



Ferrn Coronado
col·lecció

EXPOSICIÓ ANTOLÒGICA

25 DE JUNY DE 2010

mucbe

ÍNDIX

BELLA OBSTINACIÓ	10
VOCACIONAL	18
ASCENDENTS I COMPOSICIÓ	24
MELODIA	31
EL COSMOS FEMINITZAT DE L'EXISTENCIALISTA	35
COMPROMÍS DE PROXIMITAT PEDAGÒGICA	39
VOLUNTAT LÍRICA	42
JOCS	44
ELS DOS REGISTRES MAJORS	48
LLEGAT D'UN CLÀSSIC CONTEMPORANI	56

CRÈDITS

Organitza: **Mucbe -Ajuntament de Benicarló**

Edita: **Ajuntament de Benicarló**

Patrocina: **IFF Benicarló**

Textos: **Josep Igual**

Disseny gràfic i maquetació: **Sergio Princep**

Fotografia: **Cromàtic fotografia i J.Maria Añó**

Imprimeix: **4 Colors**

1ª Edició juny 2010

ISBN **84-95320-26-6**

Dipòsit legal **CS-219-2010**

ÍNDICE

BELLA OBSTINACIÓN	10
VOCACIONAL	18
ASCENDENTES Y COMPOSICIÓN	24
MELODÍA	31
EL COSMOS FEMINIZADO DEL EXISTENCIALISTA	35
COMPROMISO DE CERCANÍA PEDAGÓGICA	39
VOLUNTAD LÍRICA	42
JUEGOS	44
LOS DOS REGISTROS MAYORES	48
EL LEGADO DE UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO	56

La donació de l'obra de Fernando Peiró suposa un abans i un després per al patrimoni cultural de Benicarló, per la vàlua del seu impressionant llegat pictòric i perquè, més enllà de les consideracions artístiques, aquesta donació demostra una vegada més l'enorme qualitat humana del nostre artista més preuat i la seua predilecció pel poble que l'acull i l'estima des de fa tants anys.

Parlar de la magistral trajectòria artística de Fernando Peiró és cosa dels experts. Jo, com a alcalde, prefereixo parlar de la seua trajectòria personal, de la seua senzillesa i humilitat, de la seua afabilitat i cordialitat, de la seua grandesa i, sobretot, del seu compromís amb la ciutat, amb la societat que l'envolta i amb els projectes que amb el seu suport s'han pogut portar endavant.

A Fernando Peiró, els benicarlandos i benicarlandes li hem de donar les gràcies per moltes coses, però ara, a més, li hem d'agrair molt especialment la donació de part de la seua obra a aquest Ajuntament. Perquè és un gest que l'honora i perquè ens omple de goig saber que a partir d'ara podrem disfrutar cada dia, a cada moment, del seu llegat. Perquè amb aquesta donació, el nostre patrimoni cultural s'engrandeix i perquè ens posa al davant un nou repte: perpetuar i donar a conèixer a tothom aquest patrimoni pictòric excepcional.

Marcelino Domingo Pruñonosa

Alcalde de Benicarló

La donación de la obra de Fernando Peiró supone un antes y un después para el patrimonio cultural de Benicarló, por el valor de su impresionante legado pictórico y porque, más allá de las consideraciones artísticas, esta donación demuestra una vez más la enorme calidad humana del nuestro artista máspreciado y su predilección por el pueblo que le acoge y le quiere desde hace tantos años.

Hablar de la magistral trayectoria artística de Fernando Peiró es cosa de los expertos. Yo, como alcalde, prefiero hablar de su trayectoria personal, de su sencillez y humildad, de su afabilidad y cordialidad, de su grandeza y, sobretodo, de su compromiso con la ciudad, con la sociedad que le rodea y con los proyectos que con su apoyo se han podido llevar a cabo.

A Fernando Peiró, los benicarlandos y benicarlandas le hemos de dar las gracias por muchas cosas, pero ahora, además, le hemos de agradecer muy especialmente la donación de parte de su obra a este Ayuntamiento. Porque es un gesto que le honra y porque nos llena de gozo el saber que a partir de ahora podremos disfrutar cada día, a cada momento, de su legado. Porque con esta donación, nuestro patrimonio cultural se engrandece y porque nos deja ante un nuevo reto: perpetuar y dar a conocer a todo el mundo este patrimonio pictórico excepcional.

Marcelino Domingo Pruñonosa

Alcalde de Benicarló



¿y por qué no este momento?

Ahora mismo estoy viendo desde mi atalaya un hombre vestido de oscuro, en medio de un campo verde. En el fondo sobre él está el mar y el cielo. Solo se interpone entre nosotros el transparente cristal de la ventana de mi estudio.

En mi estudio
hay una puerta que da a la calle
y aquí arriba una ventana
que me llena los ojos
sí.

de hombres pequeños que me cubren dentro; de verdes;
de amarillos; de oscuros; de siennas; de violetas; de blancos,
de blancos amarillentos; de recuerdos.....

Idas y venidas
tentando en el vacío
auscultando el sonido, la forma
y todo oscuro
¡ja, ja, ja!

pero uno se obsesiona en ser mago ¡ja ja ja ja ja!
- lo desconocido en el soporte blanco-origen -
y galopa el viento, ingravido, lleno de ecos hasta el
resquicio de luz. ¡Ya está, ya está! que bien

Esto era ayer — vanidoso quiñapo de mago —
¡ja ja ja ja ja
pero nuevamente galopa el viento, ingravido, lleno de
ecos auscultando el sonido, la forma, preguntando.

Fernando Peiro
Abril 1975



Fernando Peiró-Coronado

El 1941 es va iniciar en la pintura de forma autodidacta i realitza la seua primera exposició a Benicarló en l'any 1955. Des d'aquesta data, ha recorregut les sales d'art més importants d'Espanya. Les arrels del seu estil sempre han estat instal·lades en l'avantguarda, encara que mai s'ha integrat en cap de les escoles que han aparegut dintre del moviment.

Autodidacta, l'estil de Peiró sempre ha estat propi i algun crític d'art ha arribat a dir que Peiró copia Peiró.

En constant evolució, la seua curiositat per investigar diversos terrenys li ha fet evolucionar des de l'expressionisme cap una abstracció en què domina el to misteriós dels seus quadres, envoltats de certa poesia i un to elitista. Darrere la pintura de Peiró sempre s'amaga un interrogant. No obstant això, tots els salts de la seua carrera es caracteritzen per una coherència on no hi ha ruptures ni buits.

L'ABC, en la dècada dels setanta, va arribar a parlar de l'Escola de Benicarló, integrada per Peiró i per Fernando Ferreró. Per aquells anys van tenir també gran repercussió els treballs de col·laboració que va dur a terme junt a José Antonio Labordeta. La inquietud d'ambdós per descobrir nous camins els va portar a fusionar la poesia, el grafisme i la pintura, la qual cosa els va permetre presentar interessants propostes que van obtenir el reconeixement unànime de la crítica especialitzada.

Peiró també s'ha guanyat una ben merecida fama de retratista, atès que domina perfectament les tècniques del dibuix, tot i situar-se en l'esfera del contemporani.

El 2005, Benicarló el va acollir com Fill Adoptiu, després de tota una vida desenvolupada en la ciutat, on ha viscut tots aquests anys. Tot i això, no era la primera vegada que la població reconeixia els seus mèrits, ja que l'any 1989 va merèixer el títol de Benicarlando de l'Any.

En 1.941 se inició en la pintura de forma autodidacta y realiza su primera exposición en Benicarló en el año 1.955. Desde esa fecha, ha recorrido las salas de arte más importantes de España. Las raíces de su estilo siempre han estado instaladas en la vanguardia, pese a no haberse integrado nunca en ninguna de las escuelas que han aparecido dentro del movimiento.

Autodidacta, el estilo de Peiró siempre ha sido propio y algún crítico de arte ha llegado a decir que Peiró copia a Peiró.

En constante evolución, su curiosidad por investigar diversos terrenos le han hecho evolucionar desde el expresionismo hacia una abstracción en la que domina el tono misterioso de sus cuadros, envueltos de cierta poesía y con un tono elitista. Tras la pintura de Peiró siempre se esconde un interrogante. Todos los saltos de su carrera, sin embargo, se caracterizan por una coherencia donde no hay rupturas ni vacíos.

