



## INTRODUCCIÓ

### CALENDARI:

#### Convocatòria de JUNY:

Inscripció Proves d'Accés a Professional: del 16 al 30 de maig

Proves Accés a Professional:

dia 20 i 21 de juny a les 9,30 hores

#### Convocatòria de SETEMBRE

Inscripció Proves d'Accés a Professional: de l'1 al 15 de juliol.

Proves d'Accés a Professional:

dia 5 de setembre a les 9,30 hores

### INTRODUCCIÓ:

Aquest document conté la informació necessària per a preparar les proves d'accés als cursos d'Ensenyament Professional.

Per a accedir a PRIMER curs s'han de consultar els següents apartats:

	Pàg.
- Normativa.....	6
- Prova B.....	17
- Proves específiques de la especialitat (prova A i C, veure l'índex)	

Per a accedir a altres cursos diferents del primer, s'han de consultar els següents apartats:

- Normativa.....	28
- Prova B: segons el curs al que s'accedeix (veure l'índex)	
- Proves específiques de la especialitat (proves A i C, veure l'índex)	

## Índex de continguts

CALENDARI.....	1
INTRODUCCIÓ:.....	1
NORMATIVA. PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS.....	6
PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS.....	14
ordre de prelación:.....	14
PROVA b) PER A TOTES LES ESPECIALITATS. ACCÉS A PRIMER.....	17
1a Part - Prova de coneixements teòrics. Temari.....	17
2a Part - Prova auditiva.....	18
3a Part - Lectura a primera vista.....	18
EXEMPLES DE PROVES DE CONEIXEMENTS TEÒRICS:.....	20
EXEMPLE DE PROVA DE DICTATS.....	24
EXEMPLES DE LECTURES A PRIMERA VISTA.....	27
PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL. NORMATIVA.....	28
ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS PER A CADA CURS, DIFERENT DEL PRIMER.....	28
- SEGON CURS.....	28
- TERCER CURS.....	29
- QUART CURS.....	29
- QUINT CURS.....	30
- SEXT CURS.....	31
IV. Orientacions per a les proves d'accés.....	31
PROVA D'ACCÉS AL SEGON CURS. PROVA B.....	32
1a Part - Prova de coneixements teòrics.....	32
2a Part - Prova auditiva.....	32
3a Part - Lectura a primera vista.....	33
PROVES D'ACCÉS AL TERCER CURS. PROVA B.....	35
b.1 Llenguatge musical - a) Prova de coneixements teòrics.....	35
b1 Prova de Llenguatge Musical, b) Prova auditiva.....	35



**INTRODUCCIÓ**

B1 Llenguatge Musical, c) Lectura a primera vista.....	36
b2 Piano/Clavecí complementari:.....	37
PROVES D'ACCÉS AL QUART CURS. PROVA B.....	39
b1) Harmonia.....	39
b2 Piano/Clavecí complementari:.....	39
PROVES D'ACCÉS AL CINQUÈ CURS. PROVA B.....	41
b1) Harmonia. Continguts teòrics a practicar.....	41
b2 Piano/Clavecí complementari:.....	41
PROVES D'ACCÉS AL SISÈ CURS. PROVA B.....	42
b1) ANÀLISIS.....	42
QÜESTIONARI I SOLUCIONS.....	49
b2) CONTINGUTS D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA.....	50
b3) ACOMPANYAMENT.....	51
BOMBARDÍ. PROVA A.....	52
Accés a 1é d'Ensenyament Professional.....	52
Accés a 2º d'Ensenyament Professional.....	53
Accés a 3er. d'Ensenyament Professional.....	54
Accés a 4art. d'Ensenyament Professional.....	55
Accés a 5é. d'Ensenyament Professional.....	56
Accés a 6é. d'Ensenyament Professional.....	57
BOMBARDI. OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS (PROVA C).....	58
CANT. PROVA A.....	59
CLARINET. PROVA A.....	60
Accés a 1er de d'Ensenyament Professional.....	60
Accés a 2on de d'Ensenyament Professional.....	61
Accés a 3er de d'Ensenyament Professional.....	62
Accés a 4rt de d'Ensenyament Professional.....	63
Accés a 5é de d'Ensenyament Professional.....	64
Accés a 6é de d'Ensenyament Professional.....	65
CLARINET. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	66
CONTRABAIX. PROVA A.....	67
1er. E. PROFESSIONAL.....	67
2on. E. PROFESSIONAL.....	68
3er. E. PROFESSIONAL.....	69
4art. E. PROFESSIONAL.....	70
5è E. PROFESSIONAL.....	71
6è. E. PROFESSIONAL.....	72
CONTRABAIX. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C.....	73
FAGOT. PROVA A.....	74
Accés a 1er d'Ensenyament Professional.....	74
Accés a 2on d'Ensenyament Professional.....	75
Accés a 3er d'Ensenyament Professional.....	76
Accés a 4rt d'Ensenyament Professional.....	77
Accés a 5è d'Ensenyament Professional.....	78
Accés a 6è d'Ensenyament Professional.....	79
FAGOT. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	80
FLAUTA. PROVA A.....	81
Accés a 1er d'Ensenyament Professional.....	81
Accés a 2on d'Ensenyament Professional.....	82
Accés a 3er d'Ensenyament Professional.....	83
Accés a 4rt d'Ensenyament Professional.....	84
Accés a 5è d'Ensenyament Professional.....	85
Accés a 6è d'Ensenyament Professional.....	86
FLAUTA TRAVESSERA. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	87
GUIARRA. PROVA A.....	88
1er Curso de Enseñanza Profesional.....	88



**INTRODUCCIÓ**

2º Curso de Enseñanza Profesional.....	89
3er Curso de Enseñanza Profesional.....	90
4º Curso de Enseñanza Profesional.....	91
5º Curso De Enseñanza Profesional.....	92
6º Curso de Enseñanza Profesional.....	93
GUIARRA. OBRAS ORIENTATIVAS.....	94
OBRAS ORIENTATIVAS (1º).....	94
OBRAS ORIENTATIVAS (2º).....	96
OBRAS ORIENTATIVAS (3º).....	98
OBRAS ORIENTATIVAS. 4º.....	99
OBRAS ORIENTATIVAS. MÚSICA DE CÁMARA. 4º CURSO.....	100
OBRAS ORIENTATIVAS (5º).....	101
OBRAS ORIENTATIVAS MÚSICA DE CÁMARA ( 5º CURSO).....	102
OBRAS ORIENTATIVAS. 6º.....	103
OBRAS ORIENTATIVAS MÚSICA DE CÁMARA ( 6º CURSO).....	104
OBOE. PROVA A.....	105
Accés a 1er d'Ensenyament Professional.....	105
Accés a 2º d'Ensenyament Professional.....	106
Accés a 3er d'Ensenyament Professional.....	107
Accés a 4º d'Ensenyament Professional.....	108
Accés a 5º d'Ensenyament Professional.....	109
Accés a 6º d'Ensenyament Professional.....	110
OBOÈ. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	111
PERCUSSIÓ. PROVA A.....	113
Accés a 1er d'Ensenyament Professional.....	113
Accés a 2n d'Ensenyament Professional.....	114
Accés a 3r d'Ensenyament Professional.....	115
Accés a 4t d'Ensenyament Professional.....	116
Accés a 4t d'Ensenyament Professional.....	116
Accés a 5é d'Ensenyament Professional.....	117
Accés a 6é d'Ensenyament Professional.....	117
PERCUSSIÓ. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	118
PIANO. PROVA A.....	121
1er CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.....	121
2º CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.....	122
3er CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.....	123
4art. CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.....	124
5é CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.....	125
6é CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.....	126
PIANO. OBRAS ORIENTATIVAS. PRUEBA C.....	127
PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	127
PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	128
PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	129
PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	130
PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	132
PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	134
SAXÒFON. PROVA A.....	135
1er. D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.....	135
2º D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.....	136
3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.....	137
4art. D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.....	138
5é. D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.....	139
6é. D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.....	140
SAXÒFON. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	141
TROMBÓ. PROVA A.....	145
Accés a 1é d'Ensenyament Professional.....	145



Accés a 2º d'Ensenyament Professional.....	146
Accés a 3er. d'Ensenyament Professional.....	147
Accés a 4art. d'Ensenyament Professional.....	148
Accés a 5é. d'Ensenyament Professional.....	149
Accés a 6é. d'Ensenyament Professional.....	150
TROMBÓ. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	151
TROMPA. PROVA A.....	152
Accés a 1er d'Ensenyament Professional.....	152
Accés a 2n d'Ensenyament Professional.....	153
Accés a 3er d'Ensenyament Professional.....	154
Accés a 4t. d'Ensenyament Professional.....	155
Accés a 5t. d'Ensenyament Professional.....	156
Accés a 6é d'Ensenyament Professional.....	157
TROMPA. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	158
TROMPETA. PROVA A.....	159
Accés a 1er d'Ensenyament Professional.....	159
Accés a 2on d'Ensenyament Professional.....	160
Accés a 3er d'Ensenyament Professional.....	161
Accés a 4rt d'Ensenyament Professional.....	161
Accés a 5è d'Ensenyament Professional.....	162
Accés a 6è d'Ensenyament Professional.....	163
TROMPETA.OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	165
TUBA. PROVA A.....	166
Accés a 1é d'Ensenyament Professional.....	166
Accés a 2º d'Ensenyament Professional.....	167
Accés a 3er. d'Ensenyament Professional.....	168
Accés a 4art. d'Ensenyament Professional.....	169
Accés a 5é. d'Ensenyament Professional.....	170
Accés a 6é. d'Ensenyament Professional.....	171
TUBA. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS.....	172
VIOLA. PROVA A.....	173
1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	173
2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	174
3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	175
4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	176
5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	177
6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	178
VIOLA. OBRAS ORIENTATIVAS. PRUEBA C.....	179
VIOLÍN. PRUEBA A.....	184
ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	184
ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	185
ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	186
ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	187
ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	188
ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	189
VIOLÍN. OBRAS ORIENTATIVAS. PRUEBA C.....	190
VIOLONCEL. PROVA A.....	193
Accés a 1er. d'Ensenyament Professional.....	193
Accés a 2º d'Ensenyament Professional.....	194
Accés a 3er. d'Ensenyament Professional.....	195
Accés a 4at. d'Ensenyament Professional.....	196
Accés a 5é. d'Ensenyament Professional.....	197
Accés a 6é. d'Ensenyament Professional.....	198
VIOLONCEL. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C.....	199
CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES ACCES DEPARTAMENT DE CORDA.....	200
CRITERIA D'AVUACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS. DEPARTAMENT DE PIANO.....	201



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL. CURS 2015-2016

### **INTRODUCCIÓ**

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES ACCES VENT I PERCUSSIÓ.....	202
PRIMERO DE ITALIANO (ACCESO A SEGUNDO DE CANTO).....	203
SEGUNDO DE ITALIANO (ACCESO A TERCERO DE CANTO).....	203
PRIMERO DE ALEMAN (ACCESO A CUARTO DE CANTO).....	204
SEGUNDO DE ALEMAN (ACCESO A QUINTO DE CANTO).....	205
FRANCÉS (ACCESO A SEXTO DE CANTO).....	206



**NORMATIVA. PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS**

Orde 28/2011 de la Conselleria d'Educació

(\*) modificacions recollides en l'Ordre 49/2015 de 14 de maig

**Article 2. Aspectes generals en l'admissió d'alumnat**

1. L'admissió de l'alumnat estarà sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i supeditada als resultats obtinguts en les respectives proves d'ingrés i d'accés.

2. Les ensenyances elementals de Música i Dansa es cursaran ordinàriament entre els huit i els dotze anys, complits l'any natural d'inici i de finalització, respectivament, de les ensenyances. L'inici de les ensenyances elementals amb menys de huit anys o més de dotze s'entendrà com a excepcional.

3. Les ensenyances professionals de Música i Dansa es cursaran ordinàriament entre els dotze i els díhuit anys, complits l'any natural d'inici i de finalització, respectivament, de les ensenyances. L'inici de les ensenyances professionals amb menys de dotze anys o més de díhuit es considerarà com a excepcional.

(\*)4 Els centres podran establir en els seus projectes educatius sistemes de baremació segons l'edat, aplicables a les puntuacions obtingudes, i a fi d'afavorir el que s'establix en els punts anteriors, prioritant la matrícula de l'alumnat amb edat idònia.

(\*)5. El terme edat idònia referit tant per a l'ingrés com per a l'accés a ensenyances elementals i professionals, s'ha d'entendre prenent com a referència les ensenyances professionals, per a l'ingrés a ensenyances elementals de Música i Dansa. L'edat idònia d'ingrés de l'alumnat serà de 8 anys per a primer, 9 anys per a segon, 10 anys per a tercer i 11 anys per a quart i per a l'accés a ensenyances professionals. Amb la intenció que es puguen beneficiar de cada convalidació establida any a any per a Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, en el primer curs d'ensenyances professionals de Música i Dansa, l'alumnat haurà de tindre 12 anys, 13 anys per a segon curs i així successivament, de manera que finalitzen el quint i sext de les ensenyances professionals amb el primer segon cursos de Batxillerat, i així mateix, es puguen beneficiar, en l'edat i curs establits, de les convalidacions establides en les normatives anteriorment mencionades. Les excepcionalitats a la correlació descrita entre edat i curs, autoritzades bé des de la direcció general amb competències en ordenació acadèmica d'estes ensenyances o bé des del centre, no seran tingudes en compte sota el terme d'edat idònia.



#### Article 4. Admissió en les ensenyances professionals de Música i Dansa

(\*1). Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de Música o Dansa serà necessari superar una prova d'accés. També podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors per mitjà d'una prova específica.

(\*2). L'alumnat que desitge realitzar simultàniament la prova d'accés a les ensenyances professionals de Música en dos especialitats diferents, i al mateix curs d'accés, només realitzarà un exercici de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical de les proves, amb la qual cosa la qualificació obtinguda li servirà per a ambdós especialitats. L'alumnat que desitge cursar dos especialitats simultàniament en centres públics en les ensenyances professionals de Música o Dansa haurà de cursar-les en el mateix centre.

#### Article 11. Prova d'accés a les ensenyances professionals de Música i Dansa

1. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de Música o de Dansa serà necessari superar una prova d'accés per mitjà de la qual es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals.

(\* 2). La prova d'accés a les ensenyances professionals de Música i Dansa es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació. Així mateix, la conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris d'avaluació de les proves d'accés a estes ensenyances.

(\*3). La prova d'accés a les ensenyances professionals de Música o Dansa es realitzarà en dos convocatòries anuals, efectuades pel centre docent. Els sol·licitants podran concórrer a un màxim de quatre convocatòries, i no es computaran aquelles que hagen sigut superades sense que la qualificació conferisca un lloc escolar a l'aspirant.

4. La superació de la prova d'accés a les ensenyances professionals de Música o de Dansa facultarà exclusivament per a matricular-se en el curs acadèmic en què haja sigut convocada, si bé la formalització de matrícula estarà subjecta al límit de places vacants disponibles.

5. L'estructura de les proves d'accés es regirà segons disposen els articles 9.5 i 9.6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en el cas de les ensenyances professionals de Música, i segons indica l'article 9.5 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, quant a les ensenyances professionals de Dansa.

(\*6). La formalització de la inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del conservatori o centre autoritzat d'ensenyances professionals de Música o Dansa en què es desitge realitzar la prova, per mitjà del model



estipulat en la normativa vigent.

Els aspirants hauran d'adjuntar a la seua sol·licitud d'inscripció els documents següents:

a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen, en el cas de conservatoris de titularitat de la Generalitat.

b) En cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica per a l'accés a les ensenyances.

7. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a permetre la realització de la prova específica d'accés a les persones amb discapacitat que hi opten. Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es podran entendre desestimades si no es dicta una resolució expressa en el mencionat termini. Contra estos actes administratius, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

(\*).8. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyances professionals de Música o Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la seua realització, sense perjudic dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres comprovaràn que les sol·licituds estiguen degudament omplides i que s'hi adjunten els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica podran establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'estos sense perjudic de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o accés. D'altra banda, l'Administració educativa podrà implementar la millora dels processos de selecció, a proposta dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives

9. Els centres proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyances professionals de Música. També publicaran, amb la suficient antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.





(\*10. L'elaboració, realització i avaluació de les proves d'accés correspondrà a un tribunal per a cada especialitat, la composició i funcionament del qual es regirà pel que s'ha especificat en la normativa vigent.

Podran constituir-se tribunals addicionals si a conseqüència del nombre total d'aspirants és necessari.

En cas de les proves d'accés a les ensenyances professionals de Música, els tribunals podran tindre el suport d'una assessoria especialista en els casos en què el centre no puga constituir un tribunal amb professors propis de l'especialitat convocada per causes degudament justificades des de la direcció del centre.

11. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran en els taulers d'anuncis de la secretaria de cada centre els resultats de la prova d'accés. Contra els resultats, els aspirants podran presentar una reclamació contra la puntuació obtinguda en la prova d'accés en el termini de tres dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre.

12. Contra l'acte administratiu de publicació del llistat definitiu, els interessats podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que estableix l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

(\*13. L'adjudicació de les places vacants en cada especialitat es realitzarà d'acord amb l'orde de prelación establert i amb la puntuació definitiva obtinguda. Per tant, una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre publicarà el llistat definitiu d'aspirants que han superat la prova d'accés ordenats de major a menor nota. Si es produïx un empat en la puntuació de dos o més alumnes, estos seran ordenats seguint successivament els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida d'acord amb la present normativa.

2n. Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

14. Els qui hagen superat en la seua totalitat la prova d'accés podran sol·licitar un certificat acreditatiu, en la secretaria del conservatori o centre privat autoritzat on hagen realitzat la prova, a fi de poder sol·licitar cursar les respectives ensenyances professionals en un altre centre en cas de no haver obtingut plaça en l'especialitat desitjada. En el certificat es farà constar únicament la qualificació final de la prova d'accés, expressada de zero a deu punts i amb un sol decimal. En cap cas s'estendrà certificat d'haver superat una o més parts de la prova d'accés.



15. L'alumnat d'ensenyances professionals de Música i Dansa que supere la prova d'accés en la convocatòria de juny o setembre i no tinga una plaça escolar en l'especialitat desitjada quedarà en una llista d'espera, que es regirà per les següents regles de funcionament:

a) Se situarà al principi de la llista l'alumnat amb edats compreses entre els 12 i els 18 anys, i posteriorment, l'alumnat amb edats superiors a 18 anys, de manera que tindrà preferència l'alumnat amb l'edat establida amb caràcter ordinari.

b) Una vegada ubicat l'alumnat segons l'edat, este quedarà ordenat per la seua nota en la prova d'accés.

c) Si hi ha alumnat d'un grup d'edat amb la mateixa nota, l'alumnat de la convocatòria de juny tindrà preferència sobre l'alumnat de la convocatòria de setembre.

d) En cas d'igualtat en els criteris anteriors, se situarà per davant en la llista l'alumnat que haja obtingut una diferència menor entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

e) En cas de coincidir tots els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

f) Els llistats d'espera estaran vigents fins al 31 de desembre.

Article 12. Proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de Música i Dansa

1. Podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals de Música o de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics, i tecnicoinstrumentals en el cas de Música, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

(\*2. Estes proves es regiran segons el que disposa la normativa vigent.

En cas de les proves d'accés a curs diferent del primer a les ensenyances professionals de Música, els tribunals constituïts podran tindre el suport d'una assessoria especialista en els casos en què el centre no puga constituir un tribunal amb professors propis de l'especialitat convocada per causes degudament justificades des de la direcció del centre.

En cas de les proves d'accés a tercer, quart, quint i sext de les ensenyances professionals de Música, els tribunals constituïts podran tindre el suport d'un o més professors especialistes corresponents a les assignatures de Piano/Clavecí Complementari, Harmonia, Anàlisi i Història de la Música que actuaran com a assessors especialistes en la valoració de les diferents parts de



l'exercici b de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

(\*3. Les proves d'accés a cursos diferents del primer tindran l'estructura que s'establix en l'annex V, en el cas d'ensenyances professionals de Música, i en l'annex VI, quant a les ensenyances professionals de Dansa, i versaran sobre el currículum de les assignatures dels cursos precedents a aquell a què l'aspirant opta. El contingut, l'avaluació, el grau de dificultat i la forma de realització de la prova estaran d'acord amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació establits per a cada curs en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyances professionals de Música o Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia i segons el que s'ha estipulat en la normativa vigent, qualificarà cada exercici calculant la mitjana ponderada dels seus apartats, i serà necessària la publicació en cada centre dels criteris que se seguiran per a esta ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.

(\*4. La inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del conservatori o centre autoritzat d'ensenyances professionals de Música o Dansa en què es desitge realitzar la prova, en el calendari previst a este efecte. La sol·licitud s'efectuarà seguint el model i mitjans estipulat en la normativa vigent. Els aspirants hauran d'adjuntar a la seua sol·licitud d'inscripció els documents següents:

a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen, en el cas de conservatoris de titularitat de la Generalitat.

b) En el cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, per a l'accés a les ensenyances.

5. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a la realització de la prova. Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es podran entendre desestimades si no es dicta una resolució expressa en el mencionat termini. Contra estos actes administratius, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

(\*6. Els conservatoris i centres autoritzats que impartisquen ensenyances professionals de Música o Dansa facilitaran a les persones interessades a participar en estes proves la informació pertinent a les condicions tècniques dels diferents exercicis, així com la informació i l'orientació necessàries per a la seua realització, sense perjuí dels principis d'igualtat, mèrit i capacitat establits com a norma bàsica. A més, els centres comprovaran que les sol·licituds han



sigut degudament omplides i que s'hi han adjuntat els documents acreditatius necessaris.

Els centres, en virtut de la seua autonomia organitzativa i pedagògica podran establir plans d'avaluació dels processos de selecció i admissió que incidisquen sobre el grau de satisfacció d'estos sense perjuí de les disposicions normatives establides per a l'ingrés o accés. D'altra banda, l'Administració educativa podrà implementar la millora dels processos de selecció, a proposta dels centres, en forma de projectes d'innovació educativa amb la finalitat de millorar el disseny de les proves selectives.

7. Les proves seran elaborades, realitzades i avaluades per tribunals, que tindran les mateixes competències i un funcionament anàleg als constituïts per a les proves d'accés a primer curs. Els tribunals de les proves d'accés a cursos diferents del primer podran comptar amb la presència d'ajudants especialistes en els distints exercicis per a la seua valoració.

8. Els centres proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyances professionals de Música. També publicaran, amb la suficient antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

(\*9. La qualificació definitiva de la prova d'accés serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis en què esta s'estructure. La qualificació final s'expressarà de zero a deu punts amb només un decimal, i es requerirà una qualificació mínima de cinc punts per a superar la prova.

Els exercicis de les proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de música tindran caràcter eliminatori en totes les especialitats. En les proves d'accés a tercer, quart, quint i sext d'estes ensenyances seran igualment eliminatoris els apartats dels quals es compon cada exercici.

(\*10. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran en els taulers d'anuncis de la secretaria de cada centre els resultats de la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Estos constaran en el llistat ordenats de major a menor puntuació final. Si es produïx un empat en la puntuació de dos o més alumnes, estos seran ordenats seguint successivament els criteris de desempat següents:

- a) Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.
- b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.
- c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.



En el llistat publicat es concretarà l'adjudicació de les places escolars als aspirants, en cas que hi haja places vacants. L'alumnat que no obtinga una plaça vacant quedarà en una llista d'espera amb el mateix orde en què aparega en la llista publicada; així mateix, tindrà la possibilitat de matricular-se en un altre centre que sí que dispose de places vacants, amb l'acreditació prèvia de la superació de la prova, a través del certificat expedit pel centre on es va realitzar.

11. Els aspirants podran presentar una reclamació contra la puntuació obtinguda en la prova d'accés en el termini de tres dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre.

12. Contra l'acte administratiu de publicació del llistat definitiu, els interessats podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que estableix l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

13. La superació d'esta prova d'accés facultarà exclusivament per a accedir al curs sol·licitat en el curs acadèmic per al qual haja sigut convocada la prova, si bé la formalització de matrícula estarà condicionada a l'existència de places vacants.

14. Els qui hagen superat en la seua totalitat la prova d'accés podran sol·licitar un certificat acreditatiu en la secretaria del conservatori o centre privat autoritzat on hagen realitzat la prova. En el certificat es farà constar únicament la qualificació final de la prova d'accés, expressada de zero a deu i amb un sol decimal. En cap cas s'estendrà un certificat d'haver superat una o més parts de la prova d'accés.

(\*15. L'alumnat no ha d'estar matriculat en cap altre conservatori o centre autoritzat de Música o Dansa, en cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents del primer de les ensenyances professionals



**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS.**  
(Decret 158/2007. Art. 9.5)

Les proves específiques d'accés al primer curs d'ensenyament professional de totes les especialitats tindran esta estructura:

**TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS**

a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de l'ensenyament elemental de música.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical, que contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar l'ensenyament professional.

c) Interpretació d'un obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tecnicoinstrumental obehirà als continguts terminals de l'ensenyament elemental. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

**ESPECIALITAT DE CANT**

a) Interpretació de dos obres, triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical, la qual tindrà un nivell adequat als continguts terminals del grau elemental.

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-lo. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dos puntuacions.

Matrícula: més de setembre, segons el següent ordre de prelatió:

*(Orde 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Art. 16)*

Article 16. Prelació en la formalització de matrícula de l'alumnat

1. Als efectes d'orde de prelatió en la matrícula, l'alumnat autoritzat per a realitzar les proves d'ingrés o d'accés amb edats inferiors a les establides amb caràcter ordinari segons el que estableix l'article 7.1 d'esta orde tindrà la mateixa consideració que l'alumnat amb les edats ordinàries establides. És a dir, alumnat entre huit i dotze anys, en el cas d'ensenyances elementals, o bé alumnat entre dotze i díhuit anys, per a les ensenyances professionals.

2. Els centres determinaran l'oferta de vacants tant per a les ensenyances elementals com per a les professionals, atenent la distribució idònia per cursos d'estes.

3. Després de cada convocatòria de les proves d'accés d'ensenyances professionals de Música i Dansa, l'alumnat que haja realitzat les proves en el centre es matricularà, en cas que hi haja llocs escolars vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, segons l'orde de prelatió següent:

a) Alumnat que supere les proves d'accés a qualsevol curs de les ensenyances professionals amb l'edat ordinària.



b) Alumnat que supere les proves d'accés a qualsevol curs de les ensenyances professionals amb edats superiors als 18 anys.

Dins de cada apartat, l'alumnat es matricularà per orde de nota en la prova d'accés. Si hi ha alumnat amb la mateixa nota, l'orde de prelación per a la matrícula de l'alumnat serà l'establert en els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.

