

INSTALACIONES

PINTURA

ESCULTURA

FOTOGRAFIA

# Miradas Encajadas (II Edición)

Grupo ARTE-SON

# Miradas Encajadas

## Grupo ARTE-SON (II Edición)

El título de la exposición “Miradas Encajadas (II Edición)”, responde a una de las claves básicas en el arte: **Ser más es ver más**. Esta ha sido una de las claves de la creación estética a lo largo de toda su historia: el deseo de alcanzar una visión más alta, o más profunda, o más extensa, o más nítida, o más desprejuiciada, o más reflexiva... del ser humano, del mundo y de la existencia en general. Toda obra de arte es siempre una ventana, una puerta de luz que nos hace ver con más claridad. La perfección del ser humano se mide por la inteligencia o la bondad o la claridad de su mirada. Y del mismo modo entendemos la obra de arte: una mirada hacia lo esencial del Ser.

José Manuel Pérez Cortijo

# Artistas participantes

## Miradas Encajadas

### **Pintura:**

---

- 1 José Manuel Pérez Cortijo
- 2 Gema Perales
- 3 Ricardo Fernández
- 4 Xesco Máñez
- 5 Valle Clarós
- 6 Anna Roig Llabata

### **Fotografía:**

---

- 7 Juan Antonio Alcántara
- 8 Susana Ramírez
- 9 Isabel González
- 10 Díaz Martí

### **Escultura:**

---

- 11 Miguel González
- 12 Czili
- 13 Diego Canogar
- 14 Héctor Delgado
- 15 Agustín Sanz de la Fuente
- 16 Luciano González
- 17 Gloria Tena



## José Manuel Pérez Cortijo

Arenas de San Pedro

### Pintura matérica

653 938 814 - 920 372 469

cortijo@jepal.net

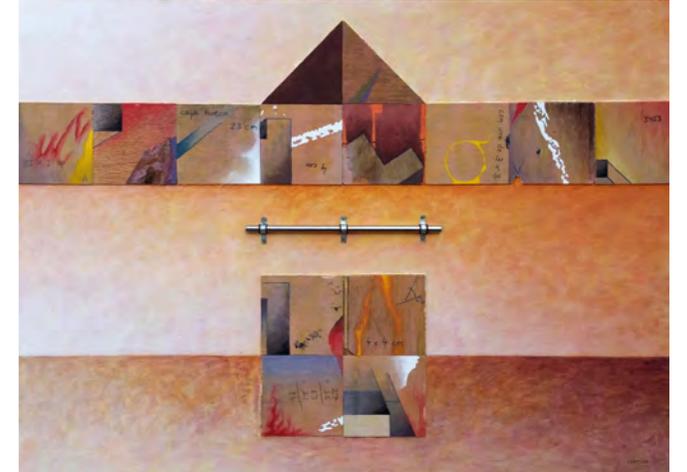
Álbumes de fotos en facebook



**Mountain City**  
110x80 cm. Acrílico y material añadido sobre tabla

Técnica mixta sobre tabla, con añadido de diversos materiales: arena, madera, metal, tela, hilo, papel, polvo de mármol, látex... Así, el relieve en el cuadro genera una experiencia no solo visual sino también táctil, y se añade la dimensión matérica a las ya tradicionales de “dibujo” y “color”. La mezcla de pigmentos se desarrolla con óleo, acrílico y ceras. El color, tendente a la monocromía, busca incidir en la dimensión emocional del espectador. En cada cuadro hay también una renuncia consciente a ciertos colores de la paleta para ganar en armonía cromática.

El tema-objetivo es desarrollar una investigación arquitectónica con evocaciones simbólicas. Se pretende un equilibrio entre informalismo, abstracción orgánica y simbolismo, con inclusión de elementos figurativos y otros que sugieren realidades psíquicas, oníricas, éticas y espirituales. La intención es crear “atmósferas de búsqueda”: búsqueda de luz, del hogar primordial, de lo vital-consciente... del universo como un ser vivo, capaz de sensación, conciencia e inteligencia.



**Los sufrimientos de Auschwitz**  
110x80 cm. Acrílico y material añadido sobre tabla



**Masculino-Femenino**  
110x80 cm. Acrílico y material añadido sobre tabla



Gema Perales  
Baeza (Jaén)  
Reside en:  
Mombeltrán (Ávila)

**Pintura**

649 488 576  
gemaperales@hotmail.com



**Mezquita de Isfahan**  
100x160 cm. Óleo sobre tabla

Isfahán era la capital del antiguo imperio persa, cuyo nombre por aquel entonces era: Nesfe Jahan, o lo que es lo mismo: “el centro del mundo”.