El ABC en la década de los setenta llegó a hablar de la Escuela de Benicarló, integrada por Peiró y por Fernando Ferreró. Por aquellos años tuvieron también gran repercusión los trabajos de colaboración que desarrolló junto a José Antonio Labordeta. La inquietud de ambos por descubrir nuevos caminos los llevó a fundir la poesía, el grafismo y la pintura, presentando interesantes propuestas que obtuvieron el reconocimiento unánime de la crítica especializada. Peiró también se ha ganado una bien merecida fama de retratista porque domina perfectamente las técnicas del dibujo, pese a situarse en la esfera de lo contemporáneo.

En 2005 Benicarló lo acogió como Hijo Adoptivo después de toda una vida desarrollada en la ciudad, en la que ha vivido todos estos años. No era la primera vez que la población reconocía sus méritos. Ya en el año 1.989, mereció el título de Benicarlando del Año.



AUTORRETRATO | 2003
41 X 33 CM. | OLEO SOBRE LIENZO

**NOTES PER A UNA EXPOSICIÓ
DE FERNANDO PEIRÓ-CORONADO**
Josep Igual

“Jo pinto des de dins cap a fora. Allò exterior es recrea des d'un concepte interior; tal vegada com una idealització, a vegades irreconeixible, o potser només intuïble. Com que no sóc home d'afirmacions rotundes, fins i tot en la vida quotidiana, preferesc, en la meu pintura, els suggeriments”.

Fernando Peiró-Coronado

M'exalta el nou, m'enamora el vell.

J.V. Foix

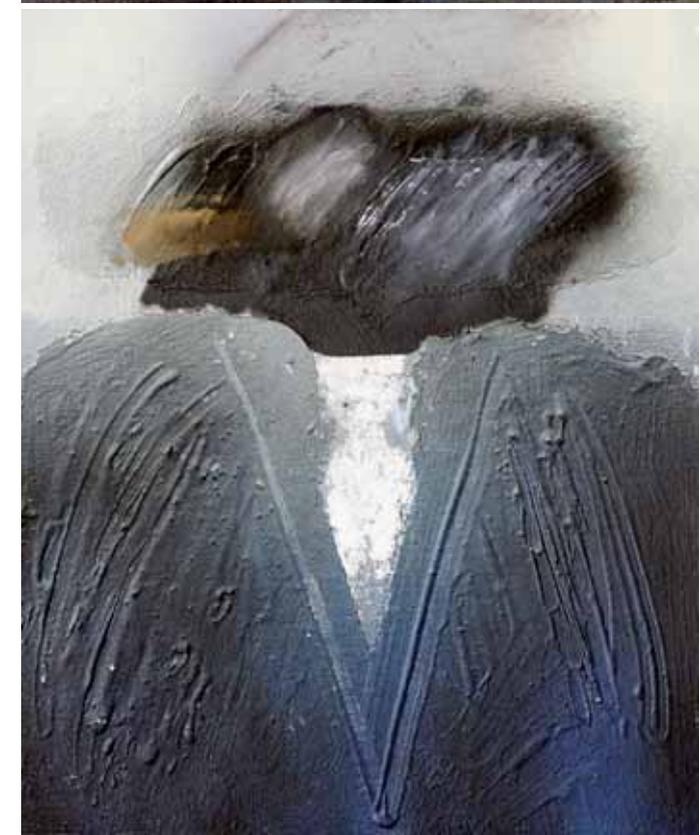
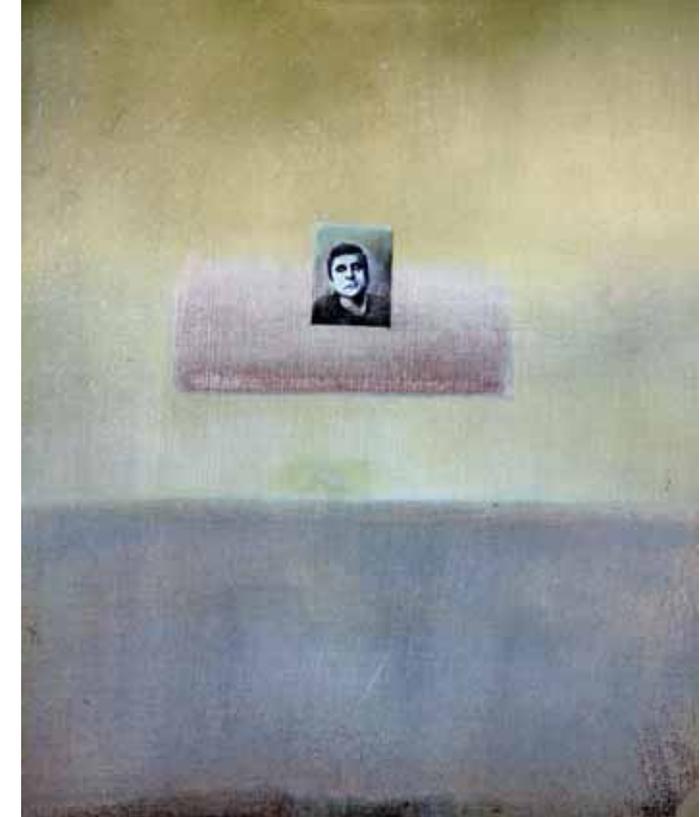
**NOTAS PARA UNA EXPOSICIÓN
DE FERNANDO PEIRÓ-CORONADO**
Josep Igual

“Yo pinto de dentro para afuera. Lo exterior es recreado des de un concepto interior; tal vez como una idealización, a veces irreconocible, o quizá sólo intuida. Como no soy hombre de afirmaciones rotundas, hasta en la vida cotidiana prefiero, en mi pintura, las sugerencias”

Fernando Peiró-Coronado

Me exalta lo nuevo, me enamora lo viejo.

J.V. Foix





GÉNESIS | 1987
65 X 54 CM. | MIXTA SOBRE LIENZO ENCOLADO A TABLERO

CAPÍTOL I. BELLA OBSTINACIÓ CAPÍTULO I. BELLA OBSTINACIÓN

Amb passes curtes –la seua crònica mala salut de ferro ha sembrat noves limitacions en els darrers compassos–, el pintor tramunta l'escala per arribar al seu lluminós estudi; cúpula d'ambres dòcils; colomar iniciàtic; tarot horitzontal dels dies amb un traç cadascun en el llom.

En el seu fatigat balancí de les reflexions i els càlculs en la llarga partida d'escacs de l'art amb ponts vitals, repensa signes, motius, repassa perspectives i simes del seu univers, del seu llarg testimoni intimista; les transparències transicionals, les robustes geometries que relliguen les seues expressions.

Con paso corto –su crónica mala salud de hierro ha sufrido nuevas limitaciones en los penúltimos compases–, el pintor sube la escalera para arribar a su luminoso estudio: cúpula de ámbares dóciles, palomar iniciático, tarot horizontal de los días: cada uno de los cuales tatuado con su trazo en el cerro.

En su fatigado balancín, siempre presto a las hondas reflexiones y precisos cálculos, en la dilatada partida de ajedrez del arte cuajado de ligazón vital, considera signos, motivos, repasa perspectivas y hondonadas de su orbe particular, de su anchuroso testimonio intimista: las transparencias transidas, las robustas geometrías que religan sus expresiones.



YO SOY MÁS DE UNO | 1997/2001
46 X 34 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA

Amb bella obstinació, Peiró-Coronado torna una i altra vegada al seu laberint amb vistes, per reescalfar les estacions de la seua memòria, les vibràtils intuïcions sobre la matèria, l'ànima dels objectes, la música solidària dels pròxims, el carbonet renaixentista, la polpa fauvista, les arestes del cubisme, el cisell irònic sobre les enfaristolades socials, les melodies cristal·lines de les criatures de l'aire, les llunes lorquianes, les pregàries, amb estudiosos i minuciosos escrutinis com d'agnòstic assedegat de respostes forçosament provisionals; a l'obrador on s'ha deixat la biografia tota en peces que ha repartit generosament, donant l'esquena als paranys mercadotècnics de les fàtues bombolles dels traginadors espuris.

Més de mig segle pujant l'escala per seguir una intuïció, per posar l'empastat adient a un esbós collit en els frecs amb els misteris de la vida.