2n. Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

4. Alumnat d'ensenyances professionals que haja sol·licitat el trasllat de matrícula o alumnat del centre que ha sol·licitat la readmissió al centre i sempre que hi haja places vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, després d'haver matriculat l'alumnat que prové de les proves d'accés a les ensenyances professionals de Música o Dansa. En cas que sol·liciten el trasllat o la readmissió més alumnes que llocs escolars hi haja, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

5. Després de la convocatòria única de proves per a l'ingrés i accés a les ensenyances elementals de Música i Dansa, l'alumnat que haja realitzat les proves en el centre es matricularà segons el següent orde de prelación:

a) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer, amb edats compreses entre els 8 i els 12 anys.

b) Alumnat que supere la prova d'ingrés a primer curs amb edats compreses entre els 8 i els 12 anys.

c) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer, amb edats superiors als 12 anys.

d) Alumnat que supere la prova d'ingrés a primer curs, amb edats superiors als 12 anys.

Dins de cada apartat, l'alumnat es matricularà per orde de nota en la prova d'ingrés o accés, segons corresponga. Si hi ha alumnat amb la mateixa nota, l'orde de prelación per a la matrícula de l'alumnat serà l'establert en els criteris de desempat següents:

1r. Aspirants amb l'edat idònia establida en la normativa.

2n. Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

3r. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

6. Alumnat d'ensenyances elementals que haja sol·licitat el trasllat de matrícula o alumnat del centre que ha sol·licitat la readmissió a este, i sempre que hi haja places vacants en el curs i en l'especialitat d'accés en el cas de Música, després d'haver matriculat l'alumnat que prové de les proves d'accés o ingrés a les ensenyances elementals de Música o Dansa. En cas que sol·liciten el trasllat o la readmissió més alumnes que llocs escolars existents, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en



la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

7. Una vegada realitzada la matrícula de l'alumnat a què es referixen els apartats 3, 4, 5 i 6 d'este article, tant en les ensenyances elementals com en les professionals de Música i Dansa, l'alumnat continuarà matriculant-se, en cas de quedar llocs escolars vacants en el curs i en l'especialitat d'ingrés i accés en el cas de Música, d'acord amb l'orde de prelación següent:

a) Alumnat del centre que sol·licita un canvi d'especialitat en les ensenyances elementals. En cas que hi haja més aspirants que llocs escolars, tindrà preferència l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

b) Alumnat del centre que, havent superat la prova corresponent, sol·licita cursar una segona especialitat, des d'un curs diferent del primer, en les ensenyances elementals. Els sol·licitants hauran de tindre un mínim de set en la nota mitjana del seu expedient acadèmic. En cas que hi haja més aspirants que llocs escolars, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

c) Alumnat del centre que sol·licita cursar una segona especialitat, des del primer curs, en les ensenyances elementals. Els sol·licitants hauran de tindre un mínim de set en la nota mitjana del seu expedient acadèmic. En cas que hi haja més aspirants que llocs escolars, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat amb l'edat ordinària establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

d) Alumnat que supere la prova d'ingrés o d'accés en altres conservatoris o centres autoritzats. L'alumnat quedarà ordenat seguint el mateix orde de prelación establert per a l'alumnat que ha realitzat l'ingrés o l'accés en el centre, tenint en compte que en el cas d'ensenyances professionals, l'alumnat de la convocatòria ordinària tindrà preferència sobre l'alumnat de la convocatòria extraordinària.

e) Alumnat d'altres centres que sol·licita la readmissió. En cas que sol·liciten readmissió més alumnes que llocs escolars hi haja, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb l'edat idònia establida i, en segon lloc, l'alumnat amb major puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

8. Una vegada iniciat el període lectiu del curs escolar, les places vacants que es produïsquen tindran el caràcter de places vacants sobrevingudes, l'adjudicació de les quals es realitzarà d'acord amb el que disposa l'article 18 d'esta orde. Les llistes d'espera per a cobrir possibles vacants sobrevingudes estaran vigents fins al 31 de desembre.





## **PROVA b) PER A TOTES LES ESPECIALITATS. ACCÉS A PRIMER**

### **1a Part - Prova de coneixements teòrics. Temari.**

#### **1. INTERVALS**

Definició. Tipus. Intervals compostos. Uníson. Qualificatiu melòdic d'un interval: augmentats, disminuïts, doble augmentats, doble disminuïts, semitò cromàtic, semitò diatònic. Intervals amb notes alterades, com afecta l'alteració a la distància de l'interval. Ampliació i reducció d'intervals. Inversió d'intervals. La correspondència de les inversions en quant al número.

#### **2. TONALITATS**

Escala major natural. Escala menor natural. Les tonalitats relatives. Armadures. Fórmules per a trobar les armadures de les tonalitats. Tonalitats a partir de l'armadura. Buscar la tonalitat d'una partitura. Tonalitats veïnes.

#### **3. ESCALES**

Major natural. Major mixta principal. Major mixta secundària. Major mixolidia. Menor natural. Menor harmònica. Menor melòdica (simple i composta). Menor dòrica. Graus diatònics. Graus cromàtics. Tonalitats homònimes. Escala cromàtica.

#### **4. ELS GRAUS DE LES ESCALES**

Tònica. Supertònica. Mediant. Subdominant. Dominant. Superdominant. Subtònica. Sensible. Graus tonals. Graus modals.

#### **5. COMPASSOS SIMPLES I COMPOSTOS**

Definició de compàs. El numerador. El denominador. Unitat de compàs. Unitat de temps. Unitat de subdivisió. Compassos simples. Compassos compostos. Relació entre compassos simples i compostos.

#### **6. GRUPS ARTIFICIALS O DE VALORACIÓ ESPECIAL**

Definició. Funcionament als compassos simples. Numeració proporcional. Grups deficientes als compassos compostos. Grups excedents als compassos compostos. Sistema que relaciona amb el compàs simple. Sistema que aproxima el grup artificial al més pròxim natural. Utilització de pauses als grups artificials. Utilització de grups artificials dintre de grups artificials.

#### **7. EQUIVALÈNCIES ENTRE CANVIS DE COMPÀS**

Equivalència entre figures. Equivalència entre unitats de temps o de compàs.

#### **8. FORMACIÓ D'ACORDS**

Definició. Acord perfecte major. Acord perfecte menor. Acord de 5<sup>a</sup> disminuïda. Acord de 5<sup>a</sup> augmentada. Nom que reben les notes d'un cord ordenat. L'acord de sèptima de dominant. Inversió dels acords: estat fonamental, primera inversió, segona inversió, 3<sup>a</sup> inversió als acords de sèptima.

#### **9. SÍNCOPE I CONTRATEMPS**

Accentuació natural. La relació amb els textos. Accentuació a les divisions en dos. Accentuació a les divisions en tres. Accentuació a les divisions en quatre. Definició de síncope. Definició de contratemps. Reconeixement de síncofes i contratemps.

#### **10. L'EXPRESSION MUSICAL**

Elements que contribueixen a l'expressió musical: el moviment, el caràcter, la intensitat, l'accentuació, l'articulació. Paraules que modifiquen els termes de caràcter, intensitat i moviment. Paraules italianes que signifiquen disminució gradual a la vegada del matís i del moviment. Paraula que significa a la vegada augment gradual del matís i del moviment.

#### **11. LES CLAUS**

Definició. Els signes. Altura del so que indica cada clau (sol, do, fa). Claus que s'utilitzen en



l'orquestra actual.

## 12. Abreviatures i ornamentacions.

A) Abreviatures: Per a simplificar les notes que es repeteixen (punts damunt o davall d'una nota, ratlles damunt o davall de les notes), repetició de notes amb valors desiguals, repetició de notes alternes, compassos que es repeteixen (repetició d'un compàs, de dos, de quatre), repetició de fragments que no arriben a un compàs, repetició de fragments més grans (barres de repetició, signes)

B) Ornamentació: appoggiatura breu, appoggiatura llarga, appoggiatura doble, posterior, mordent (inferior o superior), grupets, trinat, arpegiat, glissando.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

Exercici tipus test. Puntuació proporcional sobre 10. Respostes errònies no descompten.

## 2a Part - Prova auditiva

Consistirà en la realització d'un test de 20 preguntes distribuïdes de la següent manera:

A) INTERVALS: Identificar intervals melòdics simples (2 preguntes). Identificar intervals harmònics simples (2 preguntes)

B) ACORDS. Discriminació entre acords majors, menors, augmentats i disminuïts (2 preguntes).

C) MELODIES. Reconeixement d'un fragment melòdic entre 4 alternatives (1 pregunta). Reconeixement de nota escrita diferent a la que sona (1 pregunta). Dictat a dues veus: identificar a quin compàs hi ha un error respecte al que està escrit (2 preguntes)

D) ESCALES: Distingir entre els quatre tipus d'escala majors i els quatre tipus d'escala menors (2 preguntes)

E) RITME: Identificar el ritme que s'escolta entre quatre opcions (2 preguntes)

F) ORDENAR FRAGMENTES (2 preguntes)

G) ANALISI ELEMENTAL: Escoltat un fragment, identificar si la tonalitat és major o menor, i si el compàs és simple o compost. (1 pregunta)

H) TONALITATS: Identificar la tonalitat d'un fragment, entre quatre opcions donades (1 pregunta)

I) CANVI DE COMPASSOS: Distingir si als canvis de compàs es produeix una equivalència de pols o de figura (1 pregunta)

Criteris d'avaluació:

Puntuació proporcional sobre 10. Respostes errònies no descompten.

## 3a Part - Lectura a primera vista

- Fragment musical amb acompanyament pianístic a càrrec del tribunal, per tal de valorar la capacitat d'ubicació tonal. Es podrà adequar a la tessitura de l'alumne.
- Claus de Sol en segona i Fa en quarta.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures de redona a fusa, i els seus silencis.
- Tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions a l'armadura.
- Inclouran canvis de compàs amb equivalència d'unitat de temps o de figura.
- Tresets en compàs simple i dosets en compàs compost a nivell de pulsació o de subdivisió de temps.
- Alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

Per a la puntuació es tindrà en compte:

- La fidelitat als termes d'expressió de la partitura (dinàmics, moviment, articulació...)
- Lectura correcta de les notes i facilitat per a canviar de claus.



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

Proves d'accés al primer curs d'ensenyament professional. Prova b)

- Ritme.
- Entonació
- Relació als canvis de compàs.

### **BIBLIOGRAFIA:**

Per al temari teòric, pràctica d'exercicis, dictats melòdics, dictats rítmics:

Accés al Grau Professional. Antoni Ortí Boix. Prof. Conservatori Professional. Es pot descarregar des de la pàgina web del Conservatori : <http://www.ajuntamentdebenicarlo.org>

Per a pràctica de dictats:

Cuadernos de Audición 4 Elemental. Ibañez-Cursá. Ed. Real Musical

Per a pràctica de lectura:

Cuadernos de Lenguaje 4A, B, C. Ibañez-Cursá. Ed. Real Musical.

Pentagrama. Llenguatge Musical, 4ª Elemental. C. Amat - A. Casanova. Ed. Boileau

Lenguaje Musical 2. E. Lopez de Arenosa. Real Musical (Edición actualizada)

Bibliografia complementària:

Nuevos cuadernos de teoría (V.1,2,3,4). Ibañez/Cursá, Ed. Real Musical

Teoría completa de la música (V.1. D. de Pedro. Ed. Real Musical.

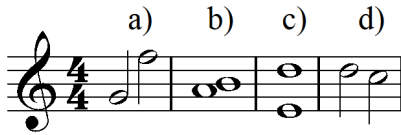
Andante. Lenguaje Musical (Vols.1,2,3,4). V. Roncero. Editorial: Rivera Editores.

Lecturas y dictados (Niveles 1,2,3,4). A. Maicas. Editorial: Piles.



EXEMPLES DE PROVES DE CONEIXEMENTS TEÒRICS:

1.- Quin interval és conjunt, harmònic i simple?



2.- Dir la qualificació correcta del següent interval:



- a) 6ª disminuïda
- b) 6ª menor
- c) 6ª major
- d) 6ª augmentada

3.- Dir la qualificació correcta del següent interval compost:



- a) 10ª menor
- b) 10ª major
- c) 11ª menor
- d) 11ª major

4.- La inversió del següent interval donaria lloc a:



- a) 3ª menor
- b) 3ª major
- c) 6ª menor
- d) 6ª major

5.- L'ampliació del següent interval donaria lloc a:



- a) 9ª menor
- b) 9ª major
- c) 10ª menor
- d) 10ª major

6.- A l'escala major natural, els semitons estan entre els graus:

- a) 2-3 i 5-6
- b) 2-3 i 7-8
- c) 3-4 i 5-6
- d) 3-4 i 7-8

7.- Si menor és la tonalitat relativa de:

- a) Si Major
- b) Do Major
- c) Re Major
- d) Re# Major

8.- Aquesta armadura correspon a la tonalitat de:



- a) Mib Major
- b) Dob Major
- c) Solb Major
- d) No cap de les anteriors

9.- Aquesta armadura correspon a la tonalitat de:

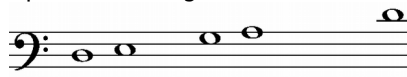


- a) Si# menor
- b) Re# menor
- c) Do# menor
- d) Sol# menor

10.- Les tonalitats veïnes de Sol M son:

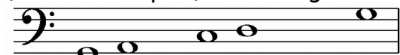
- a) MiM, Rem, SiM, Dom, LaM
- b) Mim, Rem, Sim, Dom, Lam
- c) MiM, ReM, SiM, DoM, LaM
- d) Mim, ReM, Sim, DoM, Lam

11.- Per a fer una escala principal o harmònica major (2ª tipus) he d'afegir:



- a) fa natural, sib, do natural
- b) fa natural, sib, do#
- c) fa#, si natural, do#
- d) fa#, sib, do#

12.- Per a fer una escala dòrica (menor 4ª tipus) he d'afegir:



- a) si natural, mib, fa natural
- b) sib, mi natural, fa natural
- c) si natural, mib, fa#
- d) sib, mi natural, fa#

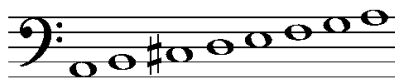


13.- Aquesta escala és:



- a) Sim dòrica (4<sup>o</sup> tipus)
- b) SiM mixta principal (2<sup>o</sup> tipus)
- c) SiM mixta secundària (3<sup>o</sup> t.)
- d) Si Major natural (1<sup>o</sup> tipus)

14.- Aquesta escala és:



- a) La menor natural (1<sup>o</sup> tipus)
- b) La Major natural (1<sup>o</sup> tipus)
- c) La Major mixolidia (4<sup>o</sup> tipus)
- d) No cap de les anteriors

15.- A l'escala cromàtica de Do, puc trobar:

- a) mi#
- b) fab
- c) si#
- d) no cap de les anteriors.

16.- La subtònica de La Major és:

- a) Si
- b) Sol#
- c) Sol natural
- d) La bemoll

17.- Els graus tonals

- a) canvien segons la modalitat
- b) són les mateixes notes tant en mode major com en mode menor
- c) donen nom a la tonalitat
- d) s'utilitzen per a construir les escales mixtes

18.- El grau que determina si una escala és major o menor és:

- a) el I
- b) el II
- c) el III
- d) no cap dels anteriors

19.- El numerador del compàs:

- a) indica el nombre de temps, perquè és simple
- b) indica el nombre de subdivisions, perquè és compost
- c) indica el tipus de figures
- d) no cap de les anteriors



20.- El numerador del compàs:

- a) representa el tipus de figures, per això és pot substituir per la figura corresponent.
- b) indica el nombre de temps
- c) indica el nombre de subdivisions
- d) no cap de les anteriors



21.- Les unitats de compàs i de temps, que en simple no tenen punt, en el compost respectivament són

- a) les mateixes amb punt
- b) les mateixes sense punt
- c) les mateixes lligades a un altra amb la meitat del valor
- d) no es pot generalitzar

22.- Al compàs 9/8 li correspon com a simple:

- a) 3/4
- b) 4/2
- c) 3/8
- d) 12/8

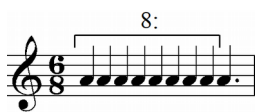
23.- Al compàs 3/2 li correspon com a compost:

- a) 6/4
- b) 6/2
- c) 9/4
- d) no cap de les anteriors

24.- Com a denominador d'un compàs pot figurar

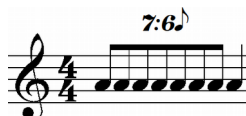
- a) només un nombre corresponent a figures (1, 2, 4, 8...)
- b) qualsevol nombre
- c) un nombre menor o igual que el denominador
- d) un nombre major o igual que el denominador

25.- El següent grup artificial, al qual li falta el barrat, ha de ser:



- a) 8:4 amb barrat de semicorxeres
- b) 8:6 amb barrat de corxeres
- c) 8:6 amb barrat de semicorxeres
- d) 8:8 amb barrat de fuses

26.- Aquest grup artificial, que ocupa una blanca amb punt



- a) és correcte
- b) no és pot fer
- c) ha de ser 6:2 negres
- d) ha de ser 3:1 blanca

27.- Als compassos compostos, els grups artificials

- a) han de ser excedents
- b) han de ser deficients
- c) poden ser excedents o deficients
- d) no cap de les anteriors



28.- La pulsació de subdivisió al 3/4 és



- a) més lenta
- b) igual
- c) més ràpida
- d) no es poden comparar, perquè un compàs és compost i l'altre simple

31.- Aquest acord és:



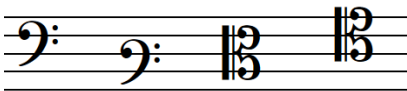
- a) Sol Major
- b) Mi menor en 1ª inversió
- c) Do Major en 2ª inversió
- d) Sol Major en 2ª inversió

34.- Si a la vegada es forma contratemps i síncope

- a) això no és possible
- b) s'analitza com a contratemps
- c) s'analitza com a síncope
- d) s'analitza com a contratemps i síncope

37.- Als instruments greus, com el trombó o el violoncel, les notes agudes les podem trobar escrites en en clau de:

- a) b) c) d)



40.- Abrevia el següent copàs:



29.- Calcula el valor de la negra amb punt al 6/8



- a) 40
- b) 60
- c) 120
- d) 360

32.- Per a fer un acord de 5ª disminuïda he d'afegir:

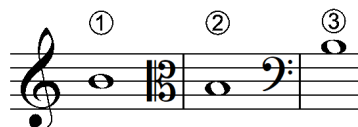


- a) Si bemoll      b) Si natural
- c) Si#              d) Dob

35.- Les indicacions metro-nòmiques indiquen el nombre de figures que s'han de fer per:

- a) segon
- b) minut
- c) negra
- d) compàs

38.-



- a) 1, 2 i 3 són el mateix si
- b) només 1 i 2 són el mateix si
- c) només 2 i 3 són el mateix si
- d) només 1 i 3 són el mateix si

30.- Aquest és l'acord de



- a) Fa menor
- b) Fa major
- c) Fa 5 augmentada
- d) Fa 5 disminuïda

33.- En aquest compàs hi ha

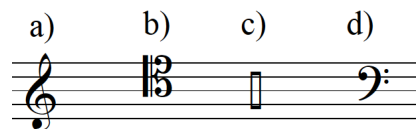


- a) una síncope
- b) un contratemps
- c) una síncope i un contratemps
- d) no cap de les anteriors

36.- Terme que indica disminució gradual a la vegada de la intensitat i del moviment:

- a) più
- b) smorzando
- c) molto allegro
- d) crescendo

39.- Quina clau no done ni nom ni altura a les notes:





Les respostes dels tests es marcaran a una taula com la següent (amb el nombre corresponent de preguntes) , que servirà per a calcular la puntuació. Per això, es poden fer les anotacions que es vulguen als fulls del test.

**RESUM DE LES RESPOSTES TEST DE TEORIA.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
a)																					
b)																					
c)																					
d)																					

	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
a)																					
b)																					
c)																					
d)																					



EXEMPLE DE PROVA AUDITIVA

A) INTERVALS.- Melòdics:

1.- a) 2ªM/m b) 3ªM/m c) 4ª d) 5ª

2.- a) 5ª b) 6ªM/m c) 7ªM/m d) 8ª

INTERVALS.- Harmònics

3.- a) 2ªM/m b) 3ªM/m c) 4ª d) 5ª

4.- a) 5ª b) 6ªM/m c) 7ªM/m d) 8ª

B) ACORDS. Majors, menors, augmentats, disminuïts

5.- a) Major b) menor c) disminuït d) augmentat

6.- a) Major b) menor c) disminuït d) augmentat

C) MELODIES:

7.- Reconèixer un fragment entre altres (a una veu):

a)

b)

c)

d)

8.- Reconèixer la nota equivocada:

a) b) c) d)

9.- A quin compàs està l'error?:

a)compàs 1

b)compàs 2

c)compàs 3

d) compàs 4



10.- A quin compàs està l'error?

a) compàs 1      b) compàs 2      c) compàs 3      d) compàs 4

D) ESCALES.

11.- ESCALES MAJORS:

- a) Escala major natural, 1<sup>o</sup> tipus
- b) Escala mixta principal, 2<sup>o</sup> tipus
- c) Escala mixta secundària, 3<sup>o</sup> tipus
- d) Escala mixolidia, 4<sup>a</sup> tipus

12.- ESCALES MENORS:

- a) Escala menor natural, 1<sup>o</sup> tipus
- b) Escala menor harmònica: 2<sup>o</sup> tipus
- c) Escala menor melòdica: 3<sup>o</sup> tipus
- d) Escala menor dòrica: 4<sup>a</sup> tipus.

E) RITME: Identificació de ritmes: escollir entre les solucions donades

13.

a) b) c) d)

14.

a) b) c) d)

F) ORDRE DE FRAGMENTS: 15.-

A B C

Triar una opció:

- a) A-C-B
- b) B-A-C
- c) C-B-A
- d) B-C-A

16.-

A B C

Triar una opció:

- a) A-C-B
- b) B-A-C
- c) C-B-A
- d) B-C-A

G) ANÀLISI ELEMENTAL.

17. Indicar la combinació correcta de tonalitat i compàs:

- a) major - simple                      b) menor - simple  
c) menor - compost                    d) major - compost

H) TONALITATS:

18.- a) DoM   b) Dom   c) ReM   d) Rem

I) CANVI DE COMPASSOS:

19.- a) 3/4 a 6/8                      b) 2/4 a 6/8                      c) 2/4 a 4/4                      d) 4/4 a 2/4

20 Equivalències que s'escolten:

- a) ♪ = ♪                                      ♪ = ♪  
b) ♪ = ♪                                      ♪. = ♪  
c) ♪ = ♪.                                      ♪ = ♪  
d) ♪ = ♪.                                      ♪. = ♪



Les respostes dels tests es marcaran a una taula com la següent (amb el nombre corresponent de preguntes) , que servirà per a calcular la puntuació. Per això, es poden fer les anotacions que es vulguen als fulls del test.

**PLANTILLA PER A LA CORRECCIÓ.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
a																					
b																					
c																					
d																					

**EXEMPLES DE LECTURES A PRIMERA VISTA**

**Andante = 76**

Veu

Piano

**Andante = 76**

*f*

*f*

*mp*

7

*mp*

*pp*

11

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

16 **molto rit..**

**molto rit..**

CRITERIS D'AVUACIÓ	
4 punts	ENTONACIÓ
3 punts	RITME
1 punt	NOM NOTES
1 punt	CANVI COMPÀS
1 punt	TERMES EXPRESSIÓ



## PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL. NORMATIVA (Orde 28/2011)

Article 12. Proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de Música i Dansa

1. Podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals de Música o de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics, i tecnicoinstrumentals en el cas de Música, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

2. Estes proves es regiran pel que disposa l'article 10 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en el cas de les ensenyances professionals de Música, i pel que disposa l'article 10 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, per a les ensenyances professionals de Dansa.

3. Les proves d'accés a cursos diferents del primer tindran l'estructura que s'establix en l'annex V, en el cas d'ensenyances professionals de Música, i en l'annex VI quant les ensenyances professionals de Dansa, i versaran sobre el currículum de les assignatures dels cursos precedents a aquell a què opta l'aspirant. El contingut, l'avaluació, el grau de dificultat i la forma de realització de la prova estaran d'acord amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació establits per a cada curs en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyances professionals de Música i Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia curricular, ponderarà les parts de cada exercici de la prova i el contingut, i s'hauran de fer públics en cada centre els criteris que se seguiran en la ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.

### ANNEX V

#### ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS PER A CADA CURS, DIFERENT DEL PRIMER DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

En el cas de les especialitats instrumentals, en la prova d'accés a primer curs d'ensenyances professionals de Música de les quals es requerisca interpretar dos obres amb un nivell de dificultat que permeta a l'alumnat iniciar els estudis professionals amb els recursos tècnics adequats, es mantindrà este requisit en les proves d'accés a cada un dels cursos diferents de primer.

La prova constarà de tres exercicis per a totes les especialitats instrumentals, exceptuant-ne Cant, segons s'indica en l'article 9.5 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances. Els tres exercicis, al seu torn, es poden dividir en diferents parts.

La prova específica de Cant s'estructurarà en dos exercicis, segons el que disposa l'article 9.6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell. Estos, al seu torn, també es poden dividir en diferents parts.

Els diferents exercicis que componen la prova d'accés a cada curs diferent del primer tenen caràcter eliminatori en totes les especialitats.

En tots els cursos, la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical inclourà els continguts del curs immediatament anterior de les assignatures Llenguatge Musical, Harmonia, Piano/Clavecí Complementari, Història de la Música, Anàlisi i Acompanyament. En l'especialitat de Cant, a més, inclourà l'assignatura d'Idiomes Aplicats al Cant.

#### – SEGON CURS

Es realitzaran les proves d'accés a segon curs d'ensenyances professionals de Música igual que en primer curs, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de primer curs de les ensenyances professionals de Música.



La prova constarà de tres exercicis per a totes les especialitats instrumentals, excepte Cant:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
- c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

D'altra banda, la prova específica de Cant s'estructurarà en dos exercicis:

a) Interpretació de dos obres, triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical, la qual tindrà un nivell adequat als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. En este exercici, l'alumne o alumna haurà de realitzar una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de Música.

#### – TERCER CURS

Es realitzaran les proves d'accés a tercer curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

- a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
  - b.1) Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical per a valorar les aptituds i coneixements aconseguits durant el segon curs d'ensenyances professionals.
  - b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en: 1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

#### – QUART CURS

Es realitzaran les proves d'accés a quart curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

- a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.



b.1) Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'una veu de soprano, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.

b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c), l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

– QUINT CURS:

Es realitzaran les proves d'accés a quint curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b.1) Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'una veu de soprano, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.

b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord



amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

– SEXT CURS:

Es realitzaran les proves d'accés a sext curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quint d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b.1) Anàlisi. Les proves consistiran en:

1. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de Música.

2. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de Música.

b.2) Història de la Música. Les proves consistiran en:

1. Desenrotllament d'un tema del currículum o d'una part, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de Música.

2. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de Música.

b.3) Acompanyament. Les proves consistiran en:

1. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.

2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

#### **IV. Orientacions per a les proves d'accés**

Cal consultar les orientacions que es presenten per a les proves (a, b, c) referides al capítol anterior, tenint en compte que hi ha parts de "b" que són comuns a totes les especialitats, parts de "b" que són específiques, i que les proves "a" i "c" són específiques.



## **PROVA D'ACCÉS AL SEGON CURS. PROVA B (PER A TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS)**

### **1a Part - Prova de coneixements teòrics**

- Tonalitats.
- Modes eclesiàstics.
- Graus tonals i graus modals.
- Normes d'escriptura musical.
- Enharmonies i alteracions dobles.
- Matisos dinàmics, agògics i expressius.
- Anàlisi de semitons cromàtics i diatònics.
- Escales hexàtona, pentàfona i cromàtica.
- Equivalències de pols en temps desiguals.
- Notes estranyes a l'acord (notes de pas i floreig).
- Compassos simples, composts, d'amalgama i dispars.
- Appoggiatura, mordent, grupet i trinat (interpretació barroca i moderna).
- Cadències autèntiques (perfectes i imperfectes), plagals, trencades i semicadències.
- Acords quatriades (sèptima de dominant, sèptima disminuïda), en totes les tonalitats.
- Classificació d'instruments (idiòfons, aeròfons, membranòfons, cordòfons i electròfons).
- Escales majors naturals i mixtes. Menors naturals i mixtes (harmònica, melòdica i dòrica).
- Classificació d'interval melòdics simples, en número i espècie. Inversió. Ampliació i reducció.
- Acords triades (majors, menors, augmentats i disminuïts), amb inversions, en totes les tonalitats.
- Accentuació i articulació. Signes principals (lligat, picat, picat-lligat, accent, staccato, coma de respiració).
- Grups irregulars en compassos simples i composts, a nivell de pulsació i de compàs (tant excedents com deficientes).

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

Puntuació proporcional sobre 10.

### **2a Part - Prova auditiva**

2.1 Audició de fragments musicals breus, assenyalant les seues tonalitats i compàs (binari o ternari / simple o compost).

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

Puntuació: 5 punts màxim per indicar la tonalitat correcta. 5 punts màxim per indicar el compàs correcte. Puntuació final màxima: 10.

2.2 Dictat rítmic-melòdic (1 veu):

- Extensió de 8 compassos.
- Es dictarà per fragments de 2 compassos.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures de redona a semicorxera, amb els seus silencis.
- Tresets en compàs simple i dosets en compàs compost a nivell de pulsació de temps.
- Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura (alteracions accidentals pròpies de la tonalitat)





- de la dominant o del relatiu, així com de l'escala menor harmònica i melòdica, si és el cas).
- Es demanarà una cal·ligrafia musical acceptable.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

- 1 punt per indicar correctament el compàs del dictat.
- 1 punt per indicar correctament l'armadura del dictat.
- 4 punts per la figuració rítmica correcta de totes les notes del dictat.
- 4 punts per l'altura i l'entonació correcta de totes les notes del dictat.

#### 2.3 Dictat rítmic-melòdic (2 veus):

- Extensió de 8 compassos.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4.
- Es dictarà per fragments de 2 compassos.
- Figures de redona a corxera, amb els seus silencis.
- Tonalitats fins a 2 alteracions en l'armadura (alteracions accidentals pròpies de la tonalitat de la dominant o del relatiu, així com de l'escala menor harmònica i melòdica, si és el cas).
- Es demanarà una cal·ligrafia musical acceptable.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

- 1 punt per indicar correctament el compàs del dictat.
- 1 punt per indicar correctament l'armadura del dictat.
- 4 punts per la figuració rítmica correcta de totes les notes del dictat.
- 4 punts per l'altura i l'entonació correcta de totes les notes del dictat.

### **3a Part - Lectura a primera vista**

#### 3.1 Lectura rítmic-melòdica:

- Claus de Sol en segona, Fa en quarta, Do en primera, Do en tercera i Do en quarta.
- Fragment musical de 8 a 16 compassos.
- Figures de redona a semicorxera, i els seus silencis.
- Compassos simples, composts, d'amalgama i dispars.
- Tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions a l'armadura.
- Canvi de compàs simple a compost amb o sense canvi de pulsació.
- Tresets en compàs simple i dosets en compàs compost a nivell màxim de pulsació de temps.
- Alteracions accidentals pròpies de l'escala menor melòdica i harmònica, i les utilitzades en passatges cromàtics.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

- 1 punt per l'equivalència correcta entre compassos.
- 1 punt per l'interpretació (matisos de temps i d'intensitat).
- 2 punts pel correcte nom de les notes i per la lectura correcta de les claus.
- 3 punts pel ritme (duració de les notes, marcar el compàs i pulsació correcta).
- 3 punts per l'entonació (afinació, tenint en compte l'armadura, les alteracions accidentals i els intervals).

#### 3. Lectura rítmica:



- Fragment musical de 8 a 16 compassos.
- Totes les figures de nota amb tots els seus silencis.
- Compassos simples, composts, d'amalgama i dispars.
- Grups de valoració irregular, tant excedents com deficients.
- Canvi de compàs simple a compost amb o sense canvi de pulsació.
- Clau de Sol en segona, Fa en quarta, Do en primera / tercera / quarta.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

- 2 punts per l'equivalència correcta entre compassos.
- 2 punts pel correcte nom de les notes i per la lectura correcta de les claus.
- 6 punts pel ritme (duració de les notes, marcar el compàs i pulsació correcta).

Nota: per a poder realitzar la mitjana aritmètica de les tres parts de la prova de llenguatge musical, s'haurà d'aconseguir una qualificació mínima d'un 3 en cadascuna d'aquestes tres parts.

#### BIBLIOGRAFIA:

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| -NUEVOS CUADERNOS DE TEORÍA (Vols.1,2,3,4).<br>Musical.  | Ibáñez / Cursá. Editorial: Real |
| -CUADERNOS DE TEORÍA (Vol.1 - Grado Medio).<br>Musical.  | Ibáñez / Cursá. Editorial: Real |
| -TEORÍA COMPLETA DE LA MÚSICA (Vols.1,2).<br>Musical.    | D. de Pedro. Editorial: Real    |
| -ANDANTE. LENGUAJE MUSICAL (Vols.1,2,3,4,5)<br>Editores. | V. Roncero. Editorial: Rivera   |
| -LECTURAS Y DICTADOS (Niveles 1,2,3,4). A. Maicas.       | Editorial: Piles.               |
| -EJERCICIOS DE DICTADO MUSICAL (Vols.1,2).<br>Musical.   | S. Seguí. Editorial: Unión      |



## PROVES D'ACCÉS AL TERCER CURS. PROVA B

### b.1 Llenguatge musical - a) Prova de coneixements teòrics

- Tonalitats.
- Modes eclesiàstics.
- Graus tonals i graus modals.
- Normes d'escriptura musical.
- Enharmonies i alteracions dobles.
- Matisos dinàmics, agògics i expressius.
- Anàlisi de semitons cromàtics i diatònics.
- Escales hexàtona, pentàfona i cromàtica.
- Equivalències de pols en temps desiguals.
- Notes estranyes a l'acord (notes de pas i floreig).
- Índex acústic: sistema dels físics, sistema franco-belga.
- Modulació: tons veïns. Modulació diatònica, cromàtica i enharmònica.
- Appoggiatura, mordent, grupet i trinat (interpretació barroca i moderna).
- Transport: pràctica de transport entre instruments transpositors i no transpositors.
- Cadències autèntiques (perfectes i imperfectes), plagals, trencades i semicadències.
- Acords quatriades (sèptima de dominant, sèptima disminuïda), en totes les tonalitats.
- Classificació d'instruments (idiòfons, aeròfons, membranòfons, cordòfons i electròfons).
- Escales majors naturals i mixtes. Menors naturals i mixtes (harmònica, melòdica i dòrica).
- Acústica: vibració en les cordes, vibració en els tubs oberts i tubs tancats. Sèrie harmònica.
- Compassos simples, composts, d'amalgama i dispars, mixtos, decimals, fracionaris, trencats.
- Classificació d'interval melòdics simples, en número i espècie. Inversió. Ampliació i reducció.
- Acords triades (majors, menors, augmentats i disminuïts), amb inversions, en totes les tonalitats.
- Accentuació i articulació. Signes principals (lligat, picat, picat-lligat, accent, staccato, coma de respiració).
- Grups irregulars en compassos simples i composts, a nivell de pulsació i de compàs (tant excedents com deficientes).
- Classificació d'interval harmònics en consonàncies perfectes, imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals, semiconsonàncies (o consonàncies atractives).
- Sistemes compositius del segle XX (aleatori, atonal, dodecafònic, futuriste, grafisme, microtonalisme, minimalisme, música concreta, música electrònica, estocàstica, politonalitat).

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

Puntuació proporcional sobre 10.

### b1 Prova de Llenguatge Musical, b) Prova auditiva

1. Audició de fragments musicals breus, assenyalant les seues tonalitats i compàs (binari o ternari / simple o compost).

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

Puntuació: 5 punts màxim per indicar la tonalitat correcta. 5 punts màxim per indicar el compàs correcte. Puntuació final màxima: 10.

2. Dictat rítmic-melòdic (1 veu):

- Extensió de 8 compassos.



- Es dictarà per fragments de 2 compassos.
- Totes les figures de nota amb tots els seus silencis.
- Grupets irregulars.
- Compassos simples, compostos, d'amalgama i dispars.
- Tonalitats fins a 7 alteracions en l'armadura (alteracions accidentals pròpies de la tonalitat de la dominant o del relatiu, així com de l'escala menor harmònica i melòdica, si és el cas).
- Es demanarà una cal·ligrafia musical acceptable.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

- 1 punt per indicar correctament el compàs del dictat.
- 1 punt per indicar correctament l'armadura del dictat.
- 4 punts per la figuració rítmica correcta de totes les notes del dictat.
- 4 punts per l'altura i l'entonació correcta de totes les notes del dictat.

#### 3. Dictat rítmic-melòdic (2 veus):

- Extensió de 8 compassos.
- Es dictarà per fragments de 2 compassos.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures de redona a semicorxera, amb els seus silencis.
- Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura (alteracions accidentals pròpies de la tonalitat de la dominant o del relatiu, així com de l'escala menor harmònica i melòdica, si és el cas).
- Es demanarà una cal·ligrafia musical acceptable.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

- 1 punt per indicar correctament el compàs del dictat.
- 1 punt per indicar correctament l'armadura del dictat.
- 4 punts per la figuració rítmica correcta de totes les notes del dictat.
- 4 punts per l'altura i l'entonació correcta de totes les notes del dictat.

### **B1 Llenguatge Musical, c) Lectura a primera vista**

#### 1. Lectura rítmic-melòdica:

- Fragment musical de 8 a 16 compassos.
- Totes les claus (7).
- Canvis de compàs.
- Alteracions accidentals.
- Grupets de valoració irregular.
- Totes les figures de nota amb tots els seus silencis.
- Compassos simples, compostos, d'amalgama i dispars.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ:

- 1 punt per l'equivalència correcta entre compassos.
- 1 punt per la interpretació (matisos de temps i d'intensitat).
- 2 punts pel correcte nom de les notes i per la lectura correcta de les claus.
- 3 punts pel ritme (duració de les notes, marcar el compàs i pulsació correcta).
- 3 punts per l'entonació (afinació, tenint en compte l'armadura, les alteracions accidentals i els intervals).



## 2. Lectura rítmica:

- Fragment musical de 8 a 16 compassos.
- Totes les claus (7).
- Canvis de compàs.
- Totes les figures de nota amb tots els seus silencis.
- Grups de valoració irregular, tant excedents com deficientes.
- Compassos simples, composts, d'amalgama, dispars, mixtes, decimals, fraccionaris, trencats.

## CRITERIS D'AVUACIÓ:

- 2 punts per l'equivalència correcta entre compassos.
- 2 punts pel correcte nom de les notes i per la lectura correcta de les claus.
- 6 punts pel ritme (duració de les notes, marcar el compàs i pulsació correcta).

## BIBLIOGRAFIA:

- NUEVOS CUADERNOS DE TEORÍA (Vols.1,2,3,4). Ibáñez / Cursá. Editorial: Real Musical.
- CUADERNOS DE TEORÍA (Vols.1,2 - Grado Medio). Ibáñez / Cursá. Editorial: Real Musical.
- TEORÍA COMPLETA DE LA MÚSICA (Vols.1,2). D. de Pedro. Editorial: Real Musical.
- ANDANTE. LENGUAJE MUSICAL (Vols.1,2,3,4,5,6) V. Roncero. Editorial: Rivera Editores.
- LECTURAS Y DICTADOS (Niveles 1,2,3,4). A. Maicas. Editorial: Piles.
- EJERCICIOS DE DICTADO MUSICAL (Vols.1,2). S. Seguí. Editorial: Unión Musical.

## b2 Piano/Clavecí complementari:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- *Método Rosa de Ernest Van de Velde.*
- *Pequeños estudios melódicos de Buxó.*
- *Preliminar Graduado de Wird.*
- *Escuela Preliminar de Beyer.*
- *Los principios del piano de Czerny.*
- *Mikrokosmos de Bartok.*
- *Escuela Rusa de Piano de Nikolaev A.*
- *Piano Complementario de Angel Casero Alcañiz.*
- *Piano Complementario de Emilio Molina.(1er Curso)*
- *Piano Básico de Bastien.*
- *El Piano "Preparatorio" y "1er Curso" de Tchokov / Gemiu.*



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.  
PROVA B



## PROVES D'ACCÉS AL QUART CURS. PROVA B

### b1) Harmonia

- Formació d'acords tríades: perfecte major, perfecte menor, disminuït, augmentat.
- Formació de l'acord de sèptima de dominant.
- Normes de les octaves i quintes, seguides i directes.
- Duplicacions als acords de quinta disminuïda i quinta augmentada.
- Normes per a la correcta disposició dels acords de sexta (primera inversió).
- Procediments de realització de sextes paral·leles o sèries de sextes.
- Normes per a la correcta disposició dels acords de quarta i sexta (segona inversió).
- Tipus d'acords de quarta i sexta utilitzats en l'harmonia tonal.
- Construcció de l'acord de quarta i sexta cadencial.
- Canvis d'estat i de posició.
- Tractament de les notes de resolució a l'acord de sèptima de dominant.
- Inversions de l'acord de sèptima de dominant.
- Cadències: autèntica i plagal (perfectes i imperfectes), semicadències, semicadència perfecta.
- Dominants secundàries.
- Xifrat dels acords referits.

### BIBLIOGRAFIA:

- |                               |                   |                                  |
|-------------------------------|-------------------|----------------------------------|
| - ARMONÍA.                    | Walter Piston.    | Editorial: Idea Books.           |
| - ARMONÍA TONAL (Vol.1).      | Luís Blanes.      | Editorial: Real Musical.         |
| - TRATADO DE ARMONÍA (Vol.1). | Joaquín Zamacois. | Edit.: Span Press Universitaria. |

### b2 Piano/Clavecí complementari:

b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- *Album de Ana Magdalena Bach:*
  - nº2 (Ed. Peters) Menuet en Sol M
  - nº3 (Ed. Peters) Menuet en Sol m
  - nº4 (Ed. Peters) Menuet en Sol M
  - nº15 (Ed. Peters) Musette en Re M
  - nº20 (Ed. Peters) Menuet en Re m
- *Album de la Juventud (Op.68) de R. Schumann.*
  - Melodía (nº1 Ed. Musica Moderna)
  - Tarareando (nº3 Ed. Musica Moderna)
  - Coral (nº4 Ed. Musica Moderna)
  - Pieza Breve (nº5 Ed. Musica Moderna)
  - El Caballero del Bosque (nº8 Ed. Musica Moderna)
  - Marcha Militar (nº2 Ed. Musica Moderna)



- *Album de la Juventud (Op.39) de P.I. Tchaikovsky.*
  - La muñeca enferma (nº6 Ed. Real Musical)
  - Antigua Canción Francesa (nº16 Ed. Real Musical)
  - Arieta Italiana (nº15 Ed. Real Musical)
  
- *El Piano, 2º (Tchokov/Gemiu).*
  - Escocesa (L. V. Beethoven)
  - Bourrée (Christoph Graupner)
  - Minué (L. Mozart)





## PROVES D'ACCÉS AL CINQUÈ CURS. PROVA B

### b1) Harmonia. Continguts teòrics a practicar

- Tots els coneixements d'harmonia requerits a la prova d'accés de 4t.
- Resolucions lliures de l'acord de sèptima de dominant.
- Sèptima de sensible dels modes major i menor (7a disminuïda).
- Sèptimes d'espècies o diatòniques.
- Novena de dominant major i menor.
- Acords de novena diatònics.
- Acord de sexta napolitana.
- Nota pedal.
- Acord de dominant sobre-tònica.
- Acords de sexta augmentada (francesa, italiana, alemanya).
- Sèries per quintes. Progressions. Progressions en la sèrie per quintes.
- Semicadència perfecta. Semicadència plagal. Cadència trencada.
- Regionalització (modulació).
- Subdominants secundàries.
- Xifrat dels acords referits.
- Xifrat americà.

### BIBLIOGRAFIA:

- |                                  |                   |                                |
|----------------------------------|-------------------|--------------------------------|
| - ARMONÍA.                       | Walter Piston.    | Editorial: Idea Books.         |
| - ARMONÍA TONAL (Vols.1,2).      | Luís Blanes.      | Editorial: Real Musical.       |
| - TRATADO DE ARMONÍA (Vols.1,2). | Joaquín Zamacois. | Ed.: Span Press Universitaria. |

### b2 Piano/Clavecí complementari:

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- *Album de la Juventud (Op.68) de R. Schumann.*
  - Pequeño Estudio (nº14 Ed. Musica Moderna)
  - El Campesino Alegre (nº10 Ed. Musica Moderna)
  - Primera Pena (nº16 Ed. Musica Moderna)
  - Canción del Segador (nº18 Ed. Musica Moderna)
- *Album de la Juventud (Op.39) de P.I. Tchaikovsky.*
  - Canción Napolitana (nº18 Ed. Real Musical)
- *Pequeños Preludios y Fugas de J. S. Bach.*
  - Preludio BWV 939 en Do M de la colección de Johann Peter Kellners
- *Sonatinas Op.36 de M. Clementi.*
  - Sonatina Op.36, nº1 en Do M
  - Sonatina Op.36 nº2 en Sol M
- *Sonatinas de L. V. Beethoven.*
  - Sonatina nº5 en Sol M
  - Sonatina nº6 en Fa M



## PROVES D'ACCÉS AL SISÈ CURS. PROVA B

### b1) ANÀLISIS.

#### 1. CONTINGUTS:

##### 1. ANÀLISI DE LA MELODIA.

###### 1. Objectius didàctics

1. Conèixer els paràmetres bàsics que intervenen en la construcció d'una melodia
2. Reconèixer la funció dels diferents elements morfosintàctics en el discurs melòdic.
3. Apreciar la importància de la melodia com a eix vertebrador del discurs musical.
4. Analitzar melodies de diferents èpoques per a comprendre l'evolució en la construcció de melodies experimentada al llarg de la història.
5. Prendre consciència de la importància de l'anàlisi per a la interpretació.

##### 2. PARÀMETRES ANALÍTICS DE LA MELODIA.

###### 1. Organització escalística

1. Melodia tonal
2. Melodia atonal

###### 2. Perfil melòdic

1. Àmbit de tesitura
2. Estudi de la intervàlica
  1. Predomini d'interval conjunts o disjunts
  2. Perfil ondulat
  3. Perfil trencat
  4. Perfil heterogeni o mixte
3. Interval significatiu generador
4. Punts d'inflexió i punt culminant

###### 3. Estructura melòdica

1. Punts de repòs
  1. Silencis
  2. Cadències
2. Repetició de girs melòdics
  1. Imitacions
    1. Per moviment directe
    2. Per moviment contrari
    3. Per moviment retrògrad
    4. Retrògrad i contrari
    5. Augmentació o ampliació
    6. Disminució
    7. Imitació lliure
  2. Estructura Pregunta-Resposta
  3. Eco
  4. Isòmel
3. Variacions melòdiques
  1. Variació ornamentada
  2. Variació rítmica
  3. Altres tipus de variació

###### 4. Notes reals i notes d'adornament

1. Tipus de notes d'adornament
  1. Notes de pas, brodadures o floreig, anticipacions
  2. Appoggiatures i retards.
  3. Escapades, elisions, nota propera
  4. Nota pedal, nota de fux.
2. Notes d'adornament i estils musicals
  1. Período Barroc
  2. Període Clàssic



3. Període Romàntic i segle XX
5. Melodia amb text
  1. Silábica
  2. Melismàtica
3. Aspectes interpretatius: dinàmica, agògica, tempo i caràcter
4. Aspectes estètics i estilístics de les melodies.
2. ANÀLISI DEL RITME I LA MÈTRICA
  1. Objectius didàctics:
    1. Valorar la importància del ritme com a element d'ordenació i organització del discurs musical.
    2. Conèixer i identificar el paràmetres rítmics i mètrics bàsics que intervenen en la construcció d'una obra musical.
    3. Reconèixer la funció que desenvolupen els diversos elements rítmics i mètrics en la morfosintaxis musical.
    4. Aplicar els resultats obtinguts de l'anàlisi a la interpretació.
    5. Analitzar des del punt de vista rítmic i mètric obres de diferents èpoques per a avançar en la seua comprensió.
    6. Interioritzar els elements i procediments rítmics analitzats
  2. Introducció
    1. Els peus grecs: iàmbic, troqueu, espondeu, pírric, anapest, dàctil, amfíbrac, coriàmbic.
    2. Arsis i tesis.
  3. PARÀMETRES ANALÍTICS DEL RITME I LA MÈTRICA
    1. Compàs i pols rítmic.
    2. Incisos i motius
    3. Tipus de començament i final
      1. Tètic
      2. Anacrúsic
      3. Acèfal
      4. Masculí
      5. Femení
    4. Estructura rítmica i mètrica.
      1. Concatenació d'incisos.
      2. Isorrítmies i isoperíodes
      3. Hemiolia.
      4. Supracompassos.
      5. Combinacions rítmiques i mètriques.
        1. Homorítmia i polirítmia.
        2. Isometria, polimetria i ritme lliure.
    5. ASPECTES INTERPRETATIUS.
      1. Compàs escrit i compàs real.
      2. Canvis d'accentuació i caràcter.
      3. Crescendos i diminuendos rítmics.
      4. El ritme i la elecció del tempo.
    6. ASPECTES ESTÈTICS I ESTILÍSTICS.
  3. ANÀLISI HARMÒNICA.
    1. Objectius didàctics:
      1. Conèixer els paràmetres harmònics i reconèixer-los en el context d'una composició musical.
      2. Valorar la importància de l'anàlisi harmònica per a una millor comprensió de l'obra.
      3. Relacionar els processos harmònics que intervenen en el sí de la música amb el caràcter interpretatiu i aplicar-los a la execució.
      4. Analitzar obres de diferents èpoques i estils i comparar les diferències en el tractament harmònic a través de la història.
      5. Establir relacions entre els paràmetres melòdics, rítmics - mètrics i



harmònics, que permeten comprendre les seues aportacions individuals i conjuntes a la unitat i cohesió de l'obra.

6. Conèixer les diferents concepcions harmòniques i el tractament específic dels elements harmònics en cada una de les diferents èpoques estilístiques.
2. PARÀMETRES ANALÍTICS HARMÒNICS.
  1. Tipus d'acords
    1. Per tercers
      1. Triades
        1. Estat de l'acord
        2. Tipologia (major, menor...)
        3. Duplicacions
        4. Disposicions
        5. Funcions tonals
        6. Resolucions
      2. Quatríades
        1. Tipologia i xifrats
        2. Duplicacions
        3. Resolucions
        4. Disposicions
        5. Funcions tonals
      3. Acords quintíades i sextíades
        1. Tipologia.
        2. Xifrat.
        3. Resolucions
      4. Acords per segones i quartes.
    2. Les Cadències.
      1. Tipologia
        1. Conclusives
          1. Perfecta
          2. Plagal
        2. Suspensives
          1. Imperfecta
          2. Semicadència
          3. Cadència trencada
      2. Procés tonal cadencial.
      3. Funció contextual de la cadència
        1. Conclusiva final / conclusiva no final.
        2. De repòs.
        3. Estructural (separació d'elements fraseològics).
        4. Modulants
        5. Desenvolupament cadencial.
    3. Les modulacions
      1. Diatòniques
        1. intratonals
        2. extratonals
      2. Cromàtiques
      3. Enharmòniques
    4. Progressions
      1. Harmòniques
        1. Modulants
        2. Unitòniques
      2. Sèries de sextes.
    5. Les notes d'adornament.
    6. El Ritme harmònic.
  2. ASPECTES INTERPRETATIUS



1. Ritme harmònic i interpretació
  1. Ritme harmònic i determinació del tempo.
  2. Ritme harmònic i caràcter.
  3. Ritme harmònic i dinàmica.
  4. Ritme harmònic i fraseig.
2. Harmonia i direccionalitat
  1. Acords actius
  2. Acords passius.
  3. Modulacions
  4. Progressions.
3. CONSIDERACIONS ESTÈTIQUES I ESTILÍSTIQUES.
4. ANÀLISI FRASEOLÒGIC
  1. Objectius didàctics.
    1. Reconèixer els processos de sintaxis musical que tenen lloc en una obra musical.
    2. Establir relacions entre el llenguatge musical i el llenguatge parlat a través dels elements morfosintàctics musicals.
    3. Valorar la importància de la frase com a element estructural bàsic per a la cohesió d'una obra musical.
    4. Desenvolupar criteris interpretatius raonats en base a les dades obtingudes de la anàlisi i aplicar-los a la interpretació.
    5. Analitzar i comparar obres de diferents estils i autors per a conèixer la evolució de la sintaxis musical a través dels diferents períodes històrics.
    6. Relacionar els paràmetres morfosintàctics melòdics, rítmics, harmònics i fraseològics per a comprendre millor les seues aportacions individuals i conjuntes a l'estructura general de l'obra musical.
  2. PARÀMETRES ANALÍTICS FRASEOLÒGICS.
    1. Organització interna de la frase.
      1. Semifrases
      2. Períodes
      3. Subperíodes
      4. Motius i incisos.
    2. Tipus de frases
      1. Quadrades
      2. Simètriques
      3. Asimètriques. Elements que poden originar l'asimetria d'una frase.
        1. Per repetició d'incís.
        2. Per dilatació rítmica.
        3. Per afegir nou material.
        4. Per desenvolupament imitatiu d'un motiu de la frase.
        5. Per ampliació del procés cadencial.
        6. Per contracció rítmica.
      4. La frase binaria.
      5. La frase ternaria.
    3. Procés tonal i cadencial en les frases.
      1. Frases conclusives.
        1. No modulants
        2. Modulants.
      2. Frases suspensives.
    4. Altres elements estructurals
      1. Introducció i coda
      2. Soldadura.
    5. ASPECTES INTERPRETATIUS
      1. Punts culminants.
      2. El fraseig.
    6. ASPECTES ESTÈTICS I ESTILÍSTICS DE LES FRASES.



