

MARÍA JESÚS DE FRUTOS
IBIRICO
ELISA GONZALO TEJEDOR
MINOT
JAVIER LÓPEZ RIBOTA

CARMEN LAFUENTE
FEDERICO ROMERO GALÁN
PACO PÉREZ BELDA
JOSEP SOU
MARÍA JESÚS MONTÍA
J. SEAFREE

Dialogantes Tres

(PINTURA, FOTOGRAFÍA Y POESÍA VISUAL)

Dialogantes Tres

Exposición de pintura, fotografía y poesía visual

PINTURA:

María Jesús de Frutos

Ibirico

Elisa Gonzalo Tejedor

Minot

Javier López Ribota

FOTOGRAFÍA:

Carmen Lafuente

Federico Romero Galán

POESÍA VISUAL:

Paco Pérez Belda

Josep Sou

María Jesús Montía

J. Seafree

Fotografía portada: **Carmen Lafuente**

Diseño y coordinador: **J. Seafree**

DIALOGANTES, 30 de octubre a 12 de noviembre de 2015, Sala LA PALOMA, Madrid.

DIALOGANTES DOS, 15 a 28 de enero de 2016, Centro Cultural LA ESTACIÓN, San Martín de Valdeiglesias.

DIALOGANTES TRES, 13 de septiembre a 21 de octubre de 2018, MUCBE, Benicarló.

REPONIENDO DIÁLOGOS

*“Soy una abierta ventana que escucha,
por donde va tenebrosa la vida.”
Miguel Hernández*

Dialogantes, asertividad, sensibilidad,... el arte camina hacia la Naturaleza, o debería de ser así. Un diálogo puede acontecer como un acto valioso, inesperado quizás, pero no exento de anhelo. En realidad, todo proceso creativo es una tarea que comunica, de manera íntima, personal, y, generalmente, con una intención biunívoca recíproca. Detenerse a pensar en la utilidad del hecho artístico resulta un error, puesto que acostumbramos a rodearnos de objetos, máquinas y enseres útiles, prácticos, pero raramente sublimes, y esta es la verdadera desembocadura de cualquier episodio creador: exprimir las emociones, la reflexión y la duda en aras de lo sublime. Entre las imágenes plásticas, las formas pictóricas y el lenguaje experimental se establece un peculiar diálogo pretendido, consentimiento inequívoco de un quehacer plural pero afín en tantas páginas del orbe cotidiano, en determinados encuentros vitales y en la atención colectiva al quehacer individual. Cada línea, cada trazo, cada signo y cada icono vertebran ideas y aventuras estéticas en constante conexión, y al final la belleza lo inunda todo, o debería de ser así, y con ella... sensibilidad, asertividad, dialogantes.

No sé si la actividad artística es un reflejo del mundo en que vivimos. Pero los artistas tienen la obligación de reflexionar sobre tantos aspectos, sean éstos presentes, aparentes o venideros; sean particulares o colectivos, inmediatos o lejanos... cada obra de arte debe ser interpretada, independientemente de la condición formal que la configure, del tema que la ocupe, o de la intención específica o plural que el creador proponga. Porque el entendimiento de una obra de arte supone un vínculo, un diálogo entre el individuo-artista y el individuo-observador. Liberémonos de la imitación como hacía Duchamp; la mirada busca esencia. La mano que pinta, el pensamiento que escribe y la imaginación que ejecuta y moldea, persiguen esencias, y éstas, a menudo, danzan y respiran en la memoria. La intuición libera el arte de límites. Leer, escuchar, mirar, tocar, actuar,... los objetos, las páginas, las vivencias. Leer, escuchar,... también las emociones; no detenernos, no caer en la pasividad, sino responder, iniciar el diálogo; disponer nuestra huella desde el primer paso. Imitación, intención e intuición equivalen a luces y sombras que conviven en la reflexión artística. El color y la palabra existen; todos pertenecen a un orbe empírico que pone alas a lo conceptual. El acto creativo es un puente; diverso, motivador, un puente necesario. La voz siempre requiere una desembocadura; la comunicación se labra en la perseverancia: intuición esencial, diálogo, frutos, camino.

El arte debe ser cauce e instrumento primordial de conocimiento; universo para la antorcha de la sensibilidad y para la necesidad de la mirada. Concibo una exposición también como una obra en sí, resultado de un estudio minucioso y prolongado; un espacio plural donde el intento por recrear ciertas emociones sea un placer y una pasión. Desglosar disciplinas y ámbitos, los colores, los mensajes visuales, los lugares y los asuntos de nuestro entorno en conexión con nuestra imaginación y nuestra experiencia: creatividad que respira y es alumbrada por la belleza. Al hablar del artista concluía Aldous Huxley: *nada es más difícil que ser sencillo*. Recordémoslo a menudo; sí, la vida, el arte. El diálogo y el agradecimiento son buenas luces en el arte y sobre todo en las relaciones humanas.

J. SEAFREE



MINOT
"Raíces"



JAVIER LÓPEZ RIBOTA
"Cuando el ojo no miente"



IBIRICO
"Pintura CXXXVI"



ELISA GONZALO TEJEDOR
"Llueve en Palacio"



MARÍA JESÚS DE FRUTOS
"Abril"



CARMEN LAFUENTE
"Soledad"



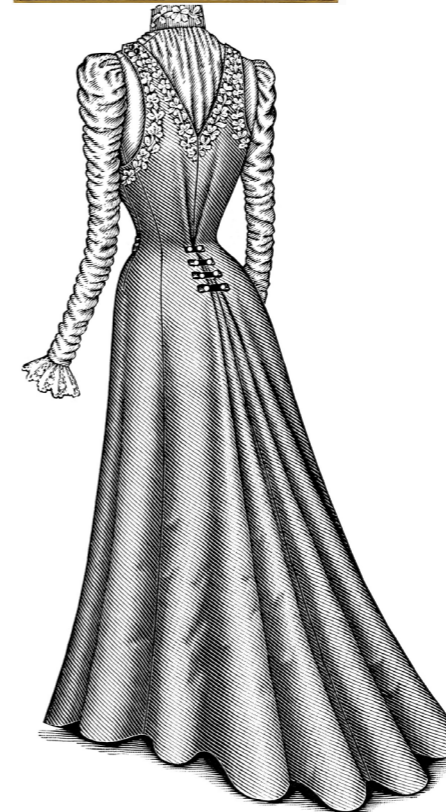
FEDERICO ROMERO GALÁN
"Doble pareja"

poemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoema
 poemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoema
 poemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoema
 poem mapo oema poem poemap emap oema
 poem ema mapo poe oema apoemapoem e oema m emap apoe oema
 poem ema mapo poe oema apoemapoem em em em emap apoe oema
 poem mapo poe oema apoem ema oem emap oema
 poem emapoemapo poe oema apoemapoem emapoemapoem emap apoe oema
 poem emapoemapo poe oema apoemapoem emapoemapoem emap apoe oema
 poem emapoemapo oema poem emapoemapoem emap apoe oema
 poemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoema
 poemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoema
 poemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoemapoema

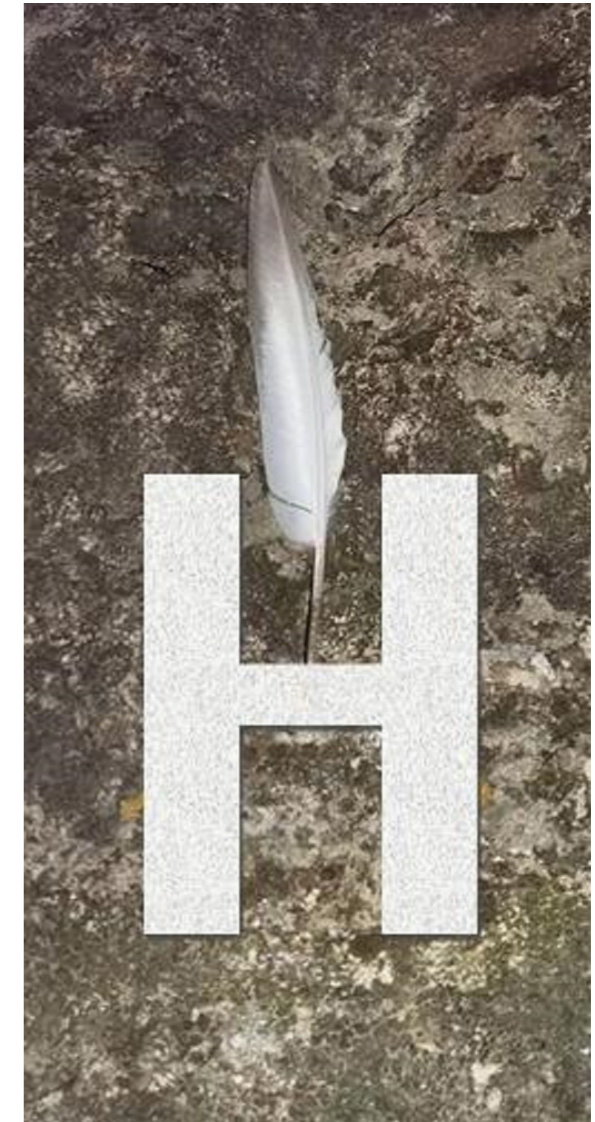
PACO PÉREZ BELDA
 "Poema"



JOSEP SOU
 "Peonada"



MARÍA JESÚS MONTÍA
 "La mirada"



J. SEAFREE
 "Belleza, verdad"

13 de septiembre de 2018
21 de octubre de 2018

Horario
Martes a viernes
de 9 a 14 y de 17 a 20 h
Sábado
de 10 a 13 y de 17 a 20 h
Domingo de 10.30 a 13.30 h
Lunes cerrado



MUCBE
Carrer de la Pau, 2
12580 Benicarló
Tel./Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org