EL GÓLGOTA | 1977/1996
50 X 26 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



¿A DÓNDE EN LA POSTRERA DESPEDIDA? | 1988
50 X 27 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO

Con bella obstinación, Peiró-Coronado retorna una y otra vez a su laberinto con vistas para insistir en las estaciones de su memoria, en las vibrátiles intuiciones sobre la materia, en el alma de los objetos, en la música solidaria de las humanas cercanías, en el carboncillo renacentista o la pulpa fauvista, en las aristas del cubismo, en el buril irónico sobre las ínfulas sociales, con las melodías traslúcidas de las criaturas del aire, las lunas lorquianas, las plegarias musitadas con perseverante y minucioso escrutinio, como de agnóstico anhelante de respuestas ineludiblemente efímeras, en el obrador donde se ha dejado la biografía toda en piezas que ha repartido generosamente, dando la espalda a los cantos de sirena mercadotécnicos de tantas fatuas burbujas espurias.

Más de medio siglo subiendo los peldaños, arrojando los retos evanescentes de sus intuiciones, por ver de atar el empastado conveniente para el esbozo cosechado en las fricciones con los plisados de los arcanos vitales.



VENTANA ORIENTAL ABIERTA AL MISTERIO | 1985-2000
46 X55 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO

S'inicià amb malaltia, que l'abocà a la contemplació en el trajecte. Avança a dins les espirals dels seus alfabetes, plantant esmenes a les limitacions de la malaltia, brindant per intangibles que són el seu gran tresor, i que magnànimament ens cedeix o ens dóna ara, per ocupar el clar lloc que li correspon en els substrats culturals més reeixits on s'ha implicat amb autenticitat i enteresa. El policrom -i polisèmic- tauló de l'art, els consols i revelacions de l'art, l'han configurat de dalt a baix. Arrapat a ell esguarda els vells misteris en el vespre de daurats malenconiosos de la seua rica lliçó creativa i vital.

Més de mig segle de bella obstinació. Una travessia de fons que només poden solcar els creadors de casta. Els humanistes generosos.

Se inició el trayecto bajo techado enfermizo, condición que le remitió a los pagos de la contemplación para los restos. Avanza fiado a las espirales de sus alfabetos de irreducible maravilla, injertando corajudas enmiendas a las restricciones de su salubridad, brindando por los intangibles de su áureo secreter, y que, magnánimamente, nos dona ahora, para ocupar diáfano distrito en los sustratos culturales más relevantes, donde desde siempre, se ha implicado con llaneza y probidad.



LA LUNA LLEGÓ A LA FRAGUA CON SU POLISÓN DE NARDOS | 2003
25,5 X25,5 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



HUELLAS DEJADAS EN EL TIEMPO | 1981
25 X 32,5 CM | MIXTA SOBRE TABLERO

El policrom -i polisèmic- tauló de l'art, els consols i revelacions de l'art, l'han configurat de dalt a baix. Arrapat a ell esguarda els vells misteris en el vespre de daurats malenconiosos de la seua rica lliçó creativa i vital.

Més de mig segle de bella obstinació. Una travessia de fons que només poden solcar els creadors de casta. Els humanistes generosos. Una travessia madurament sedimentada que no admet fingiments i teatrals impostures. Una camí que és sentit en ell mateix. Un sender que cal petjar amb la contrastada humilitat, mai no satisfeta del tot, dels grans talents.



RECUERDOS LEJANOS | 1982
46 X 55 CM | MIXTA SOBRE CARTULINA ENCOLADA A TABLERO

Su policroma - y polisémica- tabla del arte, el consuelo y las revelaciones del arte, lo han conformado por entero. Abrazado a la tabla del arte, columbra el artista los atávicos enigmas en la tarde de macilentos dorados con su rica lección creativa y vital.

Más de medio siglo de hermosa obstinación. Un itinerario de fondo que sólo les está concedido consumir a los creadores de casta, a los humanistas desprendidos. Una travesía de asentada madurez que no consiente fingimientos ni campanudas imposturas. Un sendero que urde el pleno sentido en sí mismo. Un camino que es preciso hollar bajo régimen de contrastada humildad, el destino nunca enteramente satisfactorio de los magnos talentos.



PAREJA DE NOVIOS (LA BODA DE DONATO) | 1969
76 X 61 CM. | PIGMENTOS CON LATEX/TABLA

CAPÍTOL II. VOCACIONAL CAPÍTULO II. VOCACIONAL

Una aleta de garbinet despentina la templa del xicot de 23 anys que s'encamina a l'Hotel Avenida, situat en una cèntrica calçada del nucli històric de la vila.

Ha sortit, durant temporades, amb el cavallet i els estris artesans a caçar paisatges, a tocant del seu primer mestre, José Altabella, percaçant el pols de l'ofici, i ara sotmet a la mirada dels pròxims els seus avanços en perspectiva, el seu gust pel detall, la pàtina de serenor que impregna les seues primeres teles i molts recolzes posteriors de la seua proposta.

El ala de aire despeina la sien del muchacho de que se encamina al Hotel Avenida, en una céntrica calzada del núcleo histórico.

Ha salido, durante algunas temporadas, pertrechado de caballete, pigmentos y pinceles, junto a su primer maestro, José Altabella, a hacerse con el pulso antiguo del oficio, y ahora somete al escrutinio de sus convecinos sus progresos con las perspectivas, su gusto por el detalle, la pátina de serenidad que impregna sus primeras telas, así como no pocos recodos temáticos y formales de toda su producción.

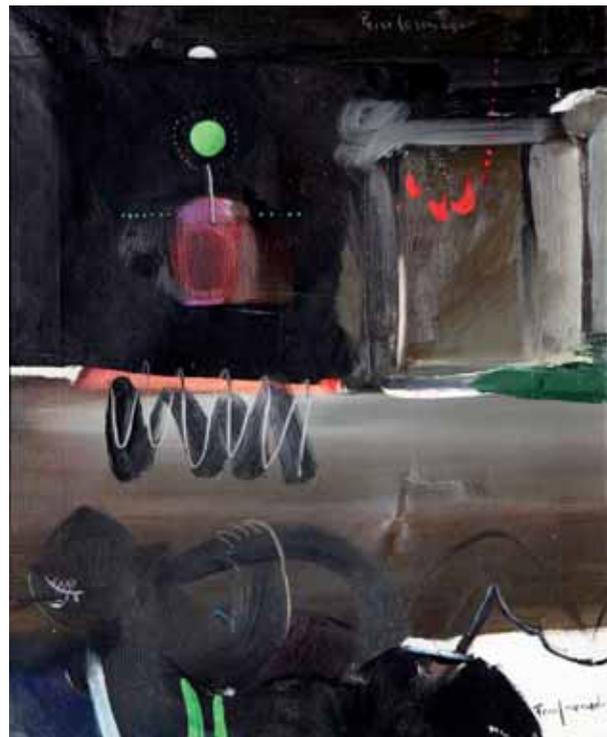
BODEGÓN | 1963
61 X 44 CM. | PIGMENTOS CON LATEX/TABLA



BODEGÓN | 1976
25X 28 CM. | CERA SOBRE CARTULINA



ANTE EL ESPEJO | 1974
41 X 37 CM. | OLEO, CARTULINA PEGADA A TABLERO



SORPRENDIDO POR LA IDEA | 1972
38 X 46,5 CM. | OLEO SOBRE LIENZO

Fill directe de la guerra fratricida, espantat pels bombardeigs, les temors i depressions morals i materials, quallades en l'atmosfera aspra i dramàtica d'una societat que no estava precisament per elevacions de l'esperit, i molt menys per a solfes avantguaristes, el xiquet Fernando Peiró ha pogut jugar poc; però en la pintura, que ha descobert amb força vocacional per la malaltia cardíaca que l'aparta de les empentes físiques, ha trobat un marge on recuperar les expansions del joc.

Jugarà, per sempre més, refent-se de les privacions circumstancial d'uns dies de misèria moral i vols rasos del pensament. Jugarà amb la seriositat amb la qual juguen els xiquets, que, inserits en l'el·lipsi del joc, no són conscients que juguen, i s'apliquen en l'activitat amb els cinc sentits i amb indiscutible gravetat. Jugarà a encarar-se amb els pesos existencial de Cronos, Eros i Thanatos: la triada ineludible que espera una i altra vegada a qui arranca finestres eixampladores de límits, visions mig somniades en la vigília de la raó interpel·lada pel saber no sabent que xifrà sant Joan de la Creu.



PENSADOR CON DUDAS | 1968
46 X 38 CM.

Jugará, para siempre, resarciéndose de las privaciones circunstanciales de los días de miseria moral y vuelo rasante para el pensamiento humanista. Jugará con la seriedad con la que juegan los niños que, inseridos en la elipsis del juego, no son conscientes de que juegan y se aplican en la actividad con los cinco sentidos implicados e indiscutible gravedad. Jugará el artista a encararse con los pesos existenciales de Cronos, Eros y Thanatos: la tría ineludible que aguarda siempre a quien arranca ventanales que amplían los límites, visiones como en duermevela en la vigilia de la razón interpelada por el “saber sin saber” que cifró San Juan de la Cruz.