## 5. V. L'ANÀLISI DE TEXTURES.

### 1. Objectius didàctics.

1. Conèixer els diversos termes que s'empren en la definició dels diferents tipus de textures musicals.
2. Reconèixer els diversos tipus de textures així com les seues combinacions o mixtures en el context d'obres de diferents estils i autors.
3. Comprendre les relacions que s'estableixen entre els diferents paràmetres musicals per a conformar textures diverses i el mode en que aquests defineixen o caracteritzen una composició dintre d'un determinat estil.
4. Valorar la importància de la textura en el disseny compositiu d'una obra, permeten, a través del seu anàlisi, una millor comprensió dels mecanismes d'interacció entre els diversos recursos compositius per a dotar a una obra de personalitat pròpia.
5. Analitzar obres de diferents èpoques i estils atenent a les textures melòdiques, harmòniques, rítmiques i tímbriques.
6. Relacionar els diversos paràmetres musicals estudiats anteriorment com a procediment per a obtenir una visió holística del mode en que està elaborada una composició.

### 2. TIPUS DE TEXTURES.

1. Textura melòdica.
  1. Textura monódica o monofònica.
  2. Textura homofònica
  3. Textura polifònica o contrapuntística.
  4. Textura heterofònica.
2. Textura rítmica-mètrica.
  1. Monorrítmica o homorrítmica.
  2. Polirrítmica
  3. Polimètrica.
  4. Isorrítmica.
3. Textura harmònica.
  1. Àmbit escalístic o tonal.
    1. Textura tonal.
    2. Textura modal.
    3. Textura cromàtica.
    4. Textura atonal.
      1. Politonal
      2. Atonal dodecafònica.
      3. Atonal puntillista.
  2. Segons la presentació d'acords.
    1. Textura harmònica desglosada
    2. Textura harmònica o compacta.
    3. Textura acordal oberta.
    4. Textura acordal tancada.
  3. Segons el ritme harmònic.
    1. Textura densa o abigarrada
    2. Textura ligera
4. Textura tímbrica.
  1. Textura vocal
  2. Textura instrumental
    1. Solística.
    2. Cambrística.
    3. Concertant.
    4. Solista acompanyat.
    5. Simfònica.
    6. Simfònic-coral.

### 5. CONSIDERACIONS ESTÈTIQUES I ESTILÍSTIQUES.



6. ANÀLISI D'ESTRUCTURES FORMALS SIMPLES.
  1. Objectius didàctics.
    1. Reconèixer estructures simples binaries i ternaries així com altres formes mixtes o afins en el context de diferents obres i estils.
    2. Analitzar diferents tipus d'estructures a partir del reconeixement i estudi de les relacions que s'estableixen entre els paràmetres morfosintàctics melòdics, rítmics i harmònics tractats.
    3. Comprendre els mecanismes compositius que donen unitat i coherència a un obra musical.
    4. Establir criteris de proporcionalitat i direcció musical a través de l'estudi de la organització dels diversos elements que intervenen en la música.
    5. Ser capaços de jerarquitzar els diversos elements estructurals en el context d'una composició breu, adjudicant-los una funció.
    6. Valorar la importància de l'anàlisi estructural per a la comprensió global d'un obra i aplicar els resultats de la mateixa per a aconseguir una interpretació coherent amb l'esperit de l'obra.
    7. Conèixer la evolució de les formes musicals breus a través de l'estudi d'obres de diferents autors i èpoques estilístiques.
  2. LES ESTRUCTURES FORMALS SIMPLES.
    1. Forma binària simple.
      1. Estructura (A-A; A-A'; A-B). La forma simètrica. La forma asimètrica.
      2. Procés tonal.
      3. Caràcter de les seccions.
      4. Forma binària reexpositiva.
    2. Forma ternària simple.
      1. Estructura.
        1. A-B-A
        2. A-B-A'
        3. A-A'-A
      2. Procés tonal.
  3. ELS ELEMENTS ESTRUCTURALS I LES SEUES FUNCIONS.
    1. Exposició temàtica.
      1. Tema principal
      2. Tema secundari.
    2. El desenvolupament.
    3. La introducció.
    4. La coda.
    5. El pont i el nexa o soldadura.
    6. La recapitulació o reexposició.
  4. ASPECTES ESTÈTICS ESTILÍSTICS DE LES ESTRUCTURES FORMALS SIMPLES.
7. INTRODUCCIÓ A L'ANÀLISI SCHENKERIÀ.
  1. Axiomes bàsics
  2. Nivells estructurals
  3. Models d'estructura fonamental.
  4. Notació rítmica front a notació analítica.
2. CRITERIS D'AVUACIÓ:
  1. Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres els elements morfològics i sintàctics de menor a major complexitat. Amb este criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne dels diversos components del llenguatge musical.
3. EXEMPLE D'EXAMEN D'ANÀLISI: (pàgina següent)
  1. Partitura analitzada.



*Sonata para piano n° 5 (Minueto-Trio)* *J. Haydn (1732-1809)*

**FRASE 1**  
*Minueto*

Semifrase 1: Motiu 1, Motiu 2, Motiu 3

Semifrase 2: Motiu 4

**F. 2** M. 1. trans.+5

Semifrase 1: Motiu 4

Semifrase 2: Motiu 5, Motiu K.2

**FRASE 3**  
*Trio* pas a "minore"

Semifrase 1 (motiu 6): Motiu 7

Semifrase 2: M. K.3

**FRASE 4**

Semifrase 1: M.K.3

Semifrase 2 (prog. 2 desc.)

Semifrase 3: ECO

Motiu 8, Motiu K.3. (ada. per trans.)

Nota 1: seguint el suggeriment de Jan LaRue, anomenem amb K els motius cadencials.

Nota 2: Per ser un Minueto, s'enten que s'ha d'anar da capo, fins al compàs 18 i sense repeticions. Però aquestes qüestions es tracten al segon curs d'anàlisi.





## 2. Qüestionari referent a la partitura

### QÜESTIONARI I SOLUCIONS

1. Esquema de l'obra sobre la partitura, a nivell d'incís, motius, semifrase, frases.

2. Quin és el primer incís de la peça?

Compàs 1. (Normalment considerarem incís al fragment amb un sol ictus, i motiu al fragment amb sentit musical que conté dos ictus)

3. Quin tipus dels tres que hem estudiat és el 6/4 del compàs 2?

d'ampliació o brodadura. (Es considera d'ampliació, quan el 6/4 comparteix nota de baix amb un altre xifrat. En aquest cas, encara que també es podria considerar una nota pedal, el 6/4 comparteix el "la" amb estat fonamental (5) al compàs 1 i 3).

4. Busca un altre 6/4 del mateix tipus.

Compàs 10

5. Com s'interpreta el grupet del compàs 8?

re do# si do# si. Començant per la nota superior i a temps

6. Quins graus apareixen a banda dels tonals a les harmonies del primer minuetto (1-18)?

No cap

7. Quin nom té l'harmonia del compàs 17 (2 i 3 temps)?

Sis quatre cadencial o d'appoggiatura. (Per això no es xifre el grau que correspon a l'appoggiatura, si no el següent, com es pot veure als compassos 12, 17, i 25)

8. Estructuralment, ¿quants compassos té la semifrase del 13 al 18, i perquè?

4, per que el 15 i el 16 són eco.

9. Com es diu el tipus d'adaptació del motiu que fa al compàs 2?

adaptació per enllaç harmònic. (És quan el mateix motiu canvia d'harmonies, adaptant les notes, normalment, a les més pròximes de la nova harmonia. Per contra, el compàs 9 és una adaptació del motiu per transposició (també el compàs 39 del 29), és a dir, canvia l'harmonia però les notes mantenen les correspondències originals -fonamental de l'harmonia inicial per fonamental de la nova harmonia, tercera per tercera...Quedaria un altre tipus d'adaptació: *per canvi de nivell*, que és quan no canvia l'harmonia, però el motiu passa per diferents nivells de l'acord, per exemple, de do-mi a mi-sol, dins de l'acord de do)

10. Com es diu el tipus d'adaptació del motiu que fa al compàs 9?

adaptació per transport.

11. ¿Quines notes resultarien si fem una síntesis schenkeriana de la melodia dels compassos 5 i 6?

fa#, sol#, la. (A primer cop d'ull podria semblar que els tresets del compàs 5 són una soldadura. Però si analitzem la melodia, veurem que la línia melòdica la porten les notes fa# del compàs 5, sol# i la negra del compàs 6. Els tresets només són un adornament melòdic, amb caràcter de punt d'inflexió).

12. Com són el principi i el final del motiu 2?



tètic i femení.

13. Com és el final de la frase 1?

femení

14. Quin tipus de cadència hi ha al compàs 8? I al 18?

Compàs 8: semicadència a la dominant. Compàs 18: cadència perfecta (autèntica).

15. Quin és l'esquema harmònic de la primera frase del trio (19-26)(un acord per compàs excepte al 25), i quina és la interpretació harmònica?

I, IV, V, I, III, VII, III, VII, modulació al relatiu major. (El VII fa funció de dominant del III -V/III- i per tant, el III de tònica).

16. ¿Quina relació existeix entre la semifrase dels compassos 27-30 i la semifrase dels compassos 31-34?

Progressió de segona descendent.

17. En quina tonalitat està el fragment del 27 al 29?

Rem

18. En quina tonalitat està el fragment del 31 al 34?

Do M.

19. ¿Es possible que al compàs 36 hi hagi un error? ¿Quin i perquè?

El sol natural, que dissona amb el sol#, ha de ser mi natural, com a l'eco i no sol#, perquè si no es duplicaria la sensible.

20. ¿Quina particularitat té la textura de la primera frase del trio?

Passa a una veu doblada, en compte de melodia acompanyada

21. ¿A quina època de la música pertany J. Haydn? ¿Hi ha algun aspecte de l'anàlisi poc concordant amb l'estil de l'època?

Clàssica. No, tot el que apareix és habitual en aquest estil.

Nota: els continguts entre parèntesis són per a ajudar a entendre la qüestió, però no formarien part de la resposta

## b2) CONTINGUTS D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA

1. Desenrotllament d'un tema del currículum o part d'este: La prova consistirà en relacionar conceptes, autors, obres, estils, formes, instruments... amb la seua època corresponent, dels següents períodes:

- Prehistòria, civilitzacions antigues (Mesopotàmia, Palestina, Egipte, la Índia, Grècia, Roma).
- Monodia de L'Edat Mitjana: Cant Gregorià, monodia profana.
- Polifonia de l'Edat Mitjana: Escola de Nôtre Dame, Ars Antiqua, Ars Nova.
- Renaixement: Polifonia religiosa. Polifonia profana.
- Barroc:
- L'òpera en Itàlia, França, Anglaterra i Alemanya.
- Música religiosa (misses, oratoris...)



- Música per a instruments de tecla.
- L'Orquestra barroca i les formes barroques.
- Bach (estil compositiu).
- Händel (estil compositiu)

2. Prova auditiva. La prova consistirà en identificar varies audicions, esmentant estil (instrumental, vocal, religiosa, profana...), època, compositor, i títol, de l'àmbit relacionat a l'apartat anterior.

#### **Criteris d'avaluació:**

- Ubicar una sèrie d'audicions en l'adequada època històrica.
- Ubicar les mateixes audicions en el context compositiu de l'autor.
- Relacionar una llista de compositors amb la seua època de producció.
- Saber distingir entre una forma compositiva i un altra (òpera , suite, concert, etc.)
- Saber distingir la textura de la composició així com també l'instrumentació.
- Diferenciar entre monodia i polifonia.
- Diferenciar entre gènere religiós i gènere profà
- Dintre de la polifonia, distingir entre homofònica i contrapuntística.
- Conèixer el panorama sociocultural de cada una de les èpoques compositives.
- Conèixer les principals característiques compositives de les diferents èpoques.
- Conèixer l'obra dels distints compositors.
- Relacionar les diferents èpoques compositives musicalment parlant amb les altres arts.
- Interrelacionar varis estils compositius de diferents èpoques amb composicionsmusicals de la nostra època.
- Relacionar les diferents formacions orquestrals dintre d'una determinada època.
- Ubicar diferents instruments musicals dintre de les diferents èpoques depenent de l'any de la seua invenció.
- Relacionar la transformació de diferents formes musicals d'acord amb les necessitats del moment.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- Història de la Música i del Arte de las Culturas Antiguas. Francisco Alcover Alcodori y Rafael Lafuente Avedillo. Editorial Rivera Editores.
- Història de la música (Barxillerat). Duran Roda i Sanahuja. Ed. Claret.
- El Universo de la Música. Mariano Pérez. Editorial Musicalis.
- Atlas de la Música, vol. 1 y 2. Ulrich Michels. Alianza Atlas.
- Historia de la Música Occidental, vol. 1 y 2. Donald J. Grout y Claude V. Palisca. Alianza Música.

#### **b3) ACOMPANYAMENT.**

Les proves consistiran en:

1. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.

2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.



## BOMBARDÍ. PROVA A

### Accés a 1é d'Ensenyament Professional

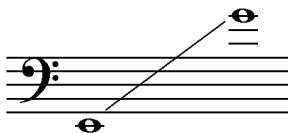
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**BOMBARDÍ. PROVA A. SEGON**  
**Accés a 2º d'Ensenyament Professional**

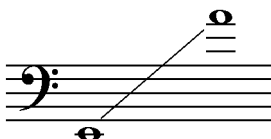
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 2/2.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**BOMBARDÍ. PROVA A. TERCER**  
**Accés a 3er. d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**BOMBARDÍ. PROVA A. QUART**  
**Accés a 4art. d'Ensenyament Professional**

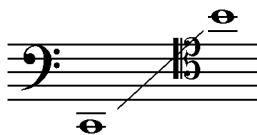
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**BOMBARDÍ. PROVA A. CINQUÈ**  
**Accés a 5é. d'Ensenyament Professional**

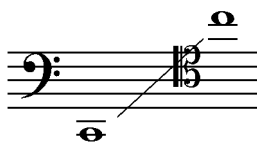
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.





**BOMBARDÍ. PROVA A. SISÈ**  
**Accés a 6é. d'Ensenyament Professional**

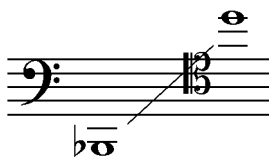
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.

**BOMBARDÍ. PROVA C**

## **BOMBARDI. OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS (PROVA C)**

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Thème of concurs.....Clèrisse  
On wings of song.....Mendelssohn  
Humoresca.....Joaquín Cano  
Hail the conquering hero.....G.F. Händel,(arr. A. Frackenpohl)

### PER A ACCEDIR A 1er DE GRAU MITJÀ

Thème of concurs.....R. Clèrisse  
On wings of song.....Mendelssohn  
Humoresca.....Joaquín Cano

### PER A ACCEDIR A 2on DE GRAU MITJÀ

Sonata en Fa m.....G.P. Telemann  
Vocalise.....Rachmaninov  
Sonata den Fa M.....B. Marcello

### PER A ACCEDIR A 3er DE GRAU MITJÀ

Romanza.....A.Jorgensen.  
Duc in Bassum.....José Vicente Asensi.  
Bernia.....J.S. González Moreno.  
Concertino.....E. Sachse

### PER A ACCEDIR A 4rt DE GRAU MITJÀ

Variations.....Lloyd Webber  
Sonata en La m.....B. Marcello  
Concerto.....N.R. Korsakov  
Sonata para bombardino y piano.....uan Muñoz Orero

### PER A ACCEDIR A 5é DE GRAU MITJÀ

Concerto.....L.E. Larsson  
La Gruta.....Diego Niñerola  
Blue Bells of Scotland.....A. Pryor.

### PER A ACCEDIR A 6é DE GRAU MITJÀ

Ballade.....E. Bozza.  
Euphonium Concerto.....V. Cosma.  
Pantomime.....P. Sparke



## **CANT. PROVA A**

### **PRUEBAS DE ACCESO CANTO ENSEÑANZA PROFESIONAL**

El acceso a cualquiera de los cursos de Grado Medio comprenderá el siguiente repertorio orientativo.

Las obras se interpretarán de memoria en el idioma y tesitura original en la que fueron escritas.

El tribunal valorará el uso correcto de la fonética de cada lengua y la comprensión del texto.

El alumno-a deberá demostrar el conocimiento del contenido global de asignaturas del curso-s anteriores al que pretende tener acceso.

### **PRIMER CURSO**

INTERPRETACION DE DOS OBRAS LIBREMENTE ELEGIDAS POR EL ASPIRANTE.

1. Una canción sencilla, en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros.

Períodos y estilos orientativos: Edad Media, Renacimiento, Barroco.

2. Una obra sencilla anterior al período clásico, en idioma italiano

Obras y autores orientativos:

Un aria sencilla de cualquiera de los autores siguientes:

MONTEVERDI, CACCINI, CALDARA, SCARLATTI, CIMAROSA, PAISIELLO, etc

### **SEGUNDO CURSO**

Obras de autores italianos anteriores al período clásico de carácter no religioso.

Obras de autores españoles nacidos antes de 1800.

Obra de carácter religioso con poca dificultad.

### **TERCER CURSO**

Obras de autores italianos anteriores al período clásico

Canción española

Obras de carácter religioso del período barroco (BACH o HAENDEL)

### **CUARTO CURSO**

Obras de autores italianos (Barroco, Clásico o Belcanto)

Una romanza de zarzuela

Recitativo y aria de ópera de W.A. Mozart

Un aria del período barroco o clásico

### **QUINTO CURSO**

Lied (canción alemana) clásico/romántico

Autores italianos clásicos o composición de cámara de Bellini, Rossini, Donizetti

Romanza de zarzuela

Aria de ópera del período barroco o clásico

### **SEXTO CURSO**

Lied (canción alemana)

Opera-s italiana o alemana del período barroco, clásico o romántico. Acto completo (aria y nº de conjunto)

Al menos una de ellas será de W.A. Mozart.



CLARINET. PROVA A

**Accés a 1er de d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al Mi5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 2on de d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al Fa5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats.
- Articulations: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 3er de d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\grave{4}$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al Sol5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 4rt de d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\text{♩}$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al La5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, tresets, cinquets, ...
- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 5é de d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 66.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al La5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, tresets, cinquets, ....
- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.





## **Accés a 6é de d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: tot tipus de compassos binaris i ternaris, regulars i irregulars.
- Velocitat metronòmica: negra= 108, negra en punt= 72.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Mi2 fins al La5.
- Figures de notes: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, i els seus punts, tresets, cinquets, ....
- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., <, >*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## CLARINET. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

Una tarda a la vila.....	B. Bartók
El petit negre.....	Debussy
Tres peces (1 i 3 mov.).....	J. Pons
Fantasystike.....	Nielsen
Pieza en forma de habanera.....	M. Ravel
Petit piece.....	Debussy
Sonatina.....	Mozart
Idylle.....	Bozza
La clarinette classique (Vol. C).....	J. Lancelot
Summer Sketches.....	Paul Harris

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

El petit negre.....	Debussy
Tres peces (1 i 3 mov.).....	Pons
Fantasystike.....	Nielsen
Sonatina.....	Mozart
Idylle.....	Bozza
Petit piece.....	Debussy

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

La clarinette classique (Vol. D).....	J. Lancelot
Pieza en forma de habanera.....	M. Ravel
Aria.....	Bozza
Adagio.....	H. J. Baermann
Concert nº 3.....	C. Stamitz
Chant Slave .....	J. Ed. Bara

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concert Nº 3.....	C. Stamitz
Concertino.....	G. Tartini
Clarinet Concerto.....	N. Rimsky-Korsakov
Chant Slave.....	J. Ed. Barat
Sonata nº 4 o 5.....	J. X. Lefevre
Canzonetta .....	G. Pierné

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concerto en Sib M.....	Hoffmeister
Concertino, op. 26.....	C. M. Von Weber
Clarinet Concerto.....	N. Rimsky-Korsakov
Four Short Pieces.....	H. Ferguson
Concert nº 3.....	J. M. Molter
Sonata .....	F. Mendelssohn

### PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concertino, op. 26.....	C. M. Von Weber
Five Bagatelles.....	G. Finzi
Sonata.....	C. Saint-Saëns
Tres Romances, op. 94.....	R. Schumann
Concert en Si b Major .....	C. Stamitz
Fantasiestücke, op. 43 .....	N. Gade

### PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concert.....	S. Mercadante
Concert en Si b Major.....	K. Stamitz
Solo de Concours.....	H. Rabaud
Adagio et Tarantella .....	E. Cavallini
Fantasiestücke, op. 73 .....	R. Schumann
Five Bagatelles .....	G. Finzi



Ajuntament  
de Benicarló

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.

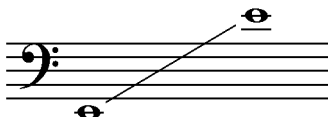
**CONTRABAIX - PROVA A**

CONTRABAIX. PROVA A

1er. E. PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: fins dues alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8
- Velocitat metronòmica: fins  $q = 72$ ,  $q. = 60$
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques:



- Matisos:



- Colp d'arc: detaché, legato, i staccato.
- Ritardando i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 5 minuts.



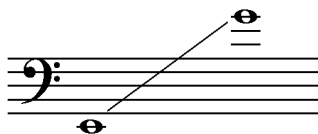
CONTRABAIX. PROVA A. SEGON CURS  
2on. E. PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: fins 2 alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8
- Velocitat metronòmica, fins:



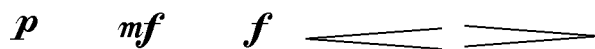
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques:



- Matisos:



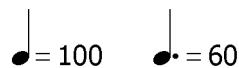
- Colp d'arc: detaché, legato, i staccato.
- Ritardando i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 5 minuts.



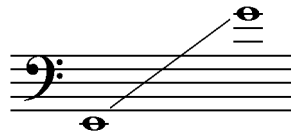
CONTRABAIX. PROVA A.  
3er. E. PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, amb canvi de compàs.
- Velocitat dels moviments: Largo, Andante, Adagio, Allegro, Allegretto.
- Velocitat metronòmica, fins



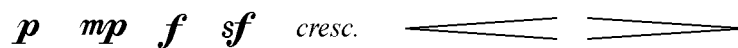
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques:



- Matisos:



- Colp d'arc: detaché, legato, stacatto, martelato.
- Pizzicatto, trinos
- Ritardando i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 10 minuts.



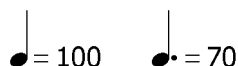
CONTRABAIX. PROVA A.

4art. E. PROFESSIONAL

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, amb canvi de compàs.
- Velocitat dels moviments: Largo, Andante, Adagio, Allegro, Allegretto.
- Velocitat metronòmica, fins



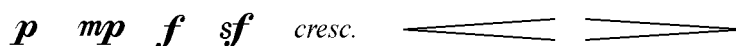
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques:



- Matisos:



- Colp d'arc: detaché, legato, stacatto, spiccato.
- Pizziccatto, trinos, retardando i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 10 minuts.



CONTRABAIX. PROVA A.  
5è E. PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

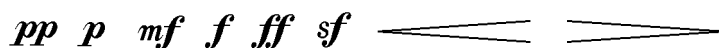
- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: totes
- Alteracions accidentals: simples i dobles
- Compassos possibles: qualsevol compàs i canvi de compàs
- Velocitat dels moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto.
- Velocitat metronòmica, fins



- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: Totes
- Matisos:



- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, spiccato, martelato.
- Pizzicatto, trinos
- Ritardando, accelerando, i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 10 minuts.



CONTRABAIX. PROVA A  
6è. E. PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins 32 compassos.
- Tonalitats: totes
- Alteracions accidentals: simples i dobles
- Compassos possibles: qualsevol compàs i canvi de compàs
- Velocitat dels moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto.
- Velocitat metronòmica, fins

$$\bullet = 120 \quad \bullet = 100$$

- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: Totes
- Matisos:

*pp p mf f ff sf*

- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, spiccato, martelato i saltelato
- Pizzicatto, trinos
- Ritardando, accelerando, i calderó
- Signes de repetició.
- Temps de preparació: 10 minuts.





**CONTRABAIX. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C.**

**Obras y estudios orientativos para el acceso a los distintos cursos de grado medio.**

En los dos últimos cursos es obligatorio interpretar obras con acompañamiento de piano.

**PRUEBA DE ACCESO AL 1º DE G.M.**

**OBRAS:**

- Homenaje a Vivaldi.....C. Gounnguene.
- L`éléfant,.....C.Saint-Saëns.
- Giovannino Sonata en la menor (adagio y aria).

**ESTUDIOS:**

- New methodo for double bass vol. 1,F. Simmandl Hasta la pág. 30
- Simmandl 30 estudios..... 1, 2, 3

**PRUEBA DE ACCESO A 2º DE G.M.**

**OBRAS:**

- A. Capuzzi.....Concierto en La Mayor. (primer mov.)
- C. Gouinguené.....Adagio.
- Benedetto Marcello Sonata nº1 (primer movimiento)

**ESTUDIOS:**

- Simmandl 30 estudios.....4,5,7,8,9,11,12,14
- I. Billè.....curso normale nº 2

**PRUEBA DE ACCESO A 3ª DE G.M.**

**OBRAS:**

- Giovannino.....Sonata en sol mayor (Allegro, Adagio, Aria).
- A.Capuzzi .Concierto en Re Mayor (Allegro, Andante cantábile, Rondo allegro).
- B. Marcello.....Sonata nº2 ( todos los movimientos)

**ESTUDIOS:**

- Simmandl 30 estudios.....15 a 30.
- I Billé.....curso normale Nº2

**PRUEBA DE ACCESO A 4ª DE G.M.**

**OBRAS:**

- A.Vivaldi.....Sonata nº 5. ( todos los movimientos)
- B. Marcello.....Sonata nº 3
- E. Ratez.....Nº 6 (Novelette) y Nº2 (Cantabile)

**ESTUDIOS:**

- Hrabe 86 estudios Book I.....Estudios nº 1 hasta el nº 15
- Bille IV, curso normale..... hasta la pag. 22 (capotasto).
- Bille III, curso práctico.....hasta la pag.39.