La mezquita de Isfahan o mezquita de Shah debe su presencia al propósito único de ser el puente entre el mundo material y el del espiritual. Las ondas sin fin del arabesque de amarillos, azules y oro sumergen al espectador en un espacio de serenidad interna que encuentra un significado más profundo.



**Cúpula de la mezquita de Isfahan**  
120x250 cm. Óleo sobre tabla



Ricardo Fernández  
Talavera de la Reina  
(Toledo)

**Pintura**

654 514 211  
ricardofdezdez@yahoo.es  
Perfil activo en facebook:  
[www.facebook.com/Ricardo Fernández](http://www.facebook.com/Ricardo Fernández)



**Autómata**  
60x60 cm. Acrílicos



**Concepción**  
60x60 cm. Técnica mixta

Las pinturas de Ricardo Fernández son fruto de una mirada personal a todo cuanto le rodea. Formas definidas y abstractas en su mayoría que se asientan en un mundo geométrico, proponiendo siempre una explosión de color.



**Fluido rosa**  
60x60 cm. Acrílicos

Se mueve libremente en el lienzo ofreciendo en cada caso algo de sí mismo, un reflejo de una motivación interior en la que aparecen formas y color de manera espontánea.

Sus obras son un juego en el que el espectador encuentra sus propias reglas.



## Xesco Máñez Carcaixent (Valencia)

### Pintura

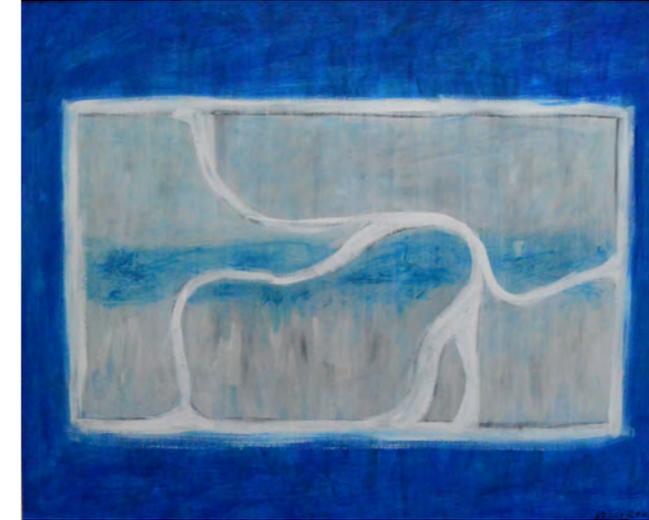
661 016 658

fumerals@hotmail.com

[www.facebook.com/Entre Fum i Fumerals](http://www.facebook.com/Entre-Fum-i-Fumerals)



**Gran paisatge**  
100x100 cm. Humo, tabla y acrílico



**L'estrèpit del silenci R & T**  
100x81 cm. Acrílico y tela

### Encajando en el silencio

En una sociedad donde predomina el incesante bombardeo de imágenes y sonidos, "El estruendo del silencio" es una provocación a reflexionar sobre la posibilidad de reencontrarnos con la contemplación y la meditación. A encontrar nuestra propia mirada.



**L'estrèpit del silenci nº 7**  
100x81 cm. Acrílico y tela

Las obras expuestas pretenden que el espectador observe, medite, se pierda, se encuentre... Y tal vez, incluso lleguen a encajar nuestras miradas.

Les invito a dejarse llevar por la imagen, como transporte para viajar al silencio; A asomarse a ella, como ventana a través de la cual "escapar" hacia ese silencio tan profundo que los ensordezca con su estruendo.