Hijo directo de la guerra fratricida, espantado por los bombardeos, los miedos y las miserias materiales y morales, enhebradas en la atmósfera áspera, dramática, de una sociedad deprimida que estaba por la labor de las elevaciones del espíritu, y mucho menos para pregones vanguardistas, el niño Fernando Peiró ha podido jugar muy poco; pero, en la pintura, que ha hallado como fuerza vocacional des de su enfermedad cardíaca, que le aparta del trajín físico, ha hallado un margen desde el cual recuperar la expansiones del juego.

INAGOTABLES MISTERIOS FEMENINOS | 1969
62 X 51 CM. | OLEO SOBRE LIENZO





ECOS EN EL ESPÍRITU | 1989/2001
34 X 46 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO

El ciutadà despert ha trobat el seu destí en el bell absurd del trànsit vital, i s'hi abocarà amb criteri i caràcter; ferrenya la voluntat a foc lent, i amb insadollable curiositat plàstica i filosòfica.

El garbinet del juny, endins l'esclatada fulgència estiuenca dels mediterranis, li acaricia el rostre decidit, enèrgic. Inicia el seu viatge de fons, amb pols d'artesa fiat a l'assaig/error, amb les troballes ateses del demiürg, amb la intel·ligència de la voluntat conscient i intuïtiva en dúctil compàs humanista.

El ciudadano despierto ha hallado las claves de su destino en el bello absurdo del tránsito vital, y se asomará con criterio y carácter; firme en la voluntad de cocción demorada, con inagotable curiosidad plástica y filosófica.

El aleteo del sudoeste en el junio de los inicios, en el desabrochado fulgor meridional, les acaricia el rostro de gesto decidido, enérgico. Inicia su viaje de fondista, con pulso artesano fiado al ensayo/error, con los hallazgos atendidos del demiurgo, con la inteligencia de la voluntad consciente e intuitiva a la par, en dúctil compàs humanista.



BARRERA EN EL ESPÍRITU | 1975
19,5 X 14,5 CM. | CERA



CAMINO CON CONTRASTES | 1977
55 X 46 CM | MIXTA SOBRE CARTULINA ENCOLADA A TABLERO

CAPÍTOL III. ASCENDENTS I COMPOSICIÓ

CAPÍTULO III. ASCENDENTES Y COMPOSICIÓN



CARTA A MI MADRE CON MISA DE RÉQUIEM | 2000/2004
32,5 X 25 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA



LA ÚLTIMA CAMA | 1988/2001
21 X 15 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



NOCHE DE INVIERNO | 2005
25 X 22 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



ÚLTIMA DESPEDIDA | 2003
30 X 30 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO

Sempre atent als humors de l'art contemporani, Peiró-Coronado ha dialogat de tu a tu amb les grans escoles innovadores del segle XX. Ben d'hora, autodidacte atent i investigador, descarta ben d'hora en el seu joc dialèctic el costumisme, complaent i complagut, i toca de mitra papal les argumentades sotragades de Picasso, al bell mig de desllorigador d'un art que ja no vol ni pot ser només representació, sinó que caminarà acompanyant i inquietant les psicologies vaporoses i les tensions socials de l'home contemporani.

Permanenteamente atento a los oscilantes humores del arte contemporáneo, Peiró-Coronado ha dialogado con las grandes escuelas innovadoras del siglo XX.

Tempranamente, atentísimo autodidacto, insaciable investigador, descarta enseguida, en su juego dialéctico, el costumbrismo complacido y complaciente, y toca con mitra papal las argumentadas exploraciones de Pablo Picasso, puesto el malagueño en el centro del nudo gordiano de un arte que ya no pretende ni quiere someterse a la mera representación, sino que acompañará e inquietará las vaporosas sicologías y las tensiones sociales del hombre moderno.



TRAS LA VENTANA DESPUÉS DE LA LLUVIA | 1982
25 X 32,5 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA

Farem bé de situar l'aposta plàstica de Peiró-Coronado com un membre no associat, com un satèl·lit simpàtic als harmònics inarmònics del grup Dau al Set, aquella colla de pintors, poetes i teòrics que li plantejaren una esmena total al discurs estètic –i ètic– oficialitzat dins la sesta afàsica de dictadura franquista. Tàpies, Cuixart, Ponç, Brossa, Cirlot, Peiró-Coronado, els han tingut present en les seues activitats creacionistes. Han sigut, a no dubtar-ho, els vicaris còmplices sostovadors en moltes de les solitàries hores de vol al seu estudi meridional.

Acertaremos plenamente si situamos la apuesta plástica de Peiró-Coronado como la de un miembro no asociado, como un satélite simpático de los armónicos premeditadamente inarmónicos del grupo “Dau al Set”: aquella pléyade de pintores, poetas y teóricos que le plantearon una enmienda total al discurso estético - y ético- oficializado dentro de la siesta afàsica de la dictadura franquista. A los Tàpies, Cuixart, Ponç, Brossa, Cirlot, Peiró-Coronado los ha tenido bien presentes en sus actividades creacionistas. Los del dado apostado al siete, han sido, sin duda, sus cómplices vicarios, estimulantes ascendentes en las muchas horas de vuelos solitarios en su estudio.



HUELLAS ESCRITAS EN EL ALMA | 2004
16,5 X 25 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



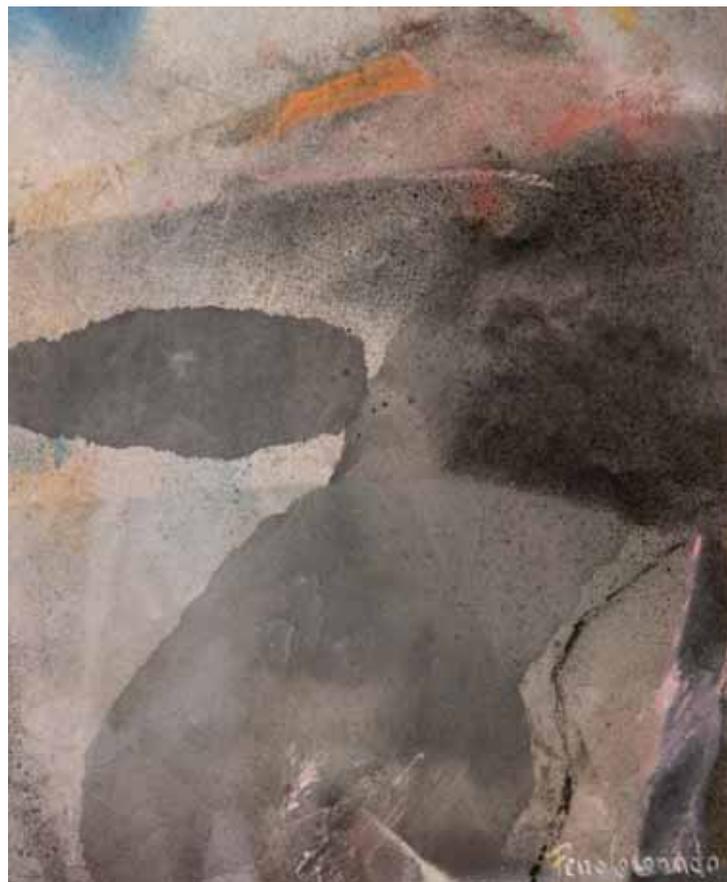
MISTERIOS DE AQUELLA TARDE JUNTO AL MAR | 1991
72 X 60 CM. | MIXTA SOBRE LIENZO

El vol informalista, present en molts dels trams més significatius i emblemàtics de la seua llarga i fecunda trajectòria, ha anat sempre acompanyat d'una resolució rigorosament formal en el relligat de fons de tota composició peironiana. Si tracem les clàssiques piràmides de les composicions pictòriques, vingudes des dels clàssics, ens adonarem d'un del detalls cabdals que sabem del contínuum de la història de l'art: el relligat compositiu.

El vuelo informalista, presente en la mayor parte de los tramos más significativos en su prolongado y fecundo quehacer, ha ido acompañado siempre de una resolución rigurosamente formal en el religado de fondo de las composiciones peironianas. Si trazamos las clásicas pirámides de las composiciones pictóricas, venidas desde los mayores clásicos canónicos, nos apercibiremos de uno de los detalles fundamentales heredado del continuo de la historia del arte: la ligazón compositiva.



NAVEGAR CADA DÍA | 2000
22 X 24 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



MUJER VOLADORA | 1992
20 X 17 CM. | MIXTA SOBRE PAPEL

Peiró fa pintura-pintura. Res de banalitats seriades ni industrialitzacions fredes. De l'escorç vibràtil de Leonardo al batec de la taca matèria, tot ho incorpora al substrat des d'on destil·la el seu llenguatge de veu pròpia; el seu cosmos de delicadeses líriques; els seus particulars repertoris d'alfabets de signes i esgrafiats i retalls de penyores d'ús quotidià elevades a irradiant litúrgia callada en la dinàmica del quadre.

Peiró practica la pintura-pintura. Nada en él hallaremos de las banalidades seriadas ni de las industrializaciones frías. Del escorzo vibrátil de Leonardo al latido de la mancha matérica, todo lo incorpora al sustrato desde el que destila su lenguaje de con voz propia; su cosmogonía de delicadezas líricas; sus singulares repertorios de alfabetos de signos esgrafiados y retales de prendas cotidianas elevadas a irradiante liturgia callada en la dinámica del cuadro.



SIEMPRE CON RESONANCIAS DE LA ELÍPSE | 1992
32 X 40,5 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



PLUMA DISPUESTA PARA ESCRIBIRNOS | 2003
22,5 X 29 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO

Hi ha un fil conductor, congruent, fonamental, que lliga totes les etapes de la producció del gegant plàstic que ens ha pertocat en la proximitat. No és cap altre, ja ho hem apuntat, que la robusta serenor amb què amarra les composicions, els freqüents horitzons vellutats tènueament de l'hàlit dels misteris universals que envolten l'humà de tots els temps. Tradueix fidedignament la serenor del seu esperit estoic que sent el frec de l'aleteig de les papallones de l'incognoscible, del desig de transcendència, de les subtils enteixinades d'arquitectures del Callat, de les possibles lliçons morals per al manual de trànsits del temps humà.

Hay un hilo conductor, congruente, esencial, que liga todas las etapas de la producción del gigante plástico que nos ha correspondido en la proximidad. No es otro, ya lo hemos señalado, que la consistente serenidad con la que amarra las composiciones, los frecuentes horizontes, aterciopelados tenuemente, del hábito de los universales misterios que acompañan a lo humano desde siempre. Traduce fidedignamente, con regular firmeza, la paciencia de su espíritu estoico, que siente el leve roce de las mariposas de lo incognoscible, del deseo de trascendencias, de las sutiles nervaduras arquitectónicas del Callado, de las probables lecciones morales para el incierto manual del tiempo humano.



RECUERDOS DOLOROSOS DE LA MUJER | 2002
41 X 33 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



CAPÍTOL IV. MELODIA CAPÍTULO IV. MELODÍA

Per subratllar la música tènue de les esferes, Peiró-Coronado incorpora freqüentment, en el seu rejoc de collages i grafies, pentagrames, trossos de partitura, violoncels greus, pianos verticals en saletes on Erik Satie hagués passat els vespres deliquescents dels seus fraseigs cristal·lins.

Sobre els relligats fons espacials, sobre els horitzontals acords plens, el pintor esgrafía amb el guix trèmul del pols que dubta, o amb el traç enèrgic i estudiadament dissonant d'un llampec sotragant, la seua constant aposta per la melodia a dins el *basso continuo* del teatre del món.

Para subrayar la música tenue de las esferas, Peiró-Coronado incorpora frecuentemente, en su juego de colages y grafías, pentagramas en trozos de partitura, graves violonchelos, pianos verticales en los que Eric Satie hubiera pasado las tardes delicuescentes con sus fraseos cristalinos.

Sobre los fondos espaciales, sobre los horizontales acordes plenos, el pintor esgrafía con tiza trémula de pulso que duda, o con trazada enérgica o ensayadamente disonante, relampagueo convulso, su perseverante apuesta por la melodía sobre el *basso continuo* del teatro del mundo.



INSTRUMENTACIÓN PARA RÉQUIEM | 2003
26,5 X 38,5 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



MUSICAL: VIBRACIÓN DEL COMPOSITOR | 1986
28 X 20 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO

Sí, als silencis apuntats amb cromatismes tebis, la contraveu delicada apunta la seua melodia. La serenor melodiosa enllaça registres, etapes, temes i intencions en tots els capítols de la seua vasta producció. Aquest predomini no el fa renunciar a la dissonància i ni al soroll accidental de les ansietats identitàries de l'home contemporani. El colom del desconcert, del dubte, emergeix del pit de qui posa el seu cor a conversar amb el seu temps.

Sí, a los silencios abocetados en cromatismos tibios, el contracanto delicado apunta su melodía. La serenidad melodiosa enlaza registros, etapas, temas e intenciones en todos y cada uno de los capítulos cronológicos de su producción. Este dominio no le hace renunciar a la disonancia, o al ruido accidental de las ansiedades del hombre contemporáneo. La paloma del desconcierto, de la duda, emerge de los adentros del pecho de quien pone su corazón a conversar con su tiempo.



SOLTÓ LA ÚLTIMA ESPERANZA | 2007
92 X 73 CM. | OLEO SOBRE LIENZO



CAPÍTOL V. EL COSMOS FEMINITZAT DE L'EXISTENCIALISTA CAPÍTULO V. EL COSMOS FEMINIZADO DEL EXISTENCIALISTA

L'artista adora la feminitat en totes les seues condicions, valors i circumstàncies, i la converteix una vegada i una altra en l'element concordant i pietós de les dinàmiques còsmiques. Puntetes de brodat simètric i delicat, petxines maternals i amoroses, signes crepitants, ací i allà, de la centrífuga imantació biològica del complement familiarment endevinat.

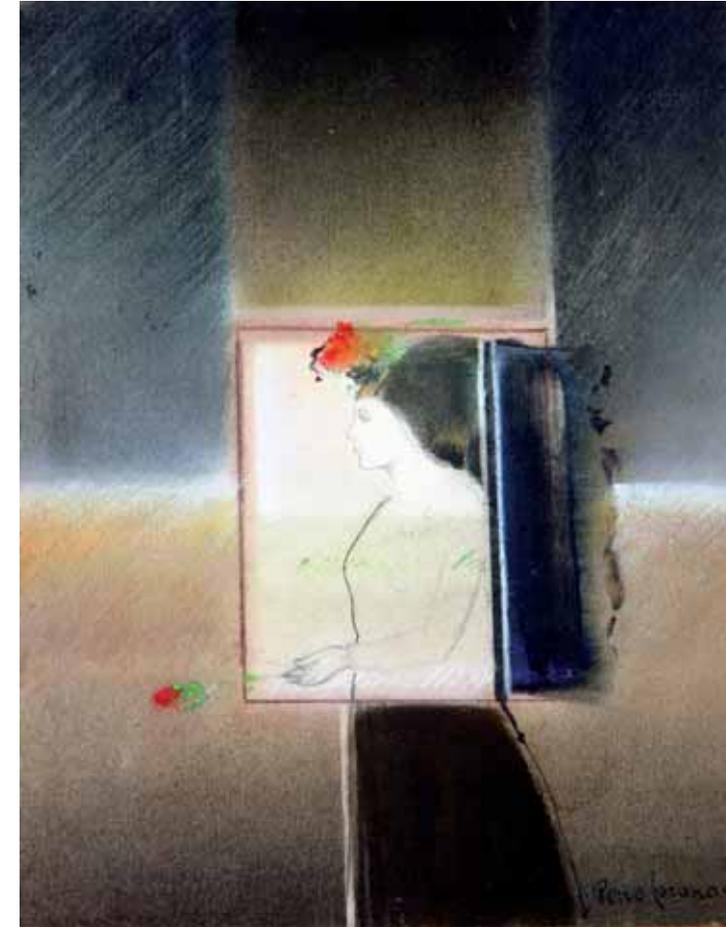
El artista adora la feminidad en todas sus condiciones, valores y circunstancias, y la convierte cada vez en el elemento concordante y piadoso de las dinámicas cósmicas. Puntillas de bordado simétrico y delicado, conchas maternales y amorosas, signos crepitantes aquí y allá, desde la centrífuga imantación biológica al complemento familiarmente adivinado.



MUJER CON DUDAS | 1982
61 X 50 CM. | MIXTA SOBRE LIENZO

Platonisme, vels sacralitzants, una *odor di femina* que exhala en tantes peces, amb arravatament de dansa atàvica, amb epitelis caçats al tocador intimista, amb mugrons de vívids carmins, com brases que confonen l'instint de supervivència, el misteri existencial cosificat en un botó acollidor o desafiant...