**PRUEBA DE ACCESO A 5º DE G. M**

**OBRAS:**

- Teleman.....Sonata en mi menor (Cantabile,allegro,recitativo)
- D.Dragonetti.....Andante y Rondo.
- Lorenziti.....Gavote

**ESTUDIOS:**

- Bille IV, curso normale.....Pag. 23 a 36
- Bille III, Corso práctico.....Pag.39 hasta el final.
- Hrabe 86 estudios book I.....Estudio 15 hasta 27

**PRUEBA DE ACCESO A 6º DE G. M.**

**OBRAS:**

- H. Eccles Sonata en sol menor (Largo, allegro con spirito)
- D.Dragonetti Concierto La M. (Allegro moderato, andante)
- S.Koussevitsky Chanson Triste.

**ESTUDIOS:**

- Hrabe, 86 estudios.....Estudios 27 a 44
- Billé IV.....Estudios 1 a 20



## **FAGOT. PROVA A**

### **Accés a 1er d'Ensenyament Professional**

#### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1- Do4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 2on d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1- Do4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 3er d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTIZACIÓ

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\updownarrow$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1 fins al Mi 4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 4rt d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1 fins al Mi 4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 5è d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\updownarrow$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 110, negra en puntet= 80.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1 fins al Mi 4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, tresets, quintillos, ... i fuses.
- Notes d'adorn: trinats, mordents i grupetos.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 6è d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 120, negra en puntet= 80.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib1 fins al Mi 4.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, tresets, quintillos, ... i fuses.
- Notes d'adorn: trinats, mordents i grupetos.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **FAGOT. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS**

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Sonata nº 1 en La m.....	J. E. Galliard
Danse Buffone.....	P. Lantier
Serenade.....	H. Reuther
Four Sketches.....	G. Jacob
Basson Junior.....	J. M. Damase
Sonata en Sol m. (2º y 3ª mov.).....	L. Merci

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata nº 1 en La m.....	J. E. Galliard
Danse Buffone.....	P. Lantier
Serenade.....	H. Reuther
Four Sketches.....	G. Jacob
Basson Junior.....	J. M. Damase
Sonata en Sol m. (2º y 3ª mov.).....	L. Merci
Sonata. en Sib M 1r Mov.....	J. Besozzi

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Petit piece.....	Coriolis
Fantasio.....	Bariller
Rodoleto.....	M. Bisth
Sonata en Lam b.....	Marcello
Sonata en mi m.....	Teleman

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Fantasia.....	A. Tamba
Bassonnerie.....	R. Bernier
Virelai.....	P.M. Dubois
Concert nº 7 la m.....	A. Vivaldi
Concert Sib.....	M..A. Vivaldi

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Siciliana.....	Cervetto
Solo de Concert.....	C Pierne
Burlesque.....	E. Bozza
Sonata.....	Di Domenico

### PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Guilledou.....	P. Petit
Sarabanda et Cortege.....	Dutileux
Improvisation.....	Gallois
Suite nº 1.....	J. S. Bach
Divertimento.....	Hessenberg

### PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en Do M.....	Fasch.
Sonata.....	P. Hindemith
Concert Fa M.....	Stamitz.
Concert Re m.....	A. Vivaldi
Suite nº 2.....	J. Bach





**FLAUTA. PROVA A**  
**Accés a 1er d'Ensenyament Professional**  
LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**FLAUTA TRAVESSERA**  
**Accés a 2on d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 3er d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 4rt d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 5è d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 6è d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do3 fins al Do6.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**FLAUTA TRAVESSERA. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS  
PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL**

Sonata en Fa M.....Vivaldi  
Two pieces.....Purcell (Ed. Rudall Carte)  
Sonata en SibM KV15.....Mozart (Ed, Reinhart Verlag)  
Fourty Little Pieces, n.39.....Moyse (Ed. Schirmer)  
Berceuse op.16.....Fauré (Ed. J. Hamelle)  
Romance.....Honegger (Ed. IMC)

**PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

Sonates "Il Pastor Fido" (escollir 1 o 2 moviments).....Vivaldi  
Two pieces.....Purcell (Ed. Rudall Carte)  
Sonata en MibM (triar 1 o 2 moviments).....Bach (Ed. Bärenreiter)  
Sonata en SibM KV15 (triar 1 o 2 moviments)Mozart (Ed, Reinhart Verlag)  
Sonata en Sol M, op.1(triar 1 o 2 moviments).....Händel  
El petit negre.....Debussy (Ed. Musica Budapest)  
Piece pour Instrument.....Fauré (Alphonse Leduc)  
Romance.....Honegger (Ed. IMC)

**PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

Fantasies per a flauta sola (escollir-ne una). Telemann (Bärenreiter)  
Sonata en Sol M (escollir 1 o 2 moviments).....Blavet (Durand)  
Dance of the Blessed.....SpiritsGluck (Ed. Peters)  
Sonata en Do M BWV 1033 (escollir 1 o 2 moviments)Bach (Bärenreiter)  
Andante en Do M KV315.....Mozart (Bärenreiter)  
Pavane pour una infante defunteRavel.....(Eschig)  
Sicilienne.....Fauré

**PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

Hamburger Sonate en Sol M.....Bach, C. Ph. E. (Schott & Co.)  
Concert "Il Gardellino, op. 10, n.3"(escollir 2 moviments)Vivaldi (Schott & Co.)  
Concert op.29 (escollir 2 moviments).....Stamitz (Ed. IMC)  
3 Romances op. 94.....Schumann (Ed. IMC)  
Fantasies op.38 (escollir-ne una).....Kuhlau (Ed. Universal)  
Sonatina.....Oltra

**PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

Sonata en sol m BWV 1020( escollir 2 moviments)Bach (Henle Verlag)  
Sonata en La M KV12(escollir 2 moviments)...Mozart (Bärenreiter)  
Variacions sobre un tema de Rossini.....Chopin (IMC)  
Romanza op. 37.....Saint- Saens  
Sonatina.....Henze (Schott)

**PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

Sonata en mi m BWV1034.....Bach (Henle Verlag)  
Concert op. 10 (escollir-ne un).....Vivaldi  
Caprices (escollir-ne 2).....Mozart (Peters)  
Dansa de la cabra.....Honegger (Salabert)  
Sonatina en Sol M, op. 100.....Dvorák (IMC)  
Syrinx.....Debussy

**PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

Sonata en si m BWV 1030.....Bach (Henle Verlag)  
Sonata en la m.....Bach, C. Ph. E. (Bärenreiter)  
Concert en Sol M KV313 (1r moviment).....Mozart (Bärenreiter)  
Fantasia op. 79.....Fauré (Hamelle)  
8 Peces (escollir-ne 4).....Hindemith (Schott)









### 3er Curso de Enseñanza Profesional

#### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: 32 compases.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 12/8, con cambios de compás.
- Velocidad del metrónomo:

$$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 60$$

- Extensión máxima: toda la extensión máxima posible, incluyendo escordatura.
- Figuras rítmicas y sus correspondientes silencios:



- Matices dinámicos y agógicos: p, mf, f, esforzados y reguladores.
- Velocidad y movimientos: Largo, Andante, Allegretto y Allegro.
- Aspectos técnicos: Ligados: ascendentes, descendentes y mixtos. Mordente. Cejillas: enteras y parciales. Arpeggios: de posición fija y abierta (6 notas). Acordes: 4 notas (simultáneos en plaque). Armónicos: simples (XII, VII, V). Escalas: diatónicas ( dos octavas), series cromáticas (dos octavas).
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.



## 4º Curso de Enseñanza Profesional

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: 32 compases.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8 y con cambios de compás.
- Velocidad del metrónomo:

$$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 60$$

- Extensión máxima: toda la extensión posible, incluyendo escordatura (6ª en re
- Figuras rítmicas y sus correspondientes silencios:



- Matices agógicos y dinámicos: p, mf, f, sfz y reguladores.
- Aspectos técnicos: Ligados: ascendentes; descendentes mixtos; normales y de arrastre. Mordentes y apoyaturas. Cejillas: enteras y parciales. Arpeggios: de posición fija y abierta (6 notas). Acordes: 4 notas o más (simultáneas en plaque, arpegiados o rasgueo). Armónicos: simples (XII, VII, V, IX, IV) y octavados. Escalas: diatónicas (dos y tres octavas), series cromáticas (dos octavas).
- Efectos: pizzicato.
- Ritardando, calderón y cambios de tiempo.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.



## 5º Curso De Enseñanza Profesional

### LECTURA A PRIMERA VISTA

### **CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN**

- Duración aproximada: 32 compases (con o sin digitar).
- Tonalidades: todas en alteraciones simples.
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases posibles: cualquier compás y cambios de compás.
- Velocidad del metrónomo:

$$\bullet = 82 \quad \bullet = 70$$

- Extensión máxima: toda la extensión posible, incluyendo escordatura (6ª en Re, 5ª en Sol, 3ª en Fa, etc...).
- Figuras rítmicas y silencios correspondientes: todas las combinaciones.
- Matices: Todas las posibilidades de dinámica.
- Tiempo: todas las posibilidades de aire y cambios. Todas las posibilidades de aire y cambios. Todas las posibilidades de agógica.
- Aspectos técnicos: Ligados :ascendentes, descendentes, mixtos y de arrastre (simples,dobles o más encadenados y por grupos). Mordentes, apoyaturas y trinos.  
Arpeggios: de posición fija y abierta, rápidos, etc..  
Acordes: diversos hasta 6 notas, en plaqué, arpeggio rápido, rasgueados, etc..  
Armónicos: simples ( XII, VII, V, IX, IV, + III, -III) y octavados.  
Escalas: diatónicas (dos y tres octavas) series cromáticas.  
Efectos: pizzicatos (normal, imitado, a la Bartok), tambora, dulzaina, bordonera, etc..  
-Ritardando, calderón y acelerando.  
-Signos de repetición.  
-Tiempo de preparación aproximado: 10 minutos.



## **6º Curso de Enseñanza Profesional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA

### **CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN**

- Duración aproximada: 32 compases.
- Tonalidades: todas.
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases: cualquier compás y cambio de compás.
- Velocidad del metrónomo: hasta 120 negras en un minuto.
- Velocidad o movimiento: Largo, Andante, Allegretto, Allegro, Presto y Adagio.
- Extensión máxima: toda la extensión posible, incluyendo escordaturas.
- Figuras rítmicas y silencios correspondientes: todas las combinaciones.
- Matices de dinámica y agógica: todas.
- Grafía contemporánea.
- Melodía acompañada, acordes, polifonía.
- Ligados: ascendentes, descendentes, mixtos.
- Cejillas.
- Glisandos y portamentos.
- Arpeggios: todas las combinaciones posibles.
- Escalas: diatónicas, cromáticas. Diversas octavas.
- Armónicos: simples y octavados.
- Trinos y mordentes.
- Pizzicato, tambora, rasgueados.
- Tiempo de preparación aproximado: 10 minutos.



**GUITARRA. OBRAS ORIENTATIVAS  
OBRAS ORIENTATIVAS (1º)**

- ABRILA, G: Vademecum (vol. 1): nº 3, 4 y 5.
- ABSIL, Jean: Barcarola.
- AGUADO, D
  - Estudio nº 24
  - Allegro,
- ANONIMOS:
  - Mi favorita.
  - Romance.
  - Danza del acha.
  - Folía de España.
- BACH, J. Minueto en mi menor.
- CARCASSI, Mateo:
  - Seis caprichos op. 26: del 1 al 6.
  - Cinco piezas: Andante y Cenerentola.
  - Sonata op. 71.
  - Larghetto.
  - Rondó.
- CARULLI, F: Estudios para guitarra (ed. Suvini-Fervoni): nº 28, 29 30.
- DOWLAND, John: Danza inglesa.
- FERRER, José: Tango nº 3.
- FORTEA, Daniel:
  - Canción de cuna.
  - Vals nº 3.
- GIULIANI, Mauro:
  - Sonatina (Allegro moderato)
  - Divertimento op. 40 nº 6.
  - Capricho.
- IGLESIAS, Angel: Jota aragonesa.
- GUERAU, F: Canarios (danza del siglo XVII).
- LAURO, A: El negrito.
- LE ROY, Adrien:
  - Preludio.
  - Chanson.
  - Gallarda la rocca e il fuso.
  - Almande.



- LOGY, J. A: Capricho o Giga (de la partita en la menor).
- MEISSONNIER, A: Siciliana.
- MERTZ, Johann Kaspar:
  - Capricho.
  - Nocturno nº 2.
- MILAN, Luis: Pavana nº 1.
- PAGANINI, Niccolò: Arrieta.
- RICOTE, A: Preludio.
- ROBINSON, Thomas:
  - Air.
  - Allemande.
- RONCALLI, Ludovico: Petit suite.
- SAGRERAS, J. S: María Luisa.
- SALAS, Manuel R: 15 piezas para guitarra: Evocación, Trova y Romance nocturno.
- SOR, F:
  - Andante.
  - Larghetto nº 3 (op. 35).
  - Estudio nº 4 (op. 31).
- TÁRREGA, F:
  - Lágrima.
  - Adelita.
- TANSMAN, A: 12 piezas fáciles (vol. 1): nº 1.
- THORLAKSSON, Eythor:
  - Fandangillo.
  - Habanera.
  - Vals moderato.
  - Campanillas.
  - Vals Solano.
- VALDERRABANO, Enríquez de : Soneto I del primer grado.



## **OBRAS ORIENTATIVAS (2º)**

### **Renacimiento**

- MUDARRA, Alonso de: Gallarda.
- NARVAEZ, Luys de: Cinco diferencias (sobre Guárdame las Vacas). Arreglo de Eythor Thorlaksson.
- MILAN, Luis:
  - Fantasía (Del Cuarto Tono).
  - Fantasía (De Consonantes y Redobles).

### **Barroco**

- FERRANDIERE, F:
  - Rondó.
  - Contradanza de los Currutacos.
  - Menuet.
- GASPAR, Sanz: -Pavanas en partidas.
- LEOPOLD WEISS, Silvius:
  - Menuet-Sarabande-Menuet.
  - 11 piezas de los manuscritos de Londres: nº 1, 3 y 4.
- BACH, J.S: Minueto.

### **Clásico-Romántico**

- GIULIANI, Mauro:
  - Allegro spiritoso (op. 1 nº 10).
  - Sonatina (op. 71 nº 1).
  - Divertimenti (op. 40).
  - Preludio nº 1 (op. 83).
- CARCASSI, Mateo:
  - Larghetto.
  - Rondó.
  - Schweizerlied.
- TÁRREGA, Francisco:
  - Pavana.
  - Adelita.
  - Sueño (Mazurca en do).
  - Vals (Isabel).
- FORTEA, Daniel:
  - Danza de muñecos de cartón.
  - La Paloma (Habanera).
- MERTZ, J.K: Drei Nocturnes: nº 1.
- SOR, F:
  - Allegretto Scherzoso (op. 8, nº 4).
  - Vals (op. 32, nº 2).
  - Andante.

### **Contemporáneo**

- ABRIL, A.G: -Vademecum. Primera Parte: 5 y 6.
- BARRIOS, Agustín:
  - El sueño de la Muñequita.
  - Estudio inconcluso.
- TORROBA, F.Moreno: -Cancioncilla.
- POULENC, Francis: -Sarabanda.
- UHL, Alfred: Bagatelle.





**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL.

**GUITARRA, PROVA C**

- PONCE, Manuel: Preludios II: nº 7-12.
- THORLAKSSON, Eythor:
  - Romería.
  - El Chorro.
  - Malagueñas.
  - Esquilitas.
- VELASCO, V. García:
  - Alegrías.
  - Vals.
  - Zapateado.
- LAURO, Antonio: Vals venezolano nº 3.



## **OBRAS ORIENTATIVAS (3º)**

### **Renacimiento**

- CUTTINGE, Francis: Greensleeves.
- MILAN, Luys: Seis pavanas.
- DOWLAND, John: Queen Elizabeth's Galliard (Solowerke II).

### **Barroco**

- BACH, J.S:
  - Preludio en re menor (Suite BWV 999) en re menor.
  - Double-Sarabande (2ª Sonata-Violin solo).
- WEISS, S.L: 11 piezas de los manuscritos de Londres: 2 y 6.
- SANZ, Gaspar: Suite española: Rujero, Paradetas, Gallarda y Villano.

### **Clásico-Romántico**

- TÁRREGA, Francisco:
  - Endecha-Oremus (Preludios)
  - Gran Vals.
- CARULLI, Ferdinand: Sonata (op. 5).
- SOR, Fernando: Cinco piezas:
  - Divertimento I.
  - Andante cantabile.
  - Divertimento II.
  - Andante.
  - Meditación.
- GIULIANI, Mauro: 6 Preludios (op. 83): 2, 3 y 4.
- FORTEA, Daniel:
  - El Danubio Azul.
  - Malagueñas.
  - Jota aragonesa.

### **Moderno-contemporáneo**

- LAURO, Antonio:
  - Vals venezolano nº 2.
  - Angostura (vals venezolano).
- VILLALOBOS, Héctor:
  - Valsa-Choro (de la Suite popular brasileña).
  - Preludio nº 3.
- GUIMARAES, Joao Teixeira: Sons da Carriloes, nº 1.
- THORLAKSSON, Eythor: El Vito (tradicional española).
- ABRIL, A.G: Vademecum (1ª parte): 7, 8 y 9.
- BARRIOS, A:
  - Medallón antiguo.
  - Villancio de Navidad.



## **OBRAS ORIENTATIVAS. 4º**

### **Renacimiento**

- NARVÁEZ, Luis de: Siete variaciones (diferencias) sobre "Guárdame las Vacas".
- MUDARRA, Alonso de: Romanesca.
- DOWLAND, John:
  - Robin.
  - Melancholly Galliard.

### **Barroco**

- BACH, J.S:
  - Minueto I, Minueto II y Allemande (de la suite nº 1 para laúd).
  - Zarabanda (de la suite nº 3 para laúd).
- RONCALLI, L: Pasacaglia.
- SANZ, Gaspar:
  - Folías (de la Suite española)
  - Allemanda y Corrente (de la suite en Re Mayor).
- VISÉE, Robert de: Suite III.

### **Clásico-romántico**

- SOR, Fernando:
  - Minueto en Re Mayor.
  - Andantino.
- GIULIANI, Mauro: Preludios nº 5 y 6 (op. 83).
- TÁRREGA, Francisco:
  - Preludio en re menor.
  - Preludios nº 1 y 2.
- FORTEA, Daniel:
  - Danza de gnomos (op. 23).
  - Nocturno (op. 33).

### **Contemporáneo**

- SANZ, Regino de la Maza: Habanera.
- RODRIGO, Joaquín: Por caminos de Santiago.
- ABRIL, A. G: Vademecum (2ª parte): 13, 14 y 15.
- PUJOL, Emilio: El abejorro.
- VILLALOBOS, Héctor: Preludios nº 1 y 4.
- LAURO, A: Vals nº 2.
- BARRIOS, Agustín:
  - Mabelita.
  - Gavota al estilo antiguo.
  - Danza Guaraní.
- BROUWER, Leo:
  - Canción de cuna.
  - Preludios epigramáticos: nº 1 y 2.



### **OBRAS ORIENTATIVAS. MÚSICA DE CÁMARA. 4º CURSO**

#### **- DUO DE GUITARRAS**

- ALBÉNIZ, Isaac: Asturias ( Guitarra 2).
- VIVALDI, Antonio: Andante ( Guitarra 1 o 2).
- HAYDN, J: Serenata (Guitarra 2).
- GERMANI, Fabio: Cantata per Venecia (Guitarra 1 o 2).
- ANÓNIMO: Sonata (Guitarra 1 o 2).

#### **- TRIO DE GUITARRAS**

- THORLAKSSON, Eythor: Kanon Fantasy (Guitarra 2).
- TURINA, Joaquín: Ráfaga (Guitarra 3).
- ALBÉNIZ, Isaac: Rumores de la Caleta (Guitarra 3).
- DE MAURIZI: Yarou, yarou (Guitarra 1 , 2 o 3).

#### **- CUARTETO DE GUITARRAS**

- BACH, J. S: Jesu, Joy of Man's Desiring ( Guitarra 1 o 2).
- PACHELBEL, Johann: Canon (Guitarra 1, 2, 3 o 4).
- PENELLA, Manuel: El Gato Montés ( Guitarra).

#### **FLAUTA Y GUITARRA:**

- Schubert, F.: Originaltänze.



## OBRAS ORIENTATIVAS (5º)

### **Renacimiento.**

- MILÁN, Luis: Fantasía X.
- DOWLAND, John:
  - Can She excuse.
  - My Lady Hunsdon' s Puffe.
  - The King of Denmark.
- MILANO, F. De: Fantasía XI (Edition Musica Budapest).

### Barroco.

- RONCALLI, Ludovico: Suite en Re Mayor.
- SANZ, Gaspar: Suite española: La miñona de Cataluña.
- LOGY, J.A: Partita en la menor.
- WEISS. S. L: Fantasía en re menor.
- BACH, J. S:
  - Suite II para láud: Sarabanda y Giga.
  - Suite nº 1 para laúd.: Preludio y Courante.

### **Clásico-Romántico**

- SOR, F: *Andante Largo*. Edición Unión Musical Española.
- GIULIANI, M: *Variaciones sobre un tema de Häendel*.
- TARREGA, F:
  - *Mazurka en Sol Mayor*.
  - *Recuerdos de la Alhambra*.
  - *Preludio en Sol Mayor*. Edición Fortea.

### **Contemporáneo**

#### AUTORES ESPAÑOLES:

- ALBENIZ, I: *Asturias (Leyenda)*. Edición Unión Musical Española.
- PALAU, M: *Fantasía*. Edición Unión Musical Española.
- TORROBA, F. M:
  - *Madroños*. Edición Unión Musical Española.
  - *Serenata Burlesca*. Edición Schott.
  - *Serie Castillos de España*: Turégano.
- SOLER, B. J: *Lejanía*. ( Edición Piles).
- ABRIL, G. Antón: *Vademecum* (2ª parte): nº 13, 14 y 15.

#### AUTORES EXTRANJEROS:

- VILLALOBOS, Héctor:
  - *Choros nº 1*.
  - *Preludios nº 2 y 5*. (Edición Max Eschig).
- BARRIOS, Agustín:
  - *Valses nº 3 y 4, op. 8*.
  - *Gavota al estilo Antiguo*.
- LAURO, A: *Vals venezolano nº 3*.
- PONCE, M: *Tres canciones populares mejicanas*. (Edición Schott).
- BROUWER, L:
  - *Guajira criolla* (Dos aires populares cubanos).
  - *Ojos brujos* (de Dos temas populares cubanos).
  - *Pieza sin título nº 1*. Edición Max Eschig.



**OBRAS ORIENTATIVAS MÚSICA DE CÁMARA ( 5º CURSO)**

**- DUO DE GUITARRAS**

- ALBÉNIZ, Isaac:
  - Tango (Guitarra 1 o 2).
  - Granada ( Guitarra 1 o 2).
- GRANADOS, Enrique: Aragonesa ( Guitarra 1 o 2).
- HAYDN, J: Serenata (Guitarra 1).

**- TRIO DE GUITARRAS**

- WEISS, Silvius Leopold: Giga (Guitarra 1, 2 o 3).

**- FLAUTA Y GUITARRA**

- VINCI, Leonardo: Sonata en Re Mayor.
- GIECO, Enzo-MALDONADO, Raúl: La Mimosa.



## **OBRAS ORIENTATIVAS. 6º**

### **Renacimiento**

- MUDARRA, Alonso de : Fantasía X.
- MILAN, Luis: Seis pавanas.
- DOWLAND, John:
  - Melancholy Galliard and allemande.
  - Zwei Galliarden.
- MILANO, F. De: Fantasía XII y XIII.

### **Barroco**

- SANZ, Gaspar:
  - Danzas cervantinas: Folías.
  - Canarios.
- VISÉE, Robert de: Suite en re menor.
- WEISS, S.L: Capricho en Re Mayor.
- BACH, J.S:
  - Preludio de la Suite nº II para laúd.
  - Fuga en la menor de la Suite nº II para laúd.
  - Suite nº I para laúd.

### **Clásico-Romántico**

- SOR, Fernando:
  - Variaciones sobre un tema de Malbroug.
  - Variaciones sobre la flauta mágica.
- Giuliani, Mauro: Sonata en Do mayor para guitarra op. 15.
- TÁRREGA, Francisco:
  - Danza Mora.
  - Pavana.

### **Contemporáneo**

#### AUTORES ESPAÑOLES.

- ALBÉNIZ, Isaac:
  - Cataluña.
  - Cádiz.
- FALLA, Manuel de: Homenaje a Debussy.
- TORROBA, F.M: Piezas características.
- RODRIGO, J: En los trigales.
- SEGOVIA, Andrés: Estudio sin luz.

#### AUTORES EXTRANJEROS

- PONCE, M: Sonata clásica.
- TEDESCO, M.C: Rondó.
- DUARTE, J: Suite inglesa.
- BROUWER, L:
  - Elogio de la Danza.
  - Danza característica.



## **OBRAS ORIENTATIVAS MÚSICA DE CÁMARA ( 6º CURSO)**

### DUO DE GUITARRAS

- LLOBET, Miguel: Romanza sin palabras (Guitarra 2).
- ALBÉNIZ, Isaac:
  - Torre Bermeja (Guitarra 2).
  - Cuba (Guitarra 2).

### TRIOS DE GUITARRAS

- ALBÉNIZ, Isaac: Rumores de la Caleta (Guitarra 2).
- TURINA, Joaquín: Ráfaga (Guitarra 2).
- THORLAKSSON, Eythor: Kanon Fantasy (Guitarra 2).

### VIOLÍN Y GUITARRA

- PAGANINI, Niccolò:
  - Sonata op. 3 nº 5.
  - Sonata Concertata.
- SCHEIDLER: Sonata D-DUR (también para 2 guitarras).

### PIANO Y GUITARRA

- DIABELLI, Antón: Sonatine op. 68.
- VIVALDI, Antonio: Concierto en Re Mayor.

### CUARTETO DE CUERDA Y GUITARRA

VIVALDI, Antonio: Concierto en Re Mayor.





**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
OBOÈ PROVA A

## **OBOE. PROVA A** **Accés a 1er d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: Fins negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Si<sup>2</sup> fins al Mi<sup>5</sup>.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 2º d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8, 3/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Si2 fins al Mi5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, treset de corxeres, trinos.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. Podran apareixer signes de repetició.



## **Accés a 3er d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en punt= 60
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib2 fins al Mi5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulations: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 4º d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 66
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib2 fins al Fa5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, treset de corxeres i treses de semicorxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents, grupets.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. Podran apareixer signes de repetició.