## Valle Clarós Lloret Sabadell (Barcelona)

### Pintura

6967 80 503

valleclaros@gmail.com

<http://valleclaros.wix.com/valle>

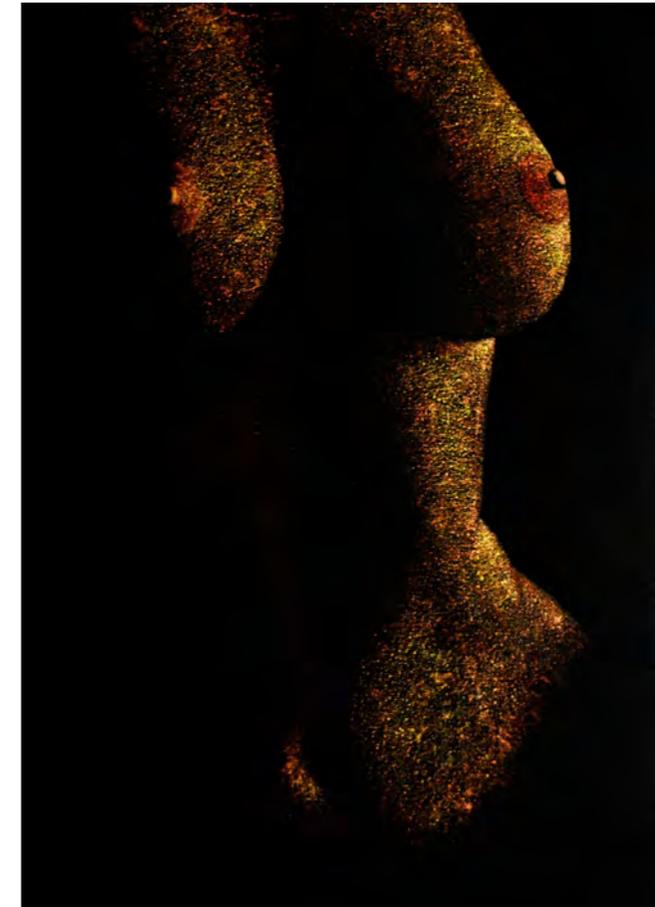


**Máscara**

100x73 cm. Acrílico y espátula sobre lienzo

Las obras que presento pertenecen a la serie "Anatomía de piel", realizadas en acrílico con espátula sobre lienzo.

Están centradas en la figura femenina, sensualidad vestida de desnudez y donde, con la sencillez del minimalismo, quiero plasmar lo "esencial" con pocos colores y un gran cromatismo trabajado desde el claroscuro para llegar a una gran iluminación de los volúmenes.



**Torso**

116x81 cm. Acrílico sobre lienzo

Mi pintura emerge de un espacio negro, de la ingravidez de los cuerpos y del diálogo que estos establecen en un espacio, al mismo tiempo sutil y contundente.

Busco el equilibrio entre lenguaje, técnica y emoción. Utilizo el arte como vehículo para sugerir y transmitir al espectador la posibilidad de inventar e interpretar mi obra.



**Mano sobre pecho**

100x70 cm. Acrílico y espátula sobre lienzo



## Anna Roig Llabata Paterna (València)

### Pintura

annarroig@hotmail.com

www.fragildificil.com

www.facebook.com/annarroig

youtube. Anna Roig Llabata

annarroigpintora.blogspot.com



### Diàleg amb Tòtem

Cornucòpia, un troç de fusta cremada i erosionada per la mar, restes de poda trobades a una cala de Castelló, ganivet mexicà, bombeta, vidre, pintura, metall i corda. Ø1m



### Camine sobre vidres

15x15x5 cm.

Parotet d'estiu, vidres, clau rovellat, caixa plexiglàs.

Anna Roig treballa amb algeps sobre taules i si no usa pintura a l'oli és perquè és al·lèrgica a la trementina. El seu món és l'abstracció, en una doble vessant: la taca i la poesia visual. Aquest doble impuls es resol en una vivacitat tridimensional: alguna cosa pugna per eixir-se'n dels seus quadres i reclamar l'atenció d'un espectador estupefacte. L'estupor és un gran motivador estètic. En "Fragil-Difícil", per exemple, hi ha fragments de ceràmica,



### Piropapiro. Parrillada per a Fàtima Miranda

50x50 cm/u.

Paper especial per a alta temperatura, escates de sardines, acrílic.

pedres, fustes, fulles d'afaitar, flors i fulles seques, sorra i altres objectes que doten les taules d'un poder dialògic que interpel·len el visitant sense deixar-lo reposar, com si el relleu de cada panell es veiera alterat per una voluntat de transcendir una mera comunicació d'encefalograma pla.

*Joan Garí (extracte de l'article ROIG, Diari La Veu, 2018)*



Juan Antonio  
Alcántara Benavent  
La Canyada - Paterna  
(València)

**Fotografía**  
juanalbe@hotmail.com



**Visión oculta & visión filtrada**  
70x50 cm. Fotografías en blanco y negro

Presento diferentes fotografías de la serie "Miradas", son autorretratos en la línea de trabajo que realizo con objetos cotidianos y cuerpo humano, en este caso centrado en el rostro y la mirada. Algunas de ellas surgieron motivadas por hechos concretos, como "Visión oculta & visión filtrada", que refleja la manipulación de las noticias en los medios de comunicación, o "El Detective TIVE", personaje de ficción que creé hace unos años, son historias de cómic que improviso y cuento a mi hijo Sergio, historias efímeras y que solo permanecen en la memoria de quien las escucha.

Características y formato de las obras: Fotografías en blanco y negro, copia en ultrachrome papel fotográfico perla, dimensiones 70x50 cm, con marco de aluminio.



**El detective TIVE**  
70x50 cm. Fotografías en blanco y negro



**Antártida**  
70x50 cm. Fotografías en blanco y negro



# Susana Ramírez Hervella

Blanes (Girona)

## Fotografía emocional

684 627 082

susihervella@gmail.com



**Miradas encajadas**

40x50 cm. Impresión cromógena sobre papel Fuji dpll lustre

El lenguaje no verbal expresado a través de las manos.