Platonismo, velos sacralizados, una *odor di femina* que exhala en tanta piezas del artista, con pasión de danza atávica, con epitelios cazados en el tocador intimista, con pezones de vívidos carmines, como brasas que confunden el instinto de supervivencia, el misterio existencial corporizado en un botón acogedor o desafiante...



LOS ENIGMAS DE LA MUJER CON FLOR | 1989
32 X 25 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA

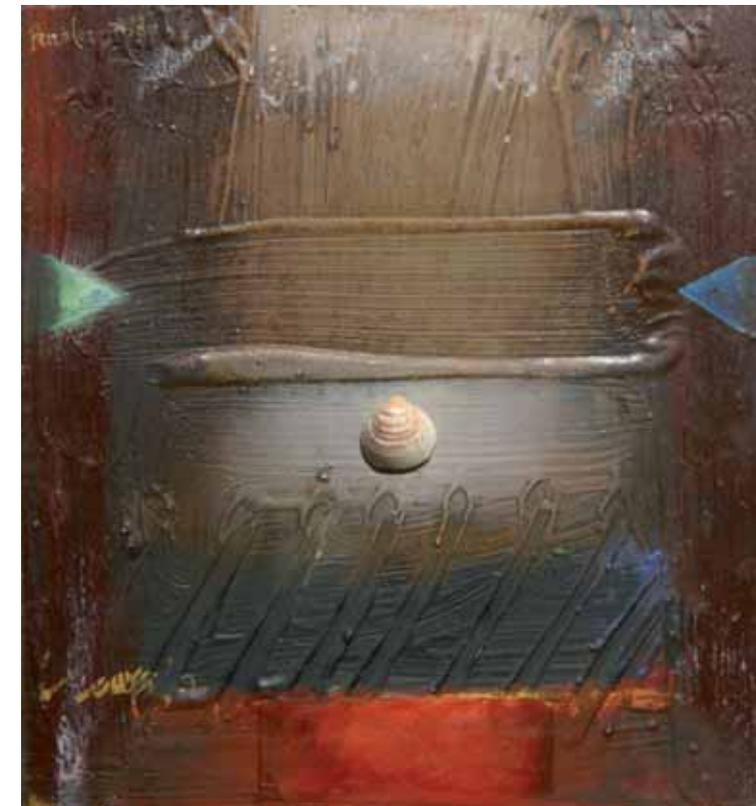
La sopa essencial, en la cosmogonia de l'existencialista obert a portes incògnites de transcendències, és decididament femenina. Una esmena singularitzada a les perllongades coordenades patriarcals que el creador esmena una vegada i una altra, assenyalant potser valors de misericòrdies i pacificacions que oposa als dictats, predominants en tantes dècades, del desfici de les societats i l'entregent.

La sopa esencial, en la cosmogonía del existencialista abierto a puertas incógnitas de supuestas trascendencias, es decididamente feminizante. Una enmienda singularizada a las persistentes coordenadas patriarcales que el creador corrige muchas veces, señalando, tal vez, valores de misericordias y pacificaciones que oponer a los dictados, dominantes durante tanto tiempo, del despropósito de las sociedades y las relaciones.



EN ESPERA DEL BRINDIS QUE NUNCA LLEGÓ | 1990
35 X 16 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA

MUJER NO ME DEJES | 1994
24 X 22 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO



CAPÍTOL VI: COMPROMÍS DE PROXIMITAT PEDAGÒGICA

CAPÍTULO VI: COMPROMISO DE CERCANÍA PEDAGÓGICA

El compromís per difondre les troballes edificants de l'alta cultura de Fernando Peiró-Coronado ha sigut generós i sostingut. Defugint elitismes empobridors, el conscient i savi autodidacte ha compartit les seues lliçons per mirant veien, per llegir en els quadres i l'art, i ha promogut activitats democratitzadores dels coneixements eterns de la història creativa.

De retop, les iniciatives culturals i solidàries, li han emplenat el retaule dels trànsits viscuts, de companyies i conjuntures humanes que ha incorporat destrament i afectuosa al seu llarg discurs humanista.

El compromiso por participar y difundir los hallazgos edificantes de la alta cultura de Fernando Peiró-Coronado, ha sido generoso y sostenido.

Orillando elitismos empobrecedores, el consecuente y sabio autodidacto ha compartido sus lecciones para saber mirar y ver, para leer en los cuadros, en el arte, y ha promovido actividades democratizadoras de los eternos conocimientos de la historia creativa.

A la recíproca, las iniciativas culturales y solidarias, le han humanizado el retablo con tránsitos vividos, de compañías y coyunturas humanas que ha incorporado diestra y afectuosamente a su largo discurso humanista.



DESPEDIDA A MI MADRE | 1991
21 X 15 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA

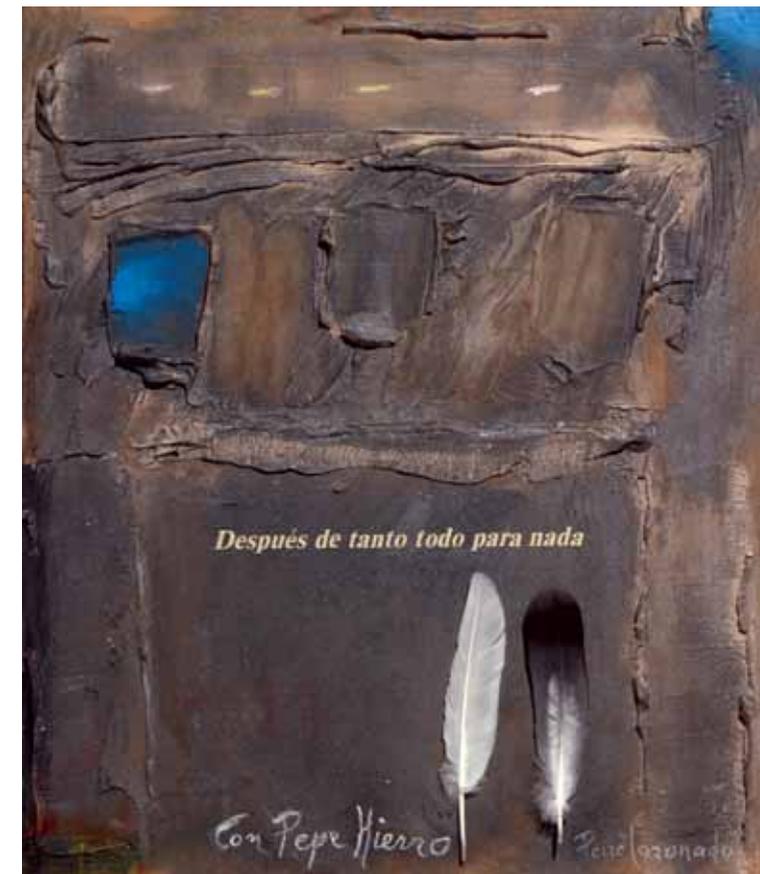
Ha sabut incorporar les inquietuds socials als escenaris aquietats, preservats d'urgències banals, del seu intimisme memoriós, l'actualitat atemporal de les fragilitats solidaritzades.

Els sostinguts intents d'atansar l'alta cultura plàstica a l'abast de tots el distingeix positivament dels qui voldrien sembrar tallafocs.

Ha sabido incorporar las inquietudes sociales a los escenarios calmos, preservados de urgencias banales, de su memorioso intimismo, la actualidad atemporal de las fragilidades y empatías.

Los perseverantes intentos por alcanzar las altas cimas plásticas a todas las curiosidades, lo distingue positivamente de los que siembran cortafuegos y torres de marfil.

CON SAN JUAN DE LA CRUZ | 1985/2003
15 X 21 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA



CON PEPE HIERRO | 2004
46 X 38 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO

CAPÍTOL VII: VOLUNTAT LÍRICA CAPÍTULO VII: VOLUNTAD LIRICA



SOBRE LAS PALABRAS DEL ESCRITOR | 2000
30 X 30 CM. | MIXTA SOBRE TABLERO

No busca explicar-nos històries, en cap registre ni etapa, l'artista. Prefereix suggerir amb un talc fràgil, una arena vibràtil, un tel deliquescent, una xifra potser amb ressons cabalístics, amb el borboll de la matèria en un dels pentagrames de la composició, amb la randa d'una penyora intimista subratllant un horitzó espacial, amb un caragol (les espirals còsmiques i el seu reflex humil i obstinat en la closca d'un caragol terrejant), amb una petxina collida a la platja dels atzars llegits com a causals i incitadors...