### **Accés a 5º d'Ensenyament Professional**

#### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\grave{4}$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: fins negra= 108, negra en punt= 70.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib2 fins al sol5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres i quintets.
- Notes d'adorn: trinats i mordents, grupets.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. Podran apareixer signes de repetició.



## **Accés a 6º d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 112, negra en punt= 72.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Sib2 fins al Sol5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres, quintets.
- Notes d'adorn: trinats i mordents, grupets.
- Articulations: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat. Podran apareixer signes de repetició.



## **OBOÈ. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS**

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Scherzetto.....	J.S.Bach
Largo y Allegretto.....	B.Marcello
Romanza en mi menor.....	J. Pons
1ª Sonata.....	Haendel
Concierto nº6 en re Mayor.....	Albinoni
Concierto nº3 en Sib.....	Albinoni
Adagio sentimental.....	Salvador Chulià
Sonata en mi menor.....	F. Geminiani
Concierto.....	Corelli
Divertissement en re.....	Mozart
Pieza nº5.....	Pierné
Concierto en sib Mayor.....	Cimarosa
Cavatine et scherzetto.....	René Berthelot
Serenade.....	Pierné
Un air triste un air gai.....	René Berthelot

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Largo y Allegretto.....	Marcello
Romanza en mi menor.....	J. Pons
Concierto nº6 en re Mayor.....	Albinoni
Sonata en mi menor (1ª y 2ª mov).....	F. geminiani
1ª Sonata ( 1ª y 2ª mov).....	Haendel
Concierto.....	Corelli
Cavatine et svherzetto.....	René Berthelot
Piece.....	Fauré

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

2ª Sonata.....	Haendel
Concierto op.7 nº3 en sib.....	Albinoni
Concierto en sib.....	Cimarosa
Sarabanda y allegro.....	Grovlez
Sonata en mi menor.....	F. Geminiani
Fantasia amorettes.....	Chulià

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concierto en Mib.....	Bellini
Two fantasy pieces op.2.....	C. Nielsen
Concierto en do menor.....	Cimarosa
Concierto nº 2 en re menor.....	Albinoni
Partita nº 2.....	Telemann
Concertino en Do Mayor.....	C.M. von weber
Sonata en fa.....	G. Donizetti

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en sol menor.....	Telemann
Concierto en la menor.....	Vivaldi
Sonata en re mayor.....	A. Besozzi
Idilio Concertino.....	E. W. Ferrari
Sonata en sol menor BWV 1020.....	Bach
Concierto en re m/do m A./B. Marcello	

### PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en mi menor.....	Telemann
-------------------------	----------



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
OBOÈ PROVA C

Sonata en sol menor.....C. Ph. E. Bach  
Sonata.....Saint-Saëns  
Sonata en Mib major BWV 1031.....Bach  
Sonata.....Poulenc  
Concierto en Fa mayor RV.....Vivaldi  
Primer solo de concurso op. 33.....Ch. Colin  
Introduccion tema y variaiones op.102.....Hummel

PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Fantasia Pastoral.....E. Bozza  
Concierto en Do mayor.....Haydn  
Concierto nº1.....Lebrun  
Sonata.....Hindemith  
Cuarteto en Fa mayor.....Mozart  
Morceau de salon op.228.....Kalliwoda  
Concierto en sol menor.....Haendel  
Sonata en la m.....Telemann





**PERCUSSIÓ. PROVA A.  
Accés a 1er d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en puntet= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió màxima: En instruments de llàmines 1 vuitena.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
- Notes d'adorn: mordents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Accents.
- Claus de Sol i de Fa en 4a línia.
- Execució fins a tres timbals.
- Canvi d'afinació als timbals, sense interrompre el compàs.
- Execució del redoble als instruments que ho requereixen.
- Interpretació d'un fragment de llàmines a dues baquetes.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 2n d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 120, negra en puntet= 72.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió màxima: En instruments de llàmines 1 vuitena.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres i mordents.
- Notes d'adorn: mordents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Claus de Sol i de Fa en 4a línia.
- Execució fins a tres timbals.
- Canvi d'afinació als timbals, sense interrompre el compàs.
- Execució del redoble als instruments que ho requereixen.
- Interpretació d'un fragment de llàmines a dues baquetes.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 3r d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
  - Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
  - Alteracions accidentals: Simples i dobles.
  - Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
  - Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
  - Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
  - Extensió: En els instruments de llàmines, fins a dues vuitenes.
  - Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
  - Notes d'adorn: mordents.
  - Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
  - Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
  - Claus de Sol i de Fa en 4a línia.
  - Execució fins a tres timbals.
  - Canvi d'afinació als timbals, sense interrompre el compàs.
  - Execució del redoble als instruments que ho requereixen.
  - Interpretació d'un fragment de llàmines a dues baquetes.
  - Temps de preparació: 5 minuts.
- NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **Accés a 4t d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 90, negra en puntet= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: En els instruments de llàmines, fins a tres vuitenes.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera, corxera amb puntet, semicorxera, treset de corxeres, treset de semicorxeres.
- Notes d'adorn: mordents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Claus de Sol i de Fa en 4a línia.
- Execució fins a tres timbals.
- Canvi d'afinació als timbals, sense interrompre el compàs.
- Execució del redoble als instruments que ho requereixen.
- Interpretació d'un fragment de llàmines a dues baquetes.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



### **Accés a 5é d'Ensenyament Professional**

#### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- L'exercici constarà d'una lectura a primera vista d'un fragment musical que contindrà: Una part escrita per a caixa i timbals i una altra part escrita per a instruments de llàmines.
- Les característiques seran: Figures rítmiques des de redona a semicorxera i grups de valor irregular de qualsevol classe i configuració.

### **Accés a 6é d'Ensenyament Professional**

#### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTIQUES

- L'exercici constarà d'una lectura a primera vista d'un fragment musical que contindrà: Una part escrita per a caixa i timbals i una altra part escrita per a instruments de llàmines.
- Les característiques seran: Figures rítmiques des de redona a semicorxera i grups de valor irregular de qualsevol classe i configuració.



## PERCUSSIÓ. **OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS**

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL I ACCÉS A PRIMER GRAU PROFESSIONAL

**CAIXA:**

Intermediate Snare Drum Studies.....M. Peters

**TIMBALS:**

Fundamental Method for Timpani.....M. Peters.

**MARIMBA**

Fundamental Studies for Mallets.....G. Whaley

**MULTIPERCUSSIÓ**

Studies in solo Percussion.....M. Goldemberg

Per a l'obtenció del Certificat de Grau Elemental es presentaran quatre estudis (un per cada instrument). L'elecció d'aquests serà lliure, sempre i quan estiguen relacionats amb els objectius de final de Grau Elemental, que s'entornen explicats en la programació de percussió que es troba al centre.

Es obligatori que s'interprete de memòria un d'aquests estudis.

En l'avaluació de l'examen es tindrà en compte la dificultat tècnica dels estudis i la interpretació dels mateixos.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

**CAIXA:**

Intermediate Snare Drum Studies.....M. Peters.

**TIMBALS:**

Fundamental Method for Timpani.....M. Peters.

Etuden fur Timpani.....R. Hochrainer.

\*Un estudi del primer volum.

**MARIMBA:**

Three pieces for three mallets.....M. Peters.

**VIBRAFON:**

Solobook for Vibraphon.....W. Schlüter.

\*Un estudi del primer volum.

**MULTIPERCUSSIÓ:**

Studies in Solo Percussion.....M. Goldenberg.

**BATERIA:**

Ejercicios para la batería pop.....E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

**CAIXA:**

Intermediate Snare Drum Studies.....M. Peters.

**TIMBALS:**

Fundamental Method for Timpani.....M. Peters.

Intermediate Timpani Studies.....M. Peters.

Etuden fur Timpani.....R. Hochrainer.

\*Un estudi del primer volum.

**MARIMBA:**

Three pieces for three mallets.....M. Peters.



Teardrops..... M. Peters.  
Waves..... M. Peters.

**VIBRÀFON:**

Solobook for Vibraphon..... W. Schlüter.  
\*Un estudi del primer volum.

**MULTIPERCUSSIÓ:**

Studies in Solo Percussion..... M. Goldenberg.

**BATERIA:**

Ejercicios para la batería pop..... E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

**-PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

**CAIXA:**

Intermediate Snare Drum Studies..... M. Peters.

**TIMBALS:**

Fundamental Method for Timpani..... M. Peters.  
Intermediate Timpani Studies..... M. Peters.  
Etuden fur Timpani..... R. Hochrainer.  
\*Un estudi del primer volum.

**MARIMBA:**

Three pieces for three mallets..... M. Peters.  
Teardrops..... M. Peters.  
Waves..... M. Peters.

**VIBRÀFON:**

Solobook for Vibraphon..... W. Schlüter.

**MULTIPERCUSSIÓ:**

Studies in Solo Percussion..... M. Goldenberg.

**BATERIA:**

Ejercicios para la batería pop..... E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.

**PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

**CAIXA:**

Intermediate Snare Drum Studies..... M. Peters.

**TIMBALS:**

Fundamental Method for Timpani..... M. Peters.  
Intermediate Timpani Studies..... M. Peters.  
Etuden fur Timpani..... R. Hochrainer.  
\*Un estudi del tercer volum.

**MARIMBA:**

Equidistant mallets..... W. Stadler.

**VIBRÀFON:**

Solobook for Vibraphon..... W. Schlüter.  
\*Un estudi del segón volum.

**MULTIPERCUSSIÓ:**

Nomad..... T. Gauger.  
Variantes..... L. Brower.

**BATERIA:**

Ejercicios para la batería pop..... E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
PERCUSSIÓ. PRVA C

similar.

#### PER A ACCEDIR A 6é d'Ensenyament Professional

##### CAIXA:

Intermediate Snare Drum Studies.....M. Peters.  
Advanced Snare Drum Studies.....M. Peters.  
Trommel Suite.....S. Fink.

##### TIMBALS:

Pauken SuiteS.....Fink.  
Sonata for Timpani.....J. Beck.

##### MARIMBA:

\*2 baquetes: Concert de violí en La menor.....J. S. Bach.  
\*4 baquetes: Un preludi de qualsevol suite de J. S. Bach, a elecció de l'alumne.  
Equidistant mallets.....W. Stadler.  
Rain Dance.....A. Gómez i M. Rife.  
Yellow after the rain.....M. Peters.

##### VIBRÀFON:

Solobook for Vibraphon.....W. Schlüter.  
\*Un estudi del según volum.

Blues for Gilbert.....M. Glentworth.

##### MULTIPERCUSSIÓ:

Nomad..... T. Gauger.  
Variantes.....L. Brower.

##### BATERIA:

Ejercicios para la batería pop.....E. Gil.

S'acceptarà una programació presentada per l'alumne que el tribunal valore de dificultat similar.





**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
PIANO. PROVA A

### **PIANO. PROVA A**

1er CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 16 compassos.
- Tonalitats: Do M, La m. Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4 ó 4/4.
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars de treset.
- Matisos:  
*p mf f cresc. dim. , etc*
- Articulacions: Lligats, semilligats, picats, staccattos, accents, etc.
- Interval màxim d'octava.
- Escripura a dues veus amb inclusió d'acords.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.



## 2º CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 16 compassos.
- Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, La m, Mim, Sim, Rem, Solm.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4 ó 4/4, 6/8, 3/8, 2/2
- Extensió màxima:



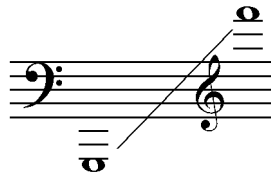
- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars de treset.
- Matisos:  
*p mf f cresc. dim. , etc*
- Articulacions: Lligats, semilligats, picats, staccattos, accents, etc.
- Interval màxim d'octava.
- Escriitura a dues veus amb inclusió d'acords.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.




### 3er CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 24 compassos.
- Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, La m, Mim, Sim, Rem, Solm.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4 ó 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars de tresets i dosets.
- Matisos:

*p* *mf* *f* *cresc.* *dim.* 

- Articulacions: Lligats, semilligats, picats, staccattos, accents, etc.
- Interval màxim d'octava.
- Escripura a dues veus amb inclusió d'acords.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.



4art. CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 24 compassos.
- Tonalitats: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, La M, Mi M, Mib M, Lab M i els respectius relatius menors.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4 ó 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars de tresets, dosets i cincquets
- Matisos:

*pp p mp mf f ff cresc. dim.*

- Articulacions: Lligats, semilligats, picats, staccattos, accents.
- Interval màxim d'octava.
- Escripura a dues veus amb inclusió d'acords.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.



## 5é CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA

### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 24 compassos.
- Tonalitats: Totes.
- Alteracions accidentals: simples i compostes.
- Compassos possibles: simples i composts.
- Extensió màxima: Tot el teclat
- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars.
- Matisos: Tots
- Articulations: Lligats, semilligats, picats, staccattos, accents, etc.
- Escripura pianística, tots els estils.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
PIANO. PROVA A

6é CURS. PROVA A. LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Duració aproximada: 24 compassos.
- Tonalitats: Totes.
- Alteracions accidentals: simples i compostes.
- Compassos possibles: simples i composts.
- Extensió màxima: Tot el teclat
- Figures rítmiques: inclusió de valors irregulars.
- Matisos: Tots
- Articulations: Lligats, semilligats, picats, staccattos, accents, etc.
- Escripura pianística, tots els estils.
- Canvis de clau.
- Temps de preparació: 5 minuts.



## PIANO. OBRAS ORIENTATIVAS. PRUEBA C PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- *Pequeños Preludios y Fugas*..... **J.S. Bach**  
(Excepto BWV 924-928, 930, 939-943)
- *Mikrokosmos Vol. IV*..... **B.Bartok**
- *Estudios Op. 32 nº 34, 39, 40, 46, 47 y 48*.....**H. Bertini**
- *Estudios Op.636, Libro II*..... **C. Czerny**
- *Sonatas (excepto nº 5)*.....**L. V. Beethoven**
- *Sonata Op. 49 nº 2*.....**L. V. Beethoven**
- *Sonatas Op. 36 (excepto nº 1) y Op.38 nº 1*.....**M. Clementi**
- *Sonatas Op. 20*.....**J. L. Dussek**
- *Sonatas nº 4 y nº 6*.....**W. A. Mozart**
- *Sonatas Hob/XVI* .....**J. Haydn**
- *11 Piezas Infantiles*.....**A. Casella**
- *Ocho Apuntes*.....**Guridi**
- *Romanzas sin palabras*.....**F. Mendelssohn**
- *Op. 65* .....**S. Prokofieff**
- *Album de la juventud, Op.68*.....**R. Schumann**
- *Album de la juventud, Op. 39*.....**P. Tchaikovsky**  
(Elegir entre los nºs 12-15 y 19 hasta el final)
- *Escenas de niños, Op. 15*.....**R. Schumann**  
(Elegir entre los nºs. 3, 8,10, 14 y 18 hasta el final)

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).



## PIANO

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- *Estudios nº1, 2, 3, 9 (Cuaderno nº1).....Cramer*
- *40 estudios, Op. 299. Boileau. Barcelona.....C.Czerny*
- *Invinciones a dos voces: nº1 en Do M, nº4 en Fa M,  
nº8 en Re m, nº10 en Sol M y nº13 en La m.....J. S. Bach*
- *Sonatas nº 6, 7, 8, 9, 10, 12 y 14.....J. Haydn*
- *Sonatas Op. 49 nº1 y nº2.....L.V. Beethoven*
- *Sonatas KV 279,280,282,283,545.....W. A. Mozart*
- *Romanzas sin palabras nº 1, 6, 9, 12, 20, 25.....F. Mendelssohn*
- *Escenas de niños, Op.15 nº 4, 5 y 7.....R. Schumann*
- *Momentos Musicales, Op.94 nº 3.....F. Schubert*
- *Children's Corner.....C. Debussy*
- *Danzas Españolas nº1, 2, 4 y 12.....E. Granados*
- *Preludios nº2, 4, 6, 7 y nº20.....F. Chopin*
- *Mazurkas.....F. Chopin*
- *Jardín de niños, Op.63.....J. Turina*
- *Impresiones Intimas.....F. Mompou*
- *Rumores de la Caleta (Malagueña).....I. Albéniz*

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).





## PIANO

### **PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### **Prueba C**

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### **LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- CLEMENTI, M.: *Gradus ad Parnassum*. Vol.I. Boileau. Barcelona.
- CZERNY, C.: *40 estudios*, Op. 299. Boileau. Barcelona.
- CZERNY, C.: *50 estudios*, Op.740. Boileau. Barcelona.
- BACH, J.S.: *Invenciones* a tres voces (Urtext)
- BACH, J.S.: *El clave bien temperado*. (Urtext)
- HAYDN, F.J.: *Sonatas* nº 6 a 14, Hob. XVI (Urtext)
- MOZART, W.A.: *Sonatas*, KV 279,280,282,283 y 545 (Urtext)
- BEETHOVEN, L.V.: *Sonatas*, Op.49 nº1 (nº19) y Op.49 nº2 (nº20) y Op. 79 (nº 25) (Urtext)
- SCHUMANN, R.: *Escenas de niños*, Op.15 (Urtext)
- SCHUBERT, F.: *Momentos Musicales*, D 780 (Op. 94) (Urtext)
- CHOPIN, F.: *Preludios* nº 2, 4, 6, y 7, Op.28 (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Mazurcas*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- BRAHMS, J.: *Valses*, Op. 39 (Urtext)
- MENDELSSOHN, F.: *Romanzas sin palabras*, Op.19 y Op.30 (Urtext)
- ALBENIZ, I.: *Recuerdos de Viaje*. Unión Musical Española. Madrid.
- GRANADOS, E.: *Danzas Españolas*, nº1, 2, 4, 5, 6 y 10. Unión Musical Española. Madrid.
- DEBUSSY, C.: *Children's Corner*. (Urtext)
- MOMPOU, F.: *Impresiones íntimas*. Unión Musical Española. Madrid.
- BARTÓK, B.: *For children*. Editio Musica Budapest/ Boosey & Hawkes.
- TURINA, J.: *Jardín de Niños*, Op.63. Salabert. París.

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).



## PIANO

### **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### **Prueba C**

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### **LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- CLEMENTI, M.: *Gradus ad Parnassum*. Vol.I. y II Boileau. Barcelona.
- CZERNY, C.: *50 estudios*, Op.740. Boileau. Barcelona.
- BACH, J.S.: *El clave bien temperado*. (Urtext)
- HAYDN, F.J.: *Sonatas*. Hob.XVI. Todas excepto las del 1er ciclo y anteriores.(Urtext)
- MOZART, W.A.: *Sonatas*, KV 309,311,330,331,332,333 y 570 (Urtext)
- BEETHOVEN, L.V.: *Sonatas*, nºs 19, 20, 22, y 25 (Urtext)
- MENDELSSOHN, F.: *Romanzas sin palabras*. (Urtext)
- CHOPIN, F.: *Mazurcas*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Preludios* nº 1, 3, 5, 9 a 15 y 19 a 23, Op.28 (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Valses*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- SCHUBERT, F.: *Impromptus*. (Urtext)
- LISZT, F.: *Consolaciones*. (Urtext)
- GRIEG, P.: *Piezas líricas*.
- DEBUSSY, C.: *Suite Bergamasque*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Dos Arabesques*. (Urtext)
- ALBENIZ, I.: *Recuerdos de viaje*. Unión Musical Española. Madrid.
- GRANADOS, E.: *Danzas Españolas*. Unión Musical Española. Madrid.
- TURINA, J.: *Danzas Gitanas*.
- MOMPOU, F.: *Canciones y Danzas*. Salabert-Paris/Unión Musical Española. Madrid.
- HALFFTER: *Habanera*.
- SATIE, E.: *3 Gnossiennes*. Vol.I
- SATIE, E.: *3 Gymnopédies*.

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
PIANO. PROVA C



## PIANO

### **PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### Prueba C

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CLEMENTI, M.: *Gradus ad Parnassum*. Vol.II. Boileau. Barcelona.
- CZERNY, C.: *50 estudios*, Op.740. Boileau. Barcelona.
- BACH, J.S.: *El clave bien temperado*. (Urtext)
- HAYDN, F.J.: *Sonatas*. Hob.XVI. Todas excepto las del 1er ciclo y anteriores.(Urtext)
- MOZART, W.A.: *Sonatas*, KV 309,311,330,331,332,333 y 570 (Urtext)
- BEETHOVEN, L.V.: *Sonatas*, nºs 1, 5, 6, 9, 22, 24 y 27. (Urtext)
- MENDELSSOHN, F.: *Romanzas sin palabras*. (Urtext)
- CHOPIN, F.: *Preludios* nº 1, 3, 5, 9 a 15 y 19 a 23, Op.28 (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Valses*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Nocturnos*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- SCHUBERT, F.: *Impromptus*, Op. 90 (Urtext)
- LISZT, F.: *Consolaciones*. (Urtext)
- BRAHMS, J.: *Intermezzos*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Suite Bergamasque*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Dos Arabesques*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Preludios*. (Urtext)
- TURINA, J.: *Danzas Gitanas*.
- MOMPOU, F.: *Canciones y Danzas*. Salabert-Paris/Unión Musical Española. Madrid.
- SATIE, E.: *3 Gnossiennes*. Vol.I
- SATIE, E.: *3 Gymnopédies*.
- SHOSTAKOVICH: *Tres Danzas Fantásticas*.
- HALFFTER: *Habanera*.

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
PIANO. PROVA C



## PIANO

### **PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL** **Prueba C**

Interpretación de **una obra**, estudio o fragmento **elegida por el tribunal de una lista de tres** que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### **LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- CHOPIN, F.: *Estudios*, Op.10 y Op.25 (Urtext)
- CZERNY, C.: *50 estudios*, Op.740 y Op.821 Boileau. Barcelona.
- MOSZKOWSKY, M.: *Estudios*, Op.72 (Urtext)
- BACH, J.S.: *El clave bien temperado*. (Urtext)
- BACH, J.S.: *Suites Inglesas*. (Urtext)
- BACH, J.S.: *Suites Francesas*. (Urtext)
- BACH, J.S.: *Partitas*. (Urtext)
- SCARLATTI, D.: *Sonatas*. Editio Musica Budapest, Ricordi, Schott, ...
- SOLER, A.: *Sonatas*. Unión Musical Española. Madrid.
- HAYDN, F.J.: *Sonatas*. Hob.XVI. Todas excepto las del 1er y 2º ciclo y anteriores. (Urtext)
- MOZART, W.A.: *Sonatas*. Excepto las del 1er y 2º ciclo (Urtext)
- BEETHOVEN, L.V.: *Sonatas*, nºs 1, 5, 6, 9, 13, 14, 24 y 27. (Urtext)
- CHOPIN, F.: *Preludios* nº 17 y 24, Op.28 (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Nocturnos*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- CHOPIN, F.: *Valses*. (Urtext o Ed. Paderewsky)
- BRAHMS, J.: *Intermezzos*. (Urtext)
- SCHUBERT, F.: *Impromptus*. (Urtext)
- MENDELSSOHN, F.: *Romanzas sin palabras*. (Urtext)
- LISZT, F.: *Consolaciones*. (Urtext)
- ALBENIZ, I.: *Suite Española*. Unión Musical Española. Madrid.
- DEBUSSY, C.: *Dos Arabesques*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Suite Bergamasque*. (Urtext)
- DEBUSSY, C.: *Preludios*. (Urtext)
- GRANADOS, E.: *Danzas Españolas*. Unión Musical Española. Madrid.
- TURINA, J.: *Danzas Gitanas*.
- SATIE, E.: *Pièces Froides*. Salabert - París.
- SATIE, E.: *Sonatine Bureaucratique*.

etc...

El alumno podrá presentar a examen otras obras que no estén en este programa, siempre que sean de características similares en cuanto a dificultad (consultar al Departamento de Piano para cualquier aclaración).



### SAXÒFON. PROVA A.

#### 1er. D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



- Articulacions: picat, lligat, lligat-picat, i accents.
- Matisos: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



2º D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats
  - Articulacions: picat, lligat, lligat-picat, i accents.
  - Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >
  - Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
  - Temps de preparació: 5 minuts.
- Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.





3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
  - Articulacions: picat curt, lligat llarg, lligat-picat, i accents.
  - Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >
  - Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
  - Temps de preparació: 5 minuts.
- Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



4art. D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat-picat, i accents.
- Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



5é. D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



quintets, ....

- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat-picat, i accents.
- Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



6é. D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES DE LA REPENTITZACIÓ

- Durada aproximada: fins a 32 compassos
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos possibles: tot tipus de compassos binaris i ternaris, regulars i irregulars.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures de notes:



quintets, ....