Si bien es cierto que nuestra comunicación se basa en un intercambio de diálogos, no debemos obviar que más de un ochenta por ciento de comunicación la captamos a través de la vista y del lenguaje corporal. Tan importante es nuestro tono de voz como nuestros gestos faciales y no menos importante es el lenguaje que inconscientemente transmitimos con las manos. Personalmente me apasiona la expresividad corporal en el campo de la danza pero sin saber muy bien el por qué, mi atención siempre se centra en la expresividad de las manos. Esa atención la traslado a la vida cotidiana donde identifico primero a las personas por sus manos que por otras cualidades.

Y así se resume éste trabajo, en una serie de autorretratos utilizando las manos como tema principal jugando con el lenguaje no verbal.



**Oír, ver... callar**

40x50 cm. Impresión cromógena sobre papel Fuji dpll lustre



**Vida**

40x50 cm. Impresión cromógena sobre papel Fuji dpll lustre



# Isabel González Martín

Arenas de San Pedro  
(Ávila)

## Fotografía

619 394 827

isabelglezfotografia@gmail.com

@isabelxfotografia en Facebook



**Foto 1**  
27x40 cm. Fotografía en B&N, enmarcada en madera estilo ventana.  
Impresión en papel fotográfico.

## OTROS MUNDOS

Los caminos siempre llevan a alguna parte, el año pasado busqué una foto cada día en B&N durante todo el año.



**Foto 3**  
27x40 cm. Fotografía en B&N, enmarcada en madera estilo ventana.  
Impresión en papel fotográfico.

Las diez fotos que expongo son una muestra de esa búsqueda, no todas las fotos tienen ese perfil.

Busque expresiones distintas en dos continentes muy diferentes Europa y África, lo encontré en la libertad a la hora de cambiar su rostro a través de un disfraz o una danza.



**Foto 9**  
27x40 cm. Fotografía en B&N, enmarcada en madera estilo ventana.  
Impresión en papel fotográfico.

Eso que utilizamos de forma efímera y transitoria en un momento, que nos transporta al pasado a otros mundos no vividos pero si heredados, haciéndonos sentir mas libres.

Técnica fotografía en B&N, enmarcadas en madera estilo ventana. Impresión en papel fotográfico



## José Carlos Díaz Martí València

### Fotografía

666 406 299

a12nado@gmail.com



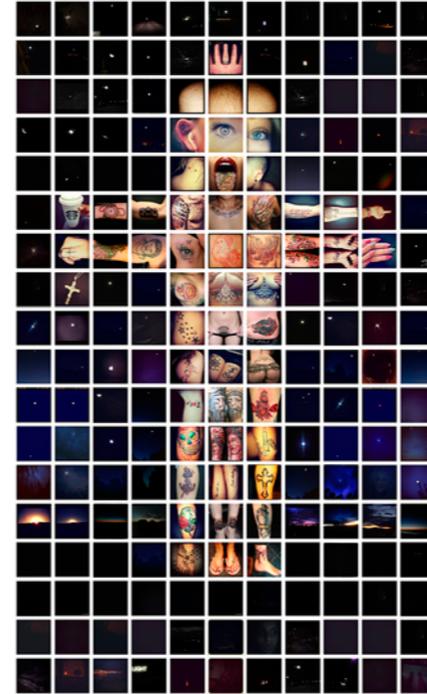
### Rémora (2018)

103x95 cm. 56 piezas de 12 x 12 cm.

Impresión Giclée en papel Lithografic de 270gr sobre Forex de 2mm.

### IDOLATRÍA

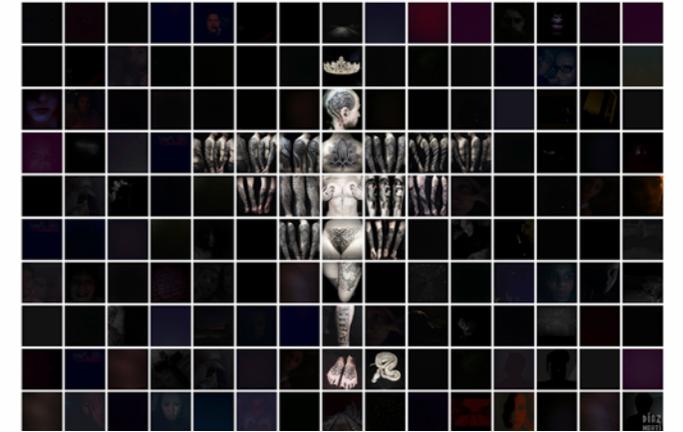
Díaz Martí (Segovia, 1964) trabaja con el material fotográfico que recorre las redes. Busca, selecciona y transