



Denominació d'origen

Isabel de Lorena Oms
Miguel Ángel Caverro

Isabel de Lorena Oms

PINTURA

Natural de Benicarló (Castellón), ILOMSS (Isabel de Lorena Oms Codina) nace un 22 de Agosto de 1976.

Mujer inquieta y dotada de gran sensibilidad, con 17 años marcha a Valencia para continuar los estudios de danza en el Conservatorio Superior de Danza de Ribaroja del Turia donde permanecerá durante dos años, compaginando la danza con el final de bachillerato e iniciando en la Politécnica de Valencia la carrera de Bellas Artes.

Es en el segundo año de carrera cuando se traslada a Barcelona, donde termina los estudios de Danza de grado medio (Instituto del Teatro y la Danza), abandonando así esta disciplina, que influenciará de manera sobresaliente toda su obra, reflejándose y materializándose en cuerpos femeninos muy estilizados, armoniosos, donde el movimiento y la pureza de este arte escénico se reencarna en cuerpos delgados, representados a través de un trazo firme y una paleta de color puro y brillante.

Acaba los estudios de Bellas Artes en la ciudad Condal en la Facultad de Bellas Artes Sant Jordi y comienza un convenio de trabajo como restauradora en el Museo de la Ciencia y Técnica de Tarrasa (restauración de un telar del siglo XVI, y publicación de artículos en el "Bulletí d'arqueologia Industrial i de Museus de Ciència i Tècnica" -nº 43 del cuarto trimestre de 1999-). Formándose y empapándose de todos los secretos matéricos y composición de los productos utilizados para restaurar y junto con los viajes realizados en esta época (Egipto y Senegal), creará su nueva fórmula pictórica. Lienzos en blanco y maderas puras como soportes se verán transformados en obras matéricas donde los cuerpos extremadamente delgados jugarán con

elementos como son las colas vinílicas, resinas, arenas... de esta época datan series como "GUSTOS", "NOSOTROS" y "CON MEDIAS A LO EGON".

En el año 2003 la artista, alma emprendedora, se traslada de nuevo a su ciudad natal y monta el Show Room Centro de Arte "Collage by ILOMSS", donde compagina la docencia con la producción de su obra y la exposición de la misma. Es en este regreso dónde el girasol que hasta el momento aparece de manera tímida en las obras (exceptuando la obra Girasoles,1999), empieza a tomar fuerza como símbolo de energía, vida, luz y color, características todas ellas latentes en la obra de ILOMSS. Testimonio, que deja patente en la serie COLLAGE,GIRASOLES Y AMAPOLAS, expuesta en el PARADOR (Cadena Paradores) de Benicarló (Agosto,2005) La exposición El Color de la Vida realizada en el MUCBE (2008) y posteriormente en el Palacio de los Pernia, Astorga,(2009), trataba de explicar, con imágenes y colores a su sobrino Hugo el misterio de la vida, mediante un cuento convertido en imagen. De nuevo, esta colección es una muestra latente de la simbología del girasol en su obra, donde aparece como un medio y transporte de la felicidad; es la felicidad en sí; es referente de lo perfecto, el orden y la armonía sin olvidar la belleza de esta flor que se rige por la Divina Proporción, donde no tiene cabida el azar, pues sus semillas afloran desde el centro y de manera ordenada se expanden en espiral para acabar lindando donde nacen los pétalos, secuencia mágica que nos regala la naturaleza y que para la artista representa la esencia (aunque sea una paradoja) de una nueva perspectiva; da igual desde donde lo miremos, es bello, es armonioso; nos transmite una información que cada cual puede interpretar a

su antojo lográndonos desvincular de la clásica perspectiva. Desde el año 2011 ILOMSS, experimenta sobre esta nueva perspectiva. La perspectiva renacentista, diosa del arte nuevo, ha sufrido mucho desgaste, es asfixiante y muy opresora; hay que buscar formas nuevas.

ILOMSS expuso en un restaurante-museo de León donde han presentado sus obras los mejores pintores leoneses. También aquí se expuso un cuadro de Dalí que podía verse en cuatro posiciones diferentes. De igual manera, el cuadro de Girasoles de Isabel de Lorena puede girar para verse desde cuatro perspectivas diferentes, al igual que la vida se puede enfocar desde múltiples puntos de vista. Esta nueva perspectiva es la que anteriormente hemos nombrado y que toma el nombre de La perspectiva azul.

En el 2011 es seleccionada junto a otros artistas de Benicarló para formar parte del grupo actual D.O (denominación de origen) que bajo la tutela del departamento de cultura de Benicarló participan en exposiciones que subvenciona dicho ente cultural.

En la exposición que inauguró esta iniciativa presento la serie COCO CHANEL PASEA POR BENICARLÓ.