No pretende explicarnos historias, en ningún registro ni etapa, el artista. Prefiere sugerir con un talco frágil, cierta arena vibrátil, cierto velo delicuescente, tal vez una cifra tal vez con resonancias cabalísticas, con el borboteo de la materia en uno de los pentagramas de la composición, con el encaje de una prenda intimista subrayando un horizonte espacial, con un caracol (las espirales cósmicas y su reflejo humilde y obstinado en el caparazón de un caracol a ras del santo suelo), con una concha recogida en las playas del azar leído como causal e incitador...



ERA NECESARIO UN DELICADO TUL | 1975
60 X 50 CM. | MIXTA, CARTULINA ENCOLADA A TABLERO



RECUERDOS ÍNTIMOS DE LA MUJER MADURA | 2009
100 X 73 CM. | MIXTA SOBRE LIENZO

En els solars del lirisme contingut, Peiró-Coronado sembra les seues propostes. En companyia dels poetes de totes les disciplines –compositors, pintors, arquitectes, i, congruentment, els bards–, l'artista ha fiat les seues apostes cuites en la terrissa d'un singular intimisme expansiu, coneixement i comunicació congriades i sacsejant les fibres de qui s'aboca a les seues finestres que eixamplen els límits del món i aturen l'instant en una celebració de drings mats.

En los solares del lirismo contenido, Peiró-Coronado esparce sus propuestas. En compañía de poetas de diversas disciplinas - compositores, pintores, arquitectos, y, lógicamente, bardos- el artista ha pertrechado sus apuestas cocidas en la terriza de un singular intimismo expansivo: conocimiento y comunicación reunidos para vigorizar las fibras de quien se asoma a sus ventanas que amplían los límites del mundo y detienen, a la par, el instante en una celebración de cascabeleo mate.

CAPÍTOL VIII: JOCS CAPÍTULO VIII: JUEGOS

Tota l'obra del formalíssim informalista compon un mural poblat de memòria. És la memòria de la intrahistòria. És el recorregut de la mirada per l'horitzontalitat dels tràfec humans en el temps.

Deixa testimoni de les companyies que les seues afinitats electives han acostat al seu univers amb intel·ligència de la voluntat, amb carícia empàtica per les fatalitats i epifanies compartides amb els congèneres, amb la tribu tota que li ha estat assignada en la dualitat del camí: dia i nit dels eternals interrogants que l'artista té l'obligació de plantejar en l'encarament segur amb els grans temes de la humanitat: Cronos, Eros i Thanatos.

Toda la obra del formal informalista compone un mural poblado de memoria. Es la memoria de la intrahistoria. Es el recorrido de la mirada por la horizontalidad de los tráfigos humanos en el tiempo.

Nos lega un testimonio de las compañías que las afinidades electivas han acercado a su universo con la inteligencia de la voluntad, con la caricia de la empatía en las fatalidades y epifanías compartidas con sus congéneres, con la tribu toda que le ha sido dada en la dualidad del camino: día y noche de los eternos interrogantes que el artista tienen la obligación de plantear ante los grandes temas humanistas: Cronos, Eros y Thanatos.



PUNTILLA DE MI MADRE EN SU ÚLTIMA ETAPA | 1984
15 X 21 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA



CARTA A MI ESPEJO | 1996
46 X 34 CM | MIXTA SOBRE TABLERO

No exempt de bisturí irònic en molts trams, Peiró-Coronado ha tingut el dubte com a eix del seu pensament plàstic.

Amb tot, no falten, en la seua llarga travessia de meandres lleials a si mateix, i matitzants i avançadors, els apunts visionaris on l'incognoscible està quasi revelat en una líquida intuïció de traçada lírica i pietosa, en aleteig de gràcia fràgil i reparadora.



YO CON YO-YÓ CARACOL | 2008
73 X 54 CM. | OLEO SOBRE LIENZO



PERSONAJE | 2009
93 X 73 CM. | MIXTA SOBRE TELA ENCOLADA A TABLERO

No privado de bisturí irònic en muchas regiones de su trayectoria, Peiró-Coronado ha tenido a la duda como eje central de su pensamiento plàstico.

Con todo, no faltan en su larga carrera de meandros leales a sí mismo, matizados y evolucionados, los apuntes visionarios donde lo incognoscible se nos da casi revelado en líquidas intuiciones de trazada lírica y piadosa, en aleteo de gracia frágil y reparadora.



BODEGÓN DE LA PERA CON SOMBRA | 1990-1998
61 X 62,5 CM. | MIXTA/TABLERO

Memòria dels humors dels endins i les seues conjuntures biogràfiques i històriques. Memòria amorosament reunida amb la minuciositat del destre brocanter. Memòria privada, humanament compartible per tots. Cap signe, cap dolor, cap experiència humana li és estranya a un altra mirada humana. Peiró-Coronado ha pintat sempre comptant amb el visitant. El xiquet privat dels polsosos i efervescents jocs de carrer pareix preguntar-nos amb elegant murrieria: **Juguem?**

Memoria de los humores de los adentros y sus coyunturas biográficas e históricas. Memoria amorosamente reunida con la minuciosidad del diestro brocanter. Memoria privada, pero humanamente compartible. Ningún signo, ningún dolor, ninguna experiencia humana le resulta extraña a otra contemplación humana. Peiró-Coronado ha pintado siempre contando con el visitante. El niño privado de los polvorientos y efervescentes juegos de las calles parece preguntarnos incasablemente, con elegante astucia blanca: **¿Jugamos?**

CAPÍTOL IX: ELS DOS REGISTRES MAJORS CAPÍTULO IX: LOS DOS REGISTROS MAYORES

Despert a les troballes millors de les avantguardes, finalment fixades com a històriques, l'artista ha tingut molt en compte sempre els llenguatges plàstics que s'acosten realment a les nuvolades de la psicologia de l'home modern.

Una bona part de la seua trajectòria ens ensenya el dau que desitja el set de la màgia bella, que no necessita suports narratius per commoure'ns.

Despierto a los hallazgos de las vanguardias, hoy canónicamente fijadas como históricas, el artista ha siempre tenido muy en cuenta los lenguajes plásticos que se aproximan realmente a los nubarrones de las sicologías del hombre moderno.

Buena parte de su producción nos muestra, sí, el dado que desea la aparición del siete, la cara imposible de lo mágico y bello, sin necesidad ninguna de tramas narrativas para sugerir y conmovernos.



RETRATO DE VICENTE JOVANÍ | 2000
46 X 38 CM. | OLEO SOBRE LIENZO



RETRATO DE MARI CARMEN CORNELLES | 1998
38,5 X 28,5 CM. | MIXTA SOBRE CARTULINA

Però, també el pintor ha acudit a les fonts perdurables del classicisme per depurar amb ascetismes essencialitzants el seu pols. Sobretot en les sèries de retrats amb audaç penetració psicològica, es percep l'ofici encarat a les herències majors.



RETRATO DE AMPARO CARCELLER | 1995
15 X 16,5 CM. | MIXTA SOBRE PAPEL

Pero también el pintor ha acudido a las fuentes perdurables del clasicismo para depurar con ascetismos esencializantes su temple. Sobretudo, en las series de retratos con audaz penetración psicológica, se percibe el oficio insertado en las herencias mayores.



RETRATO DE JULIA FORÉS | 1980
33 X 28,5 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



RETRATO DE LA ABUELA ANTONIA | 1977
29 X 23 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



MI HIJA | 1983
28 X 20 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL

RETRATO DE MI HIJA | 2000
74 X 35 CM. | MINA DE PLOMO SOBRE PAPEL CABALLO



*Justo a mi hija, cuando leí el y recuerdo
un retrato. Han pasado los años, me acuerdo
también de la que le había hecho.
Es la última imagen del día, cuando la veo
y me acuerdo de un momento. Una de esas
que vuelven a la vida, pero a ti.*
Peiro Coronado



En les passions, en el dubte, en la joia i les melangies dels seus semblants, fixats en un instant intimista plantat contra el temps, el pintor plasmarà les petjades fugaces de l'humà, les figuracions i esperances del seu entorn immediat, transcendint-lo amb càrrega de mite atemporal i compartible des de qualsevol angle i latitud de la periferia humana, sempre una i tothora distinta.