- Notes d'adorn: trinats, mordents, grupets i appoggiatures.
  - Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat-picat, i accents.
  - Matisos: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >
  - Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
  - Temps de preparació: 5 minuts.
- Nota: podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**SAXÒFON. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS**  
PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Saxòfon en Mib

ARIA..... E.Bozza (Ed.Leduc)  
INTRODUCCION ET SCHERZO.....H.Classesens(Ed.M.Cambre)  
CELINE MANDARINE.....A.Crepin(Ed.Lemoine)  
DIVERTISSEMENT TZIGANE.....F.Antonini (Ed.Billaudot)  
THREE PIECES FOR SAXOPHONE.....J.Segers (Ed. De Haske)  
BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)  
BAGHIRA.....Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)  
PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)  
MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)  
LE JEUX DE PANDA.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)  
5 PIEZAS FACILES.....J. Absil (Ed. H. Lemoine)  
ARIA ET SCHERZETTO.....Ch. Jay (Ed.Lemoine)

Saxòfon en Sib:

INTRODUCTION AND CZARDAS.....B.Cohen (Ed. Warner Bross)  
THREE PIECES FOR SAXOPHONE.....J.Segers (Ed. De Haske)  
19 SOLO DE CONCURSO.....J. Porret (Ed. Molenaar)  
INTRO. ET ALLEG.GIOCOSSO.....S.Lancen(Ed.Molenaar)  
SOLO DE CONCURSO Op. 60.....W.V.Dorsselaer(Billaudot)  
VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....P.M.Dubois(Ed.Billaudot)  
PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse ( Ed. Billaudot)  
ARIA AND DANCE.....W.James Ross(Ed.Southern)  
BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)  
PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)  
SILHOUTTE.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)  
CONCERTINO Nº25.....J.Porret (Ed. R. Martin)  
MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)  
LE JEUX DE PANDA.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)

PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Saxòfon en Mib:

ARIA..... E.Bozza (Ed.Leduc)  
INTRODUCCION ET SCHERZO.....H.Classesens (Ed.M.Cambre)  
CELINE MANDARINE.....A.Crepin(Ed.Lemoine)  
DIVERTISSEMENT TZIGANE.....F.Antonini (Ed.Billaudot)  
THREE PIECES FOR SAXOPHONE.....J.Segers (Ed. De Haske)  
BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)  
BAGHIRA.....Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)  
PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)

Saxòfon en Sib:

INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. Warner Bross)  
THREE PIECES FOR SAXOPHONE.....J.Segers (Ed. De Haske)  
19 SOLO DE CONCURSO.....J. Porret (Ed. Molenaar)  
INTRO. ET ALLEG.GIOCOSSO.....S.Lancen(Ed.Molenaar)  
SOLO DE CONCURSO Op. 60.....W.V.Dorsselaer(Billaudot)  
VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....P.M.Dubois(Ed.Billaudot)  
PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse ( Ed. Billaudot)  
ARIA AND DANCE.....W.James Ross(Ed.Southern)  
BALLADE ET DIVERTISSEMEN.....A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)  
PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)  
SILHOUTTE.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)

PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
SAXÒFON. PROVA C

#### Saxòfon solo

TWO PIECES..... M. Gadniz

#### Saxòfon en Mib

CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (Ed.Leduc)  
SARABANDE ET ALLEGRO.....Grovez (Ed.Leduc)  
DANIEL.....H.Klose (Ed.Lemoine)  
PRELUDE ET FANTASIE.....A.Ghidoni (Ed.Leduc)  
NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)  
METAMORPHOSIS.....J. Naulais (Ed.G.Billaudot)  
ALLEGRETO BRILLANTE Op.46.....J.Demersserman.(Ed. Rubank)  
ANDANTE ET ALLEGRO.....A.Chailleux (Ed.Leduc)  
DIX FIGURES A DANSER.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)  
FIVE BAGATELES.....A. Delhayé (Ed. De Haske)  
ANDANTINO ET SCHERZANDO.....J.Rueff (Ed. Combre)  
SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)

#### Saxòfon en Sib

PRELUDE ET FANTASIE.....A.Ghidoni (Ed.Leduc)  
NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)  
ADAGIO ET RONDÓ Op.63.....J.B.Singelee (ED.Roncorp)  
4º SOLO DE CONCIERTO Op. 84.....J.B.Singelee (ED.Lemoine)  
CONCERTINO Nº 26.....Porret (Ed. Martín).  
SONATINA.....W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)  
PETITE SUITE.....X. Boliart (Ed. Dinsic)  
SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)

#### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

#### Saxòfon Solo

REFLECTIONP.....Leblanc (Ed.Schott Freres)

#### Saxòfon en Mib

SAXFLIGHT.....A.Crepin (Ed. De Haske)  
BARROCO.....CL.H.Joubert (Ed.Cambre)  
2º MORCEAU DE CONCERT.....N.Beeckman.(Ed.Billaudot)  
FANTASIE TZIGANE.....M.Perrin (Ed.Delvieau)  
CONCERTINO Op.78.....J.B.Singelee (Ed.Lemoine)  
SONATA.....M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)  
SONATA Op.20.....B.Tuthill (Ed.Southern)  
PRINTEMPS.....P.Gabaye (Ed. Leduc)  
PETITE SUITE LATINE.....J. Naulais (Ed. Lemoine)  
CAPRICE ET VARIATIONS.....J. Arban (Ed. Fuzeau)

#### Saxófon en Sib

SONATA en sol menor.....Haendel (Ed. A. Leduc)  
FANTASIE Op. 50.....J.B.Singelee(Ed.H. Lemoine)  
CONCIERTO EN SOLm.....D.Bennet (Ed.Fischer)  
6º SOLO DE CONCIERTO Op. 92.....Singeleeé (Ed.Lemoine)  
ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.....J.Pons Serrer (Ed.Piles)  
IMPRONTU nº 7 Op.79.....F. Fleta Polo (Ed.Clivis)  
SONATINA.....W.Presser (Ed.Tenuto)  
SOUVENIR DE LA SAVOIE,Op. 73.....J:B.Singelee (Ed.H:Lemoine)

#### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

#### Saxòfon solo

EL SUR.....A. Ventas  
VOLIO.....P.Maurice (Ed. G. billaudot)



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
SAXÒFON. PROVA C

#### Saxòfon en Mib

FANTASIA IMPRONTU.....A.Jolivet ( Ed.Leduc)  
PEQUEÑA CZARDA.....P. Iturralde (Ed.R.Musical)  
SONATINA SPORTIVE.....A.Tcherepine (Ed.Leduc )  
SONATA.....H. Dillon (Ed. Salabert)  
OCTOPHONIE.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)

#### Saxòfon en Sib

SONATA.....G.Anderson (Ed.Southern)  
1º SOLO.: ANDANTE ET BOLERO.....Demersseman (Ed.Roncorp)  
3º SOLO CONCIERTO Op. 83.....J.B.Singelee (Ed.Rubank)  
FANTASIA BRILLANTE Op.75.....J.B.Singelee (Ed. Lemoine)  
PETITE SUITE.....M.Quedat (Ed.Billaudot)  
SONATA.....B. Tuthill (Ed. Southern Music)  
OCTOPHONIE.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)

PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

#### Saxòfon Solo

INTRODUCCIÓN, DANCE AND FURIOSO.....H.Couf (Ed.Belwin)

#### Saxòfon en Mib

SUITE HELENICA.....P. Iturralde (Ed.Lemoine )  
CONCIERTO.....R. Binge (Ed.Weinberger)  
SONATA.....B.Heiden  
ALMACOR.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)  
ALLEGRO,AIROSO ET FINALE.....P.Lantier (Ed. Lemoine)  
PULCINELLA, Op. 53.....E.Bozza ( Ed. Leduc )

#### Saxòfon en Sib

SUITE HELENICA.....P. Iturralde (Ed.Lemoine)  
CONCIERTO PARA SAX TENOR.....P.Harvey (Ed.J.Maurer)  
FANTASIA Op.89.....J.B. Singelee (Ed.Roncorp)  
2º CONCIERTO.....F.R.Escobes  
CONCIERTO ( Op. 57 ).....J.B. Singelee ( Ed. Lemoine)  
FANTAISIE.....D.Bedard (Ed.Billaudot)  
ALMACORG.....Lacour ( Ed. Billaudot)



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
SAXÒFON. PROVA C

## PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

### Saxòfon Solo

MPROVISACION nº 1.....R.Noda (Ed.Leduc)  
PIECE BREVE.....E. Bozza (Ed. Leduc)

### Saxòfon en Mib

PRELUDE ET SCHERZO.....P.Pierne.  
TABLEAUX DU PROVENCE.....P.Maurice (Ed.Lemoine)  
SONATA.....Hindemith.  
FANTASIA.....J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)  
SAXOVELOCE.....P.Durand (Ed.Cambre)  
SERENADE Op33.....J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)  
PIEZAS CARACTERISTICAS.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)  
SAX FANTASY.....C.Ausejo (Ed.Mundana)

### Saxòfon en Sib

BALLET IMPRESIONS.....L.Ostransky.  
SOLO DE CONCURSO.....M.Yuste.  
MORCEAU DE CONCERT.....S.Singer.  
PIECE BREVE.....E.Bozza (Ed.Leduc)  
BALLADE.....F. Martin (Ed. Universal)  
FANTAISIE PASTORALE.....J.B.Singelee (Ed.H. Lemoine)  
FANTAISIE.....G. Gasparian Ed. Combre)





## TROMBÓ. PROVA A. Accés a 1é d'Ensenyament Professional

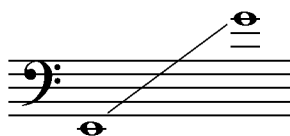
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TROMBÓ** **Accés a 2º d'Ensenyament Professional**

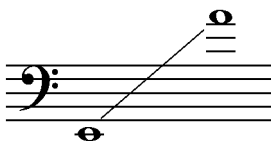
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 2/2.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**TROMBÓ**  
**Accés a 3er. d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TROMBÓ** **Accés a 4art. d'Ensenyament Professional**

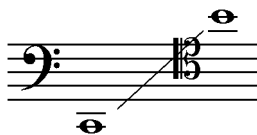
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TROMBÓ** **Accés a 5é. d'Ensenyament Professional**

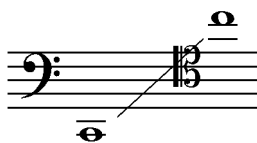
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**TROMBÓ**  
**Accés a 6é. d'Ensenyament Professional**

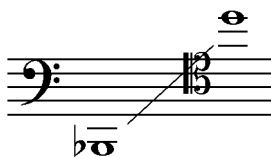
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TROMBÓ. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS**

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

Thème of concurs.....R. Clèrisse  
On wings of song.....Mendelssohn  
Introducción y tema.....J. Legendre  
Trombontest.....C. Pichaureau

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Thème of concurs.....R. Clèrisse  
On wings of song.....Mendelssohn  
Introducción y tema.....J. Legendre

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata en Fam.....G.P. Telemann  
Sonata nº1.....E. Galliard  
Andante et Allegro.....J.Guy Ropartz

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Romanza.....A. Jorgensen.  
Romanza.....C.M. Von Webber  
Sonata en Fa m.....B. Marcello

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Cavatine.....C. Saint-Saëns  
Sonata en La m.....B. Marcello  
Concerto.....R. Korsakov

### PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata.....P. Hindemith  
Concerto.....L.E. Larsson  
Sonata.....S. Sulek

### PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concertino op.4.....F. David.  
Ballade.....E. Bozza.  
Concerto.....Graffe.



**TROMPA. PROVA A**  
**Accés a 1er d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del sol<sup>2</sup> al sol<sup>4</sup>
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.

Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.





**TROMPA**  
**Accés a 2n d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 2/2
- Velocitat metronòmica: negra= 80, negra en punt= 54.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió màxima.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**TROMPA**  
**Accés a 3er d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 66.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: trompa: del Do2 fins Do5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**TROMPA**  
**Accés a 4t. d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\text{♩}$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 66.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: trompa: del Do<sub>2</sub> fins Do<sub>5</sub>.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**TROMPA**  
**Accés a 5t. d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\text{♩}$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8 i 7/8
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: trompa: del Do<sub>2</sub> fins Do<sub>5</sub>.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



**TROMPA**  
**Accés a 6é d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA  
CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\uparrow$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/2, 5/8, 7/8
- Velocitat metronòmica: negra= 100, negra en punt= 60.
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Do2 fins al Do5.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i treset de corxeres.
- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TROMPA. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS**

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

En Irlanda.....	E. Bozza
Fantasie Breve.....	G. Pernoo
Nocturno.....	R. Strauss
Romance op 36.....	C. Saint-Saëns
Romance.....	A. Scriabine

### PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

En Irlanda.....	E. Bozza
Romanze.....	Max Rege
Romance.....	A. Scriabine
Nocturno.....	R. Strauss
Fantasie Breve.....	G. Pernoo

### PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Rondó K371.....	W. A. Mozart
Romanze.....	Max Reger
Concert piece.....	C. Saint-Saëns

### PER A ACCEDIR A 3er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concierto nº 1.....	J. Haydn
Concierto nº 3 en Mib, Kv-447.....	W. A. Mozart
Concert piece.....	C. Saint-Saëns
Chant Lontain.....	E. Bozza

### PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Concierto nº 2.....	J. Haydn
Concierto nº 3 en Mib, Kv 447.....	W. A. Mozart
Concierto nº 4, Kv 495.....	W. A. Mozart
Concierto nº 1.....	R. Strauss

### PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata, op. 17.....	L. van Beethoven
Concierto.....	F. Strauss
Concierto nº 1.....	R. Strauss
Concierto nº 2.....	J. Haydn
Concierto nº 4, Kv 495.....	W. A. Mozart
Sonata (1939).....	P. Hindemith

### PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Sonata.....	Amando Blanquer
Concierto.....	F. Strauss
Concierto nº 2.....	R. Strauss
Concierto nº 2.....	W. A. Mozart



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
TROMPETA PROVA A

## **TROMPETA. PROVA A** **Accés a 1er d'Ensenyament Professional**

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.



- Velocitat metronòmica:
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Sol4.
- Figures de notes:



- 
- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TROMPETA**

### **Accés a 2on d'Ensenyament Professional**

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.



- Velocitat metronòmica:
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al La4.
- Figures de notes:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## **TROMPETA**





**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A ALTRES CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
TROMPETA PROVA A

## Accés a 3er d'Ensenyament Professional

### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

 = 100

 = 66

- Velocitat metronòmica:
- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Do5.
- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### TROMPETA

## Accés a 4rt d'Ensenyament Professional



### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\text{♩}$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Do5.
- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

### **TROMPETA**

#### **Accés a 5è d'Ensenyament Professional**



### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\zeta$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Do5.
- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

## **TROMPETA**

### **Accés a 6è d'Ensenyament Professional**



### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 7 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles:  $\grave{c}$ , 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/2
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió: del Fa#2 al Do5.
- Figures de notes:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TROMPETA.OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS**

### - PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

Intrada et Rigaudon.....H. Purcell (ed. Billaudot)  
Sonata nº 1.....J. Hook (ed. Boosey & H.)

### - PER A ACCEDIR A 1er D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Intrada et Rigaudon.....H. Purcell (ed. Billaudot)  
Sonata nº 1.....J. Hook (ed. Boosey & H.)  
Sonata nº 2.....J. Hook (ed. Boosey & H.)

### - PER A ACCEDIR A 2on D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Suite nº 1.....G.P. Telemann (Boosey & H.)  
Suite nº 2.....G.P. Telemann (Boosey & H.)  
Sonata en Fa.....A. Corelli (ed. Billaudot)  
Eolo, el Rey de los Vientos.....Ferrer Ferrán (ed. Rivera)

### - PER A ACCEDIR A 3r D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Badinage.....E. Bozza (ed. Leduc)  
Sonate.....M. Emmanuel  
Der Liebestraum.....T. H. Hoch (ed. Rühler W.)

### - PER A ACCEDIR A 4rt D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Andante et Allegro.....G. Balay  
Premier Solo de Concert.....P. Rougnon (ed. Leduc)  
Aria et Fanfare.....P. Vidal (ed. Leduc)

### - PER A ACCEDIR A 5é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Fantasietta.....M. Bitsch (ed. Leduc)  
Sonata VIII.....A. Corelli (ed. Belwin Mills)  
Trumpet Allegro.....R. Arnell (ed. Schott)  
Impromptu nº 5..... F. Fleeta Polo (ed. Clivis).....

### - PER A ACCEDIR A 6é D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

Suite.....E. Baudrier (ed. Leduc)  
Andante et Scherzo.....E. Barat (ed. Leduc)  
Trumpet Concerto nº 1..... R. Mudge (ed. Boosey & H.)  
Trumpet Concerto.....C. Bond (ed. Boosey & H.)



## TUBA. PROVA A

### Accés a 1é d'Ensenyament Professional

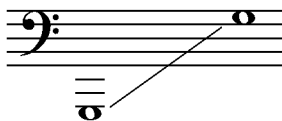
#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 3 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.

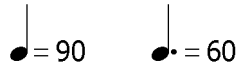


## **TUBA** **Accés a 2º d'Ensenyament Professional**

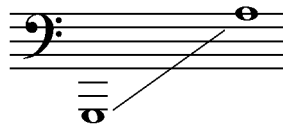
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 2/2.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Articulacions: picat, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *p*, *mf*, *f*, *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TUBA** **Accés a 3er. d'Ensenyament Professional**

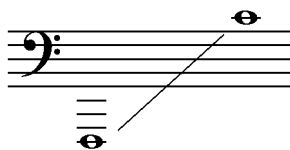
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 4 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.





## **TUBA** **Accés a 4art. d'Ensenyament Professional**

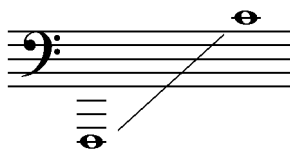
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* <, >.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.



## **TUBA** **Accés a 5é. d'Ensenyament Professional**

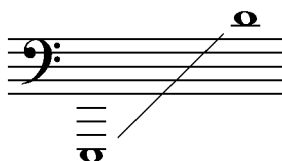
### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: Majors i menors, fins a 5 alteracions.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Velocitat metronòmica:



- Temps: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Extensió:



- Figures:



- Notes d'adorn: trinats i mordents.
- Articulacions: picat curt, picat llarg, lligat, lligat- picat i accents.
- Matisos dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* *<*, *>*.
- Matisos agògics: retardant, accelerant i calderó.
- Temps de preparació: 5 minuts.

NOTA: Podran haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.





## **TUBA. OBRES ORIENTATIVES PER A LES PROVES D'ACCÉS**

### PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE GRAU ELEMENTAL

Little Fiesta.....Floyd O. Harris  
Bourré.....G. P. Telemann  
Gavotte.....J.S. Bach  
Largo and Presto.....B. Marcello

### PER A ACCEDIR A 1er DE GRAU MITJÀ

Little Fiesta.....Floyd O. Harris  
Bourré.....G. P. Telemann  
Gavotte.....J.S. Bach  
Largo and Presto.....B. Marcello  
Deep Sea Stories.....Aletter-knight

### PER A ACCEDIR A 2on DE GRAU MITJÀ

Tracalatrac.....Ximo Cano  
Solo Pomposo.....All Hayes  
The bombastic bombardon.....E. Siebert

### PER A ACCEDIR A 3er DE GRAU MITJÀ

His majesty the tuba.....R. Powling  
Sonata en Fa M.....B. Marcello  
Suite for tuba.....Don Haddad

### PER A ACCEDIR A 4rt DE GRAU MITJÀ

Bassi la marioneta.....F. Ferran  
Duc in bassum.....J. Vte. Asensi

### PER A ACCEDIR A 5é DE GRAU MITJÀ

Monologo.....E. V. Koch  
Tuba suite.....G. Jacobs  
Sonata per a tuba i piano.....Juan Muñoz Orero  
Sonata per a tuba i piano.....Joaquín Cano

### PER A ACCEDIR A 6é DE GRAU MITJÀ

Concerto.....Lebedev  
Concerto.....Gregson



## VIOLA. PROVA A.

### 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

#### LECTURA A PRIMERA VISTA CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

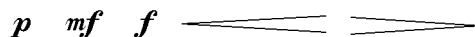
- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta tres alteraciones
- Alteraciones accidentales: SIMPLES.
- Compases posibles 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Velocidad metrónomo:



- Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE ,ALLEGRO, ALLEGRETO.
- Cambios de posición, 1º, 2º y 3º posición.
- Extensión máxima: desde la 1ª posición hasta la tercera.
- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE Y STACATTO.
- Ritardando y Calderón
- Lectura de claves de:



- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación : 5 minutos.



## 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### V I O L A

#### PRUEBA "A"

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta tres alteraciones
- Alteraciones accidentales: SIMPLES.
- Compases posibles 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- Velocidad metrónomo hasta:

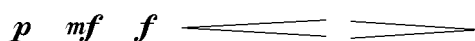
$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE ,ALLEGRO, ALLEGRETO.

- Cambios de posición, 1ª, 2ª , 3ª y 4ª posición.
- Extensión máxima: desde la 1ª posición hasta la 4ª posición.
- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE Y STACATTO.
- Ritardando y Calderón
- Lectura de claves de:



- Signos de repetición.

Tiempo de preparación : 5 minutos.



### 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

#### V I O L A

#### PRUEBA "A"

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones
- Alteraciones accidentales: SIMPLES.
- Compases posibles 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 con cambios de compás.
- Velocidad metrónomo hasta:

$$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 60$$

Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE, ALLEGRO, ALLEGRETO.

- Cambios de posición, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones.
- Extensión máxima: desde la 1ª posición hasta la 5ª posición.
- Figuras rítmicas:



- Matices piano, medio/forte, forte, cresc y dim, esforzados y reguladores.
- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE, SPICATTO Y STACATTO.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando y Calderón
- Lectura de claves de:



- Signos de repetición.

Tiempo de preparación : 10 minutos.



## 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### V I O L A

#### PRUEBA "A"

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones
- Alteraciones accidentales: SIMPLES.
- Compases posibles 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con cambios de compás.
- Velocidad metrónomo hasta:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE ,ALLEGRO, ALLEGRETO.
- Cambios de posición, 1ª, 2ª , 3ª , 4ª , 5ª y 6ª posición.
- Extensión máxima: desde la 1ª posición hasta la 6ª posición.
- Figuras rítmicas:



- Matices : piano, medio/forte, forte , cresc y dim ,esforzados y reguladores.
- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE Y STACATTO,SALTILLO Y SPICATTO.
- Notas de adorno: mordentes y trinos.
- Ritardando y Calderón y cambios de tiempo(agógicos)
- Lectura de claves:



- Signos de repetición.

Tiempo de preparación : 10 minutos.





## **5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **V I O L A**

#### **PRUEBA "A"**

#### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN**

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Lectura de claves de DO EN 3ª LÍNEA Y SOL EN 2ª LINEA.
- Tonalidades : TODAS.
- Alteraciones accidentales: SIMPLES Y DOBLES.
- Compases posibles : cualquier compás y cambios de compás.
- Velocidad metrónomo hasta: negra = 82 negra con puntillo = 70
- Cambios de posición, de 1ª hasta la 6ª posición.
- Extensión máxima: de 1ª hasta la 6ª posición.
- Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE ,ALLEGRO, ALLEGRETO, PRESTO.
- Notas de adorno: Mordente y trino.
- Figuras rítmicas: TODAS.
- Matices : Pianísimo, piano, medio/forte, forte ,fortísimo, cresc, y dim , < >, y sforzando.
- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE Y STACATTO,SPICATTO, SALTILLO
- Ritardando y Calderón y cambios de tiempo (agógicos)
- Signos de repetición.

Tiempo de preparación : 10 minutos.



## **6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **V I O L A**

#### **PRUEBA "A"**

#### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN**

- Duración aproximada hasta 32 compases.
- Tonalidades : TODAS.
- Alteraciones accidentales: SIMPLES Y DOBLES.
- Compases posibles : cualquier compás y cambio de compás.
- Velocidad metrónomo hasta negra = 120
- Velocidad o movimiento: LARGO, ADAGIO, ANDANTE ,ALLEGRO, ALLEGRETO, Y PRESTO.
- Cambios de posición, de la 1ª hasta la 7ª posición.
- Extensión máxima: desde la 1ª hasta la 7ª posición.
- Figuras rítmicas: TODAS.
- Matices : Pianísimo, piano, medio/forte, forte ,fortísimo, cresc y dim < > , y sforzando.
- Notas de adorno: Mordente y trino.
- Golpes de arco: DETACHE, LEGATTO, MARTELLE ,STACATTO,SPICATTO,Y SALTILLO.
- Ritardando , Calderón y cambios de tiempo (agógicos)
- Lectura de claves de DO EN 3ª LÍNEA Y SOL EN 2ª LINEA.
- Signos de repetición.

Tiempo de preparación : 10 minutos.



## VIOLA. OBRAS ORIENTATIVAS. PRUEBA C

### ACCESO A 1º CURSO

#### OBRAS ORIENTATIVAS:

- TELEMANN SUITE Nº 1 EDIT. SCHOTT, ALGUN TIEMPO DE ELLA.
- 3º MOVIMIENTO DEL CONCIERTO DE TELEMANN EN SOL M. ANDANTE. EDIT. EMB
- 2º MOVIMIENTO DE LA SONATA EN DO M. DE HAENDEL EDITORIAL IMC.
- 3º MOVIMIENTO ALLEGRO ASSAI DE LA SONATA EN SOL MENOR DE C.PH.BACH EDIT. SCHOTT
- 2º MOVIMIENTO DE LA SONATA VAB-38 DE MICHEL CORRETE.

#### ESTUDIOS:

- BertaVolner 1º
- Hofmann
- Suzuki 4º
- Kayser

### ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

#### OBRAS ORIENTATIVAS.

- CONCIERTO EN SOL M.....J. ARMAND
- CONCIERTO SOL M. 2º MOVTO.....TELEMANN
- SONATA SI b. MAYOR 1º Y 2º TPO.....SCHOTT - TELEMANN
- SONATA DO M. 1º 2º MTO.....MARCELLO
- SONATA EN SOL M.....MARCELLO
- ALLEGRO.....FIOCCO
- CONCIERTO RE M. OP. 3 Nº 6.....A. VIVALDI
- SONATA EN MI MENOR RV.IMC.....A. VIVALDI
- CONCIERTO Nº 5, 1º MOV.....SUZUKI - F. SEITZ
- SONATA EN RE MENOR.....PEPUCHS
- LE CYGNE.....SAINT-SAENS
- 6 NOCTURNOS OP. 186.....KALLIWODA
- SONATINA Nº 1 1971.....HUMMEL
- KONZERT PARA VIOLA.....LEOPOLDO MOZART.

#### ESTUDIOS

- BertaVolner 2º
- Hofmann
- Suzuki 4º
- Kayser



## ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### OBRAS ORIENTATIVAS

- SONATA SOL MENOR 1º Y 2º MOV.....ECCLES
- 5 CANCIONES ANTIGUAS.....M. MARAIS
- ALBUM LEAVES OP 39.....HANS SITT
- ROMANZA.....M DE FALLA
- INTERLUDIO.....CHAUSSON
- AVE MARIA.....E. TOLDRÁ
- SONATA MI MENOR.....TELEMANN
- SONATA SOL MAYOR.....TELEMANN
- CONCIERTO SOL PARA 2 VIOLAS.....TELEMANN (Suzuki)
- SONATA Nº 3 LA MENOR.....VIVALDI
- DUOS VIOLA.....G. CAMBINI
- SONATA VAB 39.....M. CORRETTE
- SONATA EN SI B.....M. CORRETTE
- DUOS DOS VIOLAS.....W.F. BACH
- SONATA EN RE.....C. MARINO
- SONATAS EN DO Y SOL.....W. FLACKTON

### ESTUDIOS:

- BertaVolner 2º
- Hofmann
- Kayser
- Kreutzer



## ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### OBRAS ORIENTATIVAS.

- TANGO.....ALBENIZ-FORBES
- KOL NIDREI OP. 47.....MAX BRUCH
- BEAU SOIR.....DEBUSSY
- CLARO DE LUNA.....DEBUSSY
- SICILIANA OP. 78.....FAURE
- ELEGIE OP. 24.....FAURE
- SONATA EN DO M.....HAENDEL
- SONATA EN MI MENOR.....HAENDEL
- SUITE EN RE.....TELEMANN
- 6 SONATAS-CANON IMC.....TELEMANN
- 12 FANTASIAS 7,8,9,10,11,12.....TELEMANN
- 6 SONATAS.....VIVALDI
- 3 SONATAS VIOLA GAMBA.....J.S. BACH
- SUITES Nº 1 PARA VIOLA SOLA.....BACH
- SONATA EN RE MENOR.....BRUNETTI
- 6 DUOS PARA VIOLA.....C. STAMITZ
- 6 DUOS SCHOTT.....P. NARDINI
- SONATA SOL MENOR SCHOTT.....C.P.E. BACH
- SONATA Nº 1 SI B. MAYOR.....J.G. GRAUN
- ELEGIA OP 44.....GLAZUNOW
- MEDITATION.....SCHOTT - P.HINDEMITH
- PROCESIONAL.....E. BLOCH
- KONZERT EN DO 1º Y 2º MTO. IMC.....J.B. WANHAL
- CONCIERTO SI MENOR ESCHIG.....HAENDEL-CASADESUS.