En el 2014 Isabel de Lorena presenta en la Estación de tren de La Cepeda Monotipos de la propia Estación y de una Palloza, construcción típica de inspiración celta. Se trata de grabados cuya técnica ya utilizaron Goya, Rembradt y otros grandes pintores desde Castiglione. No obstante hay una gran novedad: los moldes de estos grabados solamente se utilizan una vez y después se destruyen. Se trata de dejar bien claro que se están rompiendo moldes y se camina hacia nuevos horizontes.

En este sentido es antológica la Exposición con la que ILOMSS inaugura el 2015, en la Galería leonesa Aleml, que abre sus puertas en la plaza mayor y frente al Edificio Botines de GAUDI. Aquí presenta PERFILES DE MUJER;TOCADOS, donde a través del hilo conductor (sus girasoles) y continuando con la técnica de los monotipos, nos muestra una colección compuesta por óleos, técnicas mixtas sobre papel y los nombrados monotipos. Musas inspiradas en el París de los años 20 conviven con la mujer del siglo XXI, todas ellas tocadas por la magia de un girasol.

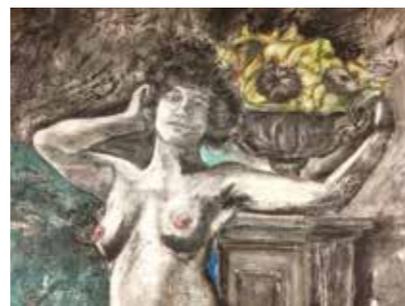
En todos estos años se ha comprometido con la tarea de que Benicarló destaque en el Arte, a través de todas las exposiciones que hace a lo largo de nuestra geografía (Castellón, Sant Cugat del Vallés, Barcelona, León, Astorga, Madrid...) y teniendo eco en la prensa acreditando sus iniciativas como, (Taller de Desnudo en la calle) donde los alumnos trabajaron con una modelo desnuda en plena calle en el mismo corazón de la ciudad: Certamen que provocó un cierto revuelo en Benicarló, pero que convocó "numerosos observadores" y medios de comunicación periódicos, revistas, TV de Cg (programa de Ximo Rovira, "A la fresca") que dieron eco nacional a esta iniciativa.

Su obra se puede encontrar en exposiciones privadas en Benicarló, Barcelona, Madrid, León y Castellón y en empresas como en Maquinza (Zaragoza), Hotel Ágora (Peñíscola), Luís Ferrer escultores (San Jordi)...

Antonio Natal
Crítico de Arte



Dibujo preparatorio Aceitunas y girasoles
Carbón y aguadas sobre papel, 100x70



En el diván
Mixta sobre tela, 90x60



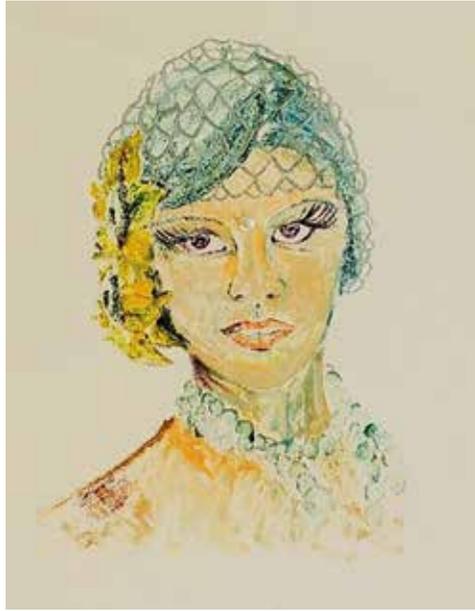
Frida
S XXI carbón y gouache sobre papel,
50x70



Gata
Carbón y gouache sobre papel, 50x70



La del turbante
Carbón y gouache sobre papel, 50x70



Monotipo tocado II



Monotipo tocado VI



Monotipo tocado VII



Monotipo tocado XIV



Monotipo tocado XII



Monotipo tocado XIII



Monotipo tocado XV

Miguel Ángel Caverro Aguado

ESCULTURA



Sillón Ario



Sillón II



Sillón Laska

Astudillo (Palencia) 1.963
Graduado en Artes aplicadas, por la Escuela Llotja de Barcelona, especialidad Cerámica.
1.992-1.995, estudia en la Escuela de Artes de la Diputación de Tarragona, en Tortosa.
1.992 curso de Raku, impartido por Martí Royo.
2.000 curso monográfico de serigrafía. Escuela de Artes y Diseño de Tortosa.
Desde 1.994 ha participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales
A destacar, varios murales cerámicos de gran formato, ubicados en Benicarló.
Actualmente forma parte del grupo de artistas: "Inconsciente Colectivo".



25 de juny 2015
02 d'agost 2015

Horari
Dimarts a Divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h
Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h
Diumenge de 10.30 a 13.30 h
Dilluns tancat



ASHLAND

IEF Benicarló S.A.

MUCBE
Carrer de la Pau, 2
12580 Benicarló
Tel./Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org