En las pasiones creadas, en la duda, en las alegrías y melancolías de sus congéneres, fijados en un instante intimista plantado contra el tiempo, el pintor plasmará las huellas fugaces de lo humano, las figuraciones y esperanzas de su entorno inmediato, trascendiéndolo con marchamo de mito atemporal y compartible des cualquier ángulo y latitud de la periferia humana, siempre una y siempre distinta.

L'àmplia galeria de personalitats interpretades amb destre bisturí esgrafiant, interpel·lades potser, amorosament i solidàriament acompanyades en els dubtes i defallences, acaroades amb frega pacient, acollides incondicionalment a la liberalitat pietosa, esdevé una poblada acotació de pells i somnis que obren el moll memorialístic fonamental en la proposta de Peiró-Coronado.

La amplia galería de personalidades interpretadas, adivinadas con el diestro bisturí, tal vez interpeladas afectiva y solidariamente, acompañadas en las dudas y desmayos, acariciadas con sombreado paciente, acogidas incondicionalmente a la liberalidad piadosa, deviene una poblada cota de pieles y sueños que desata la trabazón memorialística esencial que ahorma las propuestas de Peiró-Coronado.



MI ESPOSA | 1975
42 X 30 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



MI ESPOSA | 1994
28 X 25,5 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



MI MADRE | 1975
28 X 38 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



RETRATO DE MAMÁ EL DÍA DE NAVIDAD | 1980
25 X 24 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



RETRATO DE MAMÁ | 1978
38 X 27 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



EL ÚLTIMO RETRATO A MAMÁ | 1995
34 X 25 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



AUTORRETRATO | 1993
34 X 26 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



AUTORRETRATO | 1975
39 X 29 CM. | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL



MI HIJA | 1969
44 X 35 CM. | OLEO SOBRE TABLERO



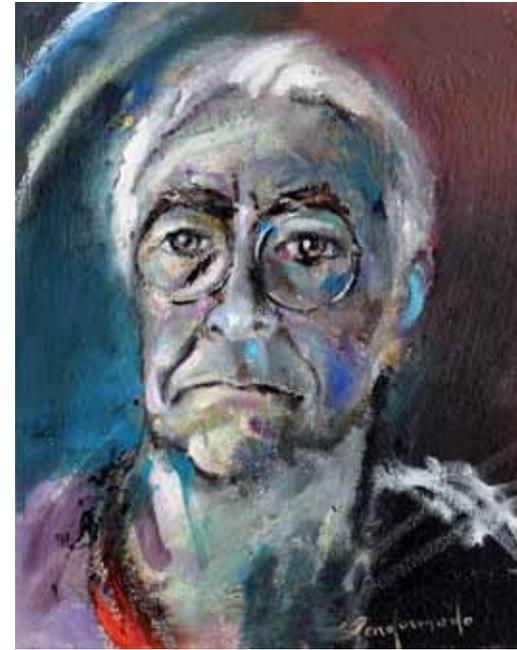
MI HIJA | 1969
63 X 46 CM. | OLEO SOBRE TABLERO



MI HIJA | 1969
63 X 46 CM. | OLEO SOBRE TABLERO

Però, els dos registres predominants no conformen la bifurcació d'alteritats estanques. Els dos llenguatges, el vell i el nou, es confonen gloriosament en abundoses peces, en un tot ben girat que accentua encara més la veu pròpia del creador

Pero los dos registros mayores de su quehacer no conforman una radical bifurcación de alteridades estancas. Los dos lenguajes, lo viejo y lo nuevo, se confunden gloriosamente en un buen número de piezas, en un todo bien resuelto que acentúa todavía más la voz propia del creador.

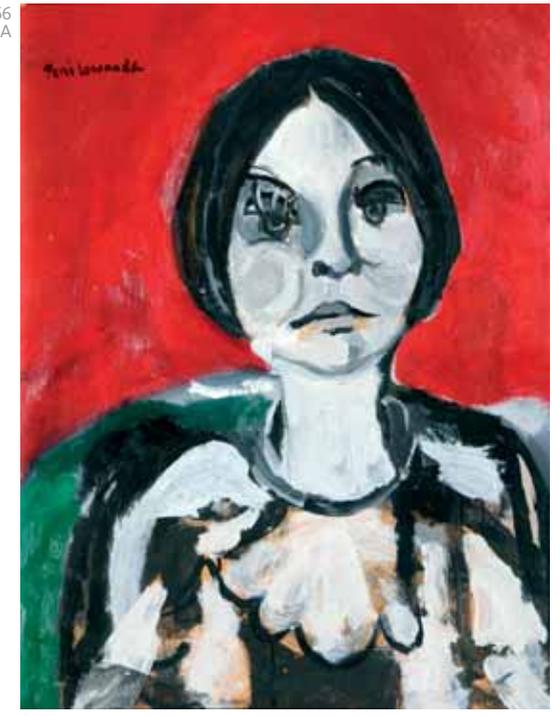


RETRATO ÓLEO | 2008
41 X 33 CM. | OLEO SOBRE LIENZO



RETRATO ÓLEO | 2008
41 X 33 CM. | OLEO SOBRE LIENZO

RETRATO DE CARMEN | 1966
92 X 73 CM. | OLEO SOBRE TABLA



AUTORRETRATO | 2006
92 X 73 CM. | OLEO SOBRE LIENZO

CAPÍTOL X: LLEGAT D'UN CLÀSSIC CONTEMPORANI

CAPÍTULO X: EL LEGADO DE UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO

L'ambre del vespre primaveral llepa, amb maternal displicència mamífera, els estris i objectes del *sancta sanctorum* del pintor.

Amb el palmell obert en un ferm angle recte, calcula unes perspectives, sospesa si una peça mig acabada resisteix les piràmides invisibles que estoven els contrapesos en la subtil arquitectura, conjectura si una resolució li plau o encara li falta trobar un contrapès delicat o signe.

Sap, de fa molt, que l'esforç per preservar diàlegs que demanen mirades actives del rovell del temps i les frigorificacions de l'avançada deshumanitzant, és condemnat potser a la bella derrota davant els creixents dictats de la banalitat acrítica.

És condició primera i sempiterna del creador saber-se a penes una bava de caragol en el jardí sinuós dels dies i els somnis. Però, en la preciosa desraó dels esperits creatius, aquest motiu greu i innegociable és obviat, en recurs cerebral encara no acotat del tot, i el pintor retorna al boscatge del seu univers de tels i afirmacions provisionals, d'homenatges i incorporacions de companys de viatge com a veritables i harmonitzats adjectius plàstics.

Tenim ara una nova ocasió de traure bitllet per accedir a un univers plàstic que regira la percepció a còpia de cadències amoroses. El llegat d'un clàssic contemporani que porta la seua espelma en la llarga tradició que nega, audaçment, obstinadament, que la fi de l'art ha fet el ple deshabitant.

AUTORRETRATO | 2002
99 X 85 CM. | OLEO SOBRE LIENZO

El ámbar líquido de la tarde primaveral lame, con solícita displicencia mamífera, el utillaje y los objetos del *sancta sanctorum* del pintor.

Con la palma de la mano, abierta en firme ángulo recto, calcula perspectivas, sopesa si una composición inacabada resiste las pirámides invisibles que acomodan los contrapesos en la sutil arquitectura, conjetura si una resolución le place o precisa aún de cierto contrapeso resolutivo de naturaleza delicada o tal vez un signo límpido del vestigio de lo humano.

Sabe, de mucho y de largo, que el esfuerzo con los diálogos que demandan miradas activas, entre el óxido del tiempo y el gélido avance de las deshumanizaciones, está condenado probablemente a la bella capitulación ante los acrecentados dictados de la banalidad acrítica.

Es condición primera, sempiterna, del creador saberse a penas un rastro de baba de caracol en el jardín sinuoso de los días, los mundos y los sueños. Pero, en la preciosa sinrazón de los espíritus creacionistas, este impedimento grave e ineludible, es obviado, con recurso cerebral aún no enteramente desentrañado, y el pintor retorna al boscaje de su universo de veladuras y afirmaciones provisionales, de homenajes e incorporaciones y citas -plásticas, literarias, filosóficas-, de compañías omniscientes como verdaderos y harmónicos adjetivos plásticos.

Tenemos ahora una nueva oportunidad de sacar billete para un universo creativo que altera las percepciones basándose en cadencias amorosas: una porción significativa del rico legado de un clásico contemporáneo que lleva su candela en la larga tradición que niega, audaz, obstinadamente, que el fin del arte haya alcanzado su plenitud deshabitada.