### ESTUDIOS

- BertaVolner 2º
- Hofmann
- Kayser
- kreutzer



## ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### OBRAS ORIENTATIVAS

- REVERIE.....WIWNIAWSKI
- NOCTURNO.....TCHAIKOWSKY
- CONCIERTO DO MENOR 1º MTO.....J.CH.BACH
- SONATA ANGELIQUE 1º 2º MOV.....TARTINI
- EL PAÑO MORUNO.....M. FALLA
- JOTA.....M. FALLA
- SONATA DO MENOR.....MENDELSSOHN
- FANTASIA Nº 3, 4 Y 6.....TELEMANN
- SONATA EN DO M.....F. KOCZWARA
- SCHERZINO.....LAMOTE DE GRIGNON
- SONATA EN MI MENOR.....MARCELLO
- SONATA EN RE MAYOR.....MARCELLO
- CONCIERTO DO MAYOR.....SCHUBERT
- SONATA Nº 2 FA MAYOR.....VIVALDI
- SONATA Nº 1 EN SI B. MAYOR.....VIVALDI
- TRES SONATAS.....A.B. BRUNI
- SONATA PARA VIOLA.....L. BOCCHERINI
- SONATA EN RE MAYOR.....G. BRUNETTI
- SONATINA PARA VIOLA.....H. GENZMER
- CONCIERTO EN RE MAYOR.....K.F. ZELTER
- CONCIERTO OP. 31.....I. PLEYEL
- SUITE PARA VIOLA Nº 2.....J.S. BACH
- SONATA XII LA FOLIA RE MENOR OP. 5.....CORELLI
- SONATA MI MENOR K-304.....MOZART

### ESTUDIOS

- BertaVolner 2º
- Hofmann
- Kayser
- kreutzer



## ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### OBRAS ORIENTATIVAS.

- SUITE Nº 5 Y 6.....J.S.BACH
- SONATA OP. 25 Nº 1.....J.S.BACH
- SUITE OP. 131 Nº 1 , 2 Y 3.....MAX REGER
- MARCHENBILDER.....R. SCHUMANN
- CONCIERTO EN RE M.....C. STAMITZ
- ANDANTE Y RONDO HUNGARESE.....C.M. WEBER
- CONCIERTO MI B. M.....ZELTER
- SONATA OP. 25 Nº 1.....HINDEMITH
- POTPOURRI.....HUMMEL
- 1ª SONATA.....D. MILHAUD
- QUATRE VISAGES.....MILHAUD
- SINFONIA CONCERTANTE.....MOZART
- VOCALISE OP. 34 Nº 14.....RACHMANINPFF
- 12 FANTASIAS 1, 2 ,5.....TELEMANN
- CAPRICHIO.....VIEUXTEMPS
- SONATA SI B. M. OP. 36.....VIEUXTEMPS
- ADAGIO Y ALLEGRO.....SCHUMENN
- VARIATIONS FOR VIOLA.....G. JACOB
- CONCIERTO.....F.A. HOFFMEISTER

### ESTUDIOS:

BertaVolner 2º

Hofmann

Kayser

Kreutzer







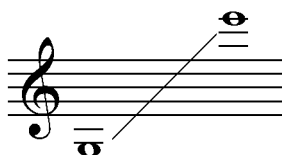
## ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A) CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

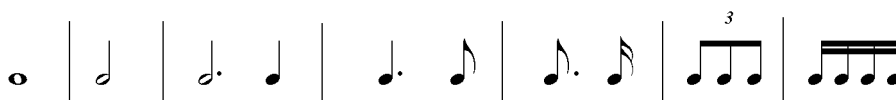
- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 3/8
- Velocidad metrónomo: hasta



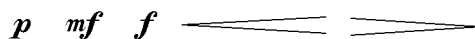
- 
- Velocidad o movimientos: largo, andante, allegretto, allegro.
- Cambios de posición: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
- Extensión máxima:



- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto y spicatto.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.



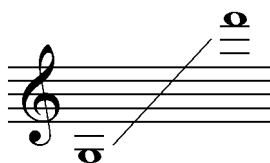
## ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A) CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

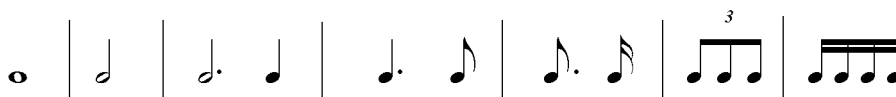
- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 12/8, con cambio de compás.
- Velocidad metrónomo: hasta



- 
- Velocidad o movimientos: largo, adagio, andante, allegretto, allegro.
- Cambios de posición: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, y 5ª posición.
- Extensión máxima:



- Figuras rítmicas:



- Matices:



- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto, spicatto y staccato.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.



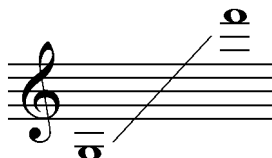
## ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A) CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

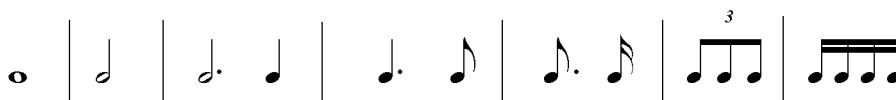
- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, con cambio de compás.
- Velocidad metrónomo: hasta

$$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 60$$

- 
- Velocidad o movimientos: largo, adagio, andante, allegretto, allegro.
- Cambios de posición: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª Y 6ª posición.
- Extensión máxima:



- Figuras rítmicas:



- Matices:

*p mf f sf cresc.*

- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto, spicatto, staccato, saltillo.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.



## ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A) CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: todas.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: cualquier compás y cambio de compás.
- Velocidad metrónomo: hasta

$$\bullet = 82 \quad \bullet = 70$$

- Velocidad o movimientos: largo, adagio, andante, allegreto, allegro, presto.
- Cambios de posición: de 1ª a 6ª.
- Figuras rítmicas:



- Matices:

*pp p mf f ff sf cresc. dim.*

- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto, spicatto, staccato, saltillo.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.



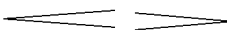
## ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### LECTURA A PRIMERA VISTA (PRUEBA A) CARACTERÍSTICAS DE LA REPENTIZACIÓN

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: todas las tonalidades.
- Alteraciones accidentales: simples y dobles
- Compases posibles: cualquier compás y cambio de compás.
- Velocidad metrónomo: hasta

$$\bullet = 120 \quad \bullet = 100$$

- Velocidad o movimientos: largo, adagio, andante, allegretto, allegro, presto.
- Cambios de posición: todas las posiciones
- Figuras rítmicas: Todas.
- Matices:

*pp p mf f ff sf cresc. dim.* 

- Golpe de arco: detaché, legato, martelatto, spiccato, staccato, saltillo.
- Notas de adorno: mordentes, trinos.
- Ritardando, accelerando y calderón.
- Signos de repetición.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.



**VIOLÍN. OBRAS ORIENTATIVAS. PRUEBA C**  
**PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLÍN.**

**OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS**

**NOTA: No se admitirán piezas ni estudios que no sean originales para violín, ni pasajes orquestales. El aspirante podrá presentar piezas de dificultad similar o superior a las propuestas para cada curso.**

**PRUEBA C**

**PIEZAS Y ESTUDIOS PARA ACCEDER A PRIMER CURSO.**

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Estudios de :

- Hans Sitt II o III.
- Crickboom III o IV.
- Kayser: " 36 estudios para violín" (del 5 al 9).

Una pieza de entre las propuestas o de dificultad similar:

- Un primer movimiento de sonata de Haëndel.
- Un primer movimiento de sonata o concierto de Vivaldi.
- Movimiento rápido de una sonata de Corelli.



## **PIEZAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA ACCEDER A CURSOS DIFERENTES A PRIMERO (prueba C).**

Los estudios que presente el alumno estarán en concordancia con los contenidos terminales del curso anterior al que se presente.

Para los accesos a cuarto, quinto y sexto curso, es obligatorio tocar acompañado de piano las piezas que lo requieran,

### **SEGUNDO CURSO:**

Estudios de:

- Kayser: 11,12,13,14,15,16,18.
- Kreutzer: 4.

Una pieza de entre las propuestas o de dificultad similar:

- Una sonata completa de Haëndel, Corelli, Vivaldi.
- Un concierto completo de Vivaldi.
- Una Fantasía para violín solo de Telemann.

### **TERCER CURSO:**

Estudios de:

- kayser: 10,17,19,24,28,29,33.
- Kreutzer: 6,7,8.
- Fiorillo:1,3.

Una pieza de entre las propuestas:

- Una sonata completa de Haëndel, Corelli, Vivaldi.
- Un concierto completo de Vivaldi.
- Una Fantasía para violín solo de Telemann.

### **CUARTO CURSO:**

Estudios de:

- Kayser: 23,25,26,27,30.
- Kreutzer: 8,10,11,13,16,17.
- Fiorillo: 9,10,11,12,15,19.



**Piezas:**

- Un concierto de Bach.
- Un concierto de Vivaldi perteneciente a: " Il cimento dell'armonia e dell'invenzione", " La cetra"; o similar.
- Una fantasía para violín solo de Telemann.
- Piezas cortas de: Kreisler, Sarasate....

**QUINTO CURSO:**

**Estudios de:**

- Kayser: 20,31,32,34,35,36.
- Kreutzer: 11,12,14,15,18,19,22,24,25,26,27,29.
- Fiorillo: 14,21,23,26,27,28,31,34.

**Piezas:**

- Un concierto de Bach o una sonata clásica ( mozart, haydn...).
- Piezas cortas de: Kreisler, Sarasate....

**SEXTO CURSO:**

**Estudios de:**

- Kreutzer : 25,26,27,28,29,30,34.
- Fiorillo: 4, 5,17,18,20,21,23,24,25,29,32,34,35.
- Rode: 1,2,3,8,22,

**Piezas:**

- Un primer movimiento de concierto clásico, con cadencia ( Haydn o Mozart).
- Movimientos de una sonata o partita para violín solo de Bach.
- Piezas cortas de: Kreisler, Sarasate....

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS A y C, DE  
ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

- Demostrar la correcta posición del cuerpo con el instrumento.
- Mostrar dominio de los golpes de arco correspondientes a cada curso.
- Mostrar dominio de las posiciones y cambios de posición correspondientes a cada curso.
- Demostrar correcta articulación de la mano izquierda y coordinación entre ambas.
- Demostrar afinación y calidad sonora.
- Interpretar las piezas aplicando los criterios estilísticos correspondientes.





VIOLONCEL. PROVA A.  
**Accés a 1er. d'Ensenyament Professional**

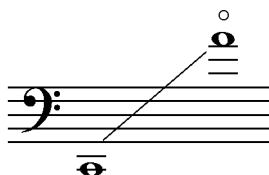
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a dues alteracions
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Velocitat metronòmica:

$$\text{♩} = 72 \quad \text{♩} = 60$$

- Canvis de posició: 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> posició, fins a harmònic central.
- Extensió:



- Figures:



- Matisos: *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*
- Colp d'arc: *detaché*, *legatto*, *stacatto* i *martellé*
- Ritardando i calderó.
- Signes de repetició
- Lectura de claus: Fa en quarta línia.
- Temps de preparació: 5 minuts.



**VIOLONCEL**  
**Accés a 2º d'Ensenyament Professional**

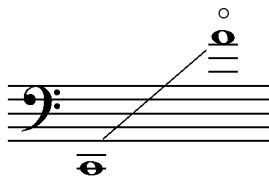
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 3 alteracions
- Alteracions accidentals: Simples.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Velocitat metronòmica:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Tempos: largo, andante, allegro, allegretto.
- Canvis de posició: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª posició, fins a harmònic central.
- Extensió màxima:



- Figures:



- Matisos: *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim*.
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato i martellé
- Ritardando i calderó.
- Signes de repetició
- Lectura de claus: Fa en quarta línia, i Do en quarta línia.
- Temps de preparació: 5 minuts.



**VIOLONCEL**  
**Accés a 3er. d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions
- Alteracions accidentals: Simples.
- Moviments: Largo, Andante, Allegretto, Allegro.
- Compassos possibles: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 3/8, 6/8, 12/8, amb canvis de compàs
- Velocitat metronòmica:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Extensió màxima:



- Figures:



- Matisos: *p*, *mf*, *sf*, i reguladors
- Elements agògics.
- Colp d'arc: detaché, legato, stacatto, martellé, spiccato
- Harmònics naturals.
- Adornaments: mordente i trino.
- Posicions: de la 1<sup>a</sup> a la 7<sup>a</sup>.
- Lectura de claus: Fa en quarta línia, i Do en quarta línia.
- Temps de preparació: 5 minuts.



**VIOLONCEL**  
**Accés a 4at. d'Ensenyament Professional**

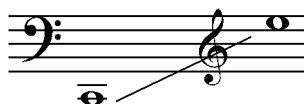
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions
- Alteracions accidentals: Simples.
- Moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.
- Ritardando i calderó, i canvis de tempo.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, amb canvis de compàs
- Velocitat metronòmica:

$$\bullet = 72 \quad \bullet = 60$$

- Extensió màxima:



- Figures:



- Matisos: *p*, *mf*, *f*, *sfz*, *cresc.*, *dim*.
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, martellé, spiccato, portatto, saltillo
- Harmònics naturals.
- Signes de repetició
- Adornaments: mordente i trino.
- Lectura amb qualsevol de les tres claus habituals.
- Temps de preparació: 10 minuts.



**VIOLONCEL**  
**Accés a 5é. d'Ensenyament Professional**

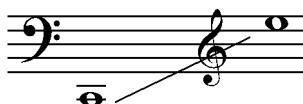
LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: totes.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto.
- Ritardando i accelerando, calderó, i canvis de tempo.
- Compassos possibles: tots, amb canvis de compàs
- Velocitat metronòmica:



- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: totes.
- Matisos dinàmics i elements agògics: tots.
- Colp d'arc: detaché, legato, stacatto, martellé, spiccato, portatto, saltillo
- Harmònics naturals.
- Signes de repetició
- Adornaments: mordente i trino.
- Lectura amb qualsevol de les tres claus habituals.
- Temps de preparació: 10 minuts.



**VIOLONCEL**  
**Accés a 6é. d'Ensenyament Professional**

LECTURA A PRIMERA VISTA

CARACTERÍSTIQUES

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: totes.
- Alteracions accidentals: Simples i dobles.
- Moviments: Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto.
- Ritardando i accelerando, calderó, i canvis de tempo.
- Compassos possibles: tots, amb canvis de compàs
- Velocitat metronòmica: hasta negra = 120
  
- Extensió màxima:



- Figures rítmiques: totes.
- Matisos dinàmics i elements agògics: tots.
- Colp d'arc: detaché, legato, staccato, martellé, spiccato, portatto, saltillo
- Harmònics naturals.
- Signes de repetició
- Adornaments: mordente i trino.
- Lectura amb qualsevol de les tres claus habituals.
- Temps de preparació: 10 minuts.



## VIOLONCEL. OBRES ORIENTATIVES. PROVA C

### 1er. ENSENYAMENT PROFESSIONAL

- Minuet en SOL M.....L. van Beethoven ( Suzuki III)
- Sonata en DoM (1r i/o 2n Moviment).....J.B. Breval
- La Cinquantaine (Suzuki 3)..... G. Marie
- Scherzo (Suzuki 3)..... C. Webster
- Estudi 17 (113 estudis, Ed. Peters).....J. Dotzauer
- Altres obres de nivell similar que continguen les següents característiques:
  - Tonalitats: fins 2 alteracions.
  - Extensió i posicions: fins la 4ta. Posició incloent l'harmònic central.

### 2on. ENSENYAMENT PROFESSIONAL

- Sonata V en Mim (Adagio i/o Allegro)..... B. Marcello
- Una sonata (Allegro).....Scarlatti
- Estudi 22 (113 estudis, Ed. Peters).....J. Dotzauer
- Concert en SolM op. 65 (1er. Moviment, sense l'Andantino final).....Goltermann
- Altres obres de nivell similar que continguen les següents característiques:
  - Tonalitats: fins 4 alteracions.
  - Extensió i posicions: fins la 7<sup>a</sup> posició.

### 3er. ENSENYAMENT PROFESSIONAL

- Concertino nº 1 en DoM op. 7 (primer moviment).....J.Klengel
- Sonata III en Sib (un moviment Allegro i un altre Adagio).....A.Vivaldi
- Concert per a dos violoncels en sol m (1<sup>a</sup> veu). (1r Moviment).....A. Vivaldi
- Suite nº 1: preludi i/o courante.....J. S. Bach
- Altres obres de nivell i característiques similars.

### 4art. ENSENYAMENT PROFESSIONAL

- Allegro appassionato Op. 43.....C. Sain-Saëns
- Concert en SolM FIII nº 12 (1er. o 3r Moviment).....A. Vivaldi
- Un moviment allegro de sonata de.....Haendel o Sanmartini
- Estudi nº 21. Estudis melòdics I.....S. Lee (Ed. Schott)
- Estudi nº 6.....Duport (Ed. Ricordi) (nº4 Ed. Peters)
- Altres obres de nivell i característiques similars.

### 5é. ENSENYAMENT PROFESSIONAL

- Concert en Do m (1er. Moviment).....J. Ch. Bach
- Estudi nº 11.....Duport (Ed. Peters)
- Suite II (Courante.....J.S. Bach
- Kol Nidrei..... M. Bruch
- Altres obres de nivell i característiques similars.

### 6é. ENSENYAMENT PROFESSIONAL

- Elegia..... G. Fauré
- Tres peces de fantasia ( 1r i/o 2n Moviment).....R. Schumann
- Concert en Sol M (1er. Moviment).....L. Boccherini
- Altres obres de nivell i característiques similars.



**Ajuntament  
de Benicarló**

Conservatori Professional de Música "Mestre Feliu"

PROVES D'ACCÉS A CURSOS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL  
CRITERIS D'AVUACIÓ. DEPARTAMENT DE CORDA

### CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES ACCES DEPARTAMENT DE CORDA

- Demostrar la correcta posició del cos amb l'instrument.
- Demostrar qualitat sonora i domini dels colps d'arc corresponents a cada curs.
- Demostrar afinació i domini de les posicions i canvis de posicions corresponents a cada curs.
- Demostrar correcta articulació de la mà esquerra i coordinació entre les mans.
- Interpretar amb correcció les peces aplicant els criteris estilístics corresponents.





## CRITERIA D'AVUACIÓ PER A LES PROVES D'ACCÉS. DEPARTAMENT DE PIANO

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, velocitat i articulació adequades. Este criteri pretén comprovar la correcta assimilació i aplicacions dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Demostrar els coneixements envers a la posició adequada del cos respecte a l'instrument de forma que possibilita i afavorisca l'acció del conjunt braç- avantbraç- mà sobre el teclat. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a seure correctament: distància adequada respecte a l'instrument, alçada de la banqueteta, així com la correcta relaxació del cos, naturalitat i llibertat de moviments.
4. Interpretar amb un nivell tècnic que permeta abordar dins de les exigències del nivell dels diferents estils d'escriptura que son possibles en un instrument polifònic com el piano. Amb aquest criteri el professor avaluarà la tècnica pianística de l'alumne adequada sempre al nivell corresponent.
5. Interpretar amb una correcta digitació que siga adequada a cada estil musical. Amb aquest criteri s'avaluarà la capacitat per a resoldre fragments musicals amb la digitació adequada per a una correcta interpretació .
6. Interpretar les obres musicals amb la velocitat, dinàmica, textura, fraseig i articulació adequades. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per a resoldre satisfactòriament la interpretació tenint en compte aquests aspectes que son indispensables per a diferenciar estils i donar gust musical a cada obra concreta.



### **CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES ACCES VENT I PERCUSSIÓ.**

- Interpretar amb fluïdesa fragments a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
- Demostrar la capacitat d'inspiració i col·locació del aire amb naturalitat mitjançant la posició corporal.
- Interpretar fragments musicals, obres i estudis emprant la mesura, afinació, tempo, flexibilitat i frasseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical i la bona qualitat sonora d'acord amb el nivell corresponent.
- Dominar els diferents tipus d'emissió, articulació i dinàmica d'acord amb els continguts propis del nivell.
- Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.



#### PRIMERO DE ITALIANO (ACCESO A SEGUNDO DE CANTO)

- TEST GRAMATICAL:
  - Artículos.
  - Singular/Plural( sustantivos, adjetivos, verbos)
  - Presente Indicativo (regular e irregular)
  - Adjetivos posesivos.
  - Preposiciones simples y articuladas.
  - Passado.Prossimo (formación del participio de los verbos y elección de verbo auxiliar).
- LECTURA DE UN TEXTO
- TEMA/REDACCION
- DICTADO

#### SEGUNDO DE ITALIANO (ACCESO A TERCERO DE CANTO)

- TEST GRAMATICAL:
  - Passato prossimo.
  - Futuro simple y compuesto.
  - Imperfetto.
  - Pronombres complemento directo.
  - Pronombre complemento indirecto.
  - Pronombres combinados (en tiempos simples y compuestos).
  - Preposiciones simples y articuladas.
- LECTURA DE UN TEXTO.
- TEMA/REDACCIÓN.
- DICTADO.



### PRIMERO DE ALEMÁN (ACCESO A CUARTO DE CANTO)

La prueba de alemán para acceder 1er al 4º curso de grado medio de canto consistirá de 2 partes : un examen escrito y un examen oral.

#### Examen escrito

En esta parte se valorarán los conocimientos gramaticales y de vocabulario.

#### **Contenidos gramaticales**

- Artículo definido, indeclinable y negativo.
- El orden de las oraciones alemanas : oraciones enunciativas, preguntas "W" y preguntas "ja/nein"
- La conjugación verbal en presente.
- Verbos con cambio vocálico.
- Los números cardinales (1- 1000)
- Los pronombres personales.
- Los pronombres posesivos.
- El acusativo. El objeto directo (Akkusativobjekt)
- El dativo. El objeto indirecto (Dativobjekt)
- La formación del plural de los sustantivos.
- Los sustantivos compuestos.
- Preposiciones temporales: in, an, um.

#### **Temas**

- Saludos y presentaciones.
- Hablarse de Usted y tutearse.
- Oficios y ocupaciones.
- Países y nacionalidades
- Números de teléfono.
- Pedir y dar datos personales.
- Comida y bebida. Narrar lo que se come durante el día. Pedir en un restaurante.
- Muebles. Compras.
- Días, meses y estaciones del año.

#### Examen oral

En esta parte se realizará la lectura de un texto en alemán y un ejercicio de expresión libre en forma de diálogo, breve exposición, etc, todo ello relacionado con los contenidos gramaticales y de vocabulario.



## SEGUNDO DE ALEMAN (ACCESO A QUINTO DE CANTO)

La prueba de alemán para acceder al 5º o 6º curso de gradó medio de canto consistirá de 2 partes : un examen escrito y un examen oral.

### Examen escrito

En esta parte se valorarán los conocimientos gramaticales y de vocabulario.

#### **Contenidos gramaticales**

- Los verbos modales. Form a y uso.
- Los números ordinales.
- Las preposiciones que rigen acusativo y dativo. Wechselpräpositionen.
- Los verbos separables.
- El genitivo.
- El "Präteritum": verbos auxiliares y modales.
- El perfecto : verbos regulares e irregulares (Starke un schwache Verben)
- El imperativo.
- La gradación del adjetivo : comparativo y superlativo.
- El orden de las oraciones alemanas : las oraciones subordinadas.
- Las preposiciones temporales.

#### **Temas**

- Descripción de las actividades cotidianas.
- Hobbies.
- La fecha: día, mes y año.
- La ropa. Compras.
- Los colores. Adjetivos : describir y comparar objetos.
- La ciudad. Las tiendas.
- Descripción de hechos y actividades ocurridas en el pasado. Comparación pasado - presente.

### Examen oral

En esta parte se realizará la lectura de un texto en alemán y un ejercicio de expresión libre en forma de diálogo, breve exposición, etc., todo ello relacionado con los contenidos gramaticales y de vocabulario.



## FRANCÉS (ACCESO A SEXTO DE CANTO)

### 1. Funciones comunicativas:

- Epeler
- Dire son nom
- Se saluer
- Se présenter
- S'excuser, remercier
- Présenter sa famille
- Dire ses goûts
- Observer et décrire la rue
- Parler de son adresse
- Parler de ses cordones
- Parler de son quartier
- Décrire les gens
- Décrire un itinéraire
- Demander son chemin
- Exprimer la quantité
- Accepter/refuser
- Demander/donner le prix
- Commander
- Protester
- S'excuser
- Parler de son travail et de ses activités
- Parler de ses horaires
- Prendre rendez-vous par téléphone
- Exprimer un jugement positif ou négatif
- Décrire en donnant son avis
- Parler de ses habitudes sportives ou culturelles
- Raconter des souvenirs
- Offrir/recevoir un cadeau
- Ecrire des cartes
- Décrire des fêtes

### 2. Morfosintaxis

- Le nom: genre et nombre.
- L'adjectif: genre et nombre.
- La phrase interrogative (avec inversion), affirmative, négative au présent.
- Les articles définis et indéfinis
- Les articles contractés
- Les adjectifs possessifs
- Les adjectifs démonstratifs
- Les adjectifs interrogatifs
- Le pronom personnel ON
- Les pronoms personnels toniques
- Temps de l'Indicatif:
  - Présent
  - Passé composé (avec être et avoir)
  - Futur
  - Imparfait
  - Futur proche
- Les verbes pronominaux
- Prépositions et locutions prépositionnelles de lieu. -Les pronoms compléments directs



et indirects

- Les comparatifs
- L'expression du temps: depuis, quand
- Il y a / c'est

### **3. L xico.**

- Les nationalités
- Les mots de la classe
- Les jours de la semaine
- Les chiffres
- La famille
- Les éléments de la rue
- Les vêtements
- Les couleurs
- Les transports
- Les formules de politesse
- Les commerces
- L'alimentation
- Les moyens de paiement
- Les activités et les lieux de la vie quotidienne
- L'emploi du temps
- Les horaires
- La maison
- La météo
- Les mois, les saisons
- Les loisirs
- Les équipements sportifs et culturels
- Les expressions du goût
- Les types de logements
- Les cadeaux: les formules
- Les étapes de la vie

### **4. Fon tica**

- L'alphabet
- Le rythme et l'intonation
- Les liaisons
- Les  lisions
- L'enchaînement vocalique et consonnantique
- Les voyelles nasales
- Les voyelles [y] et [u]
- Les consonnes [s] et [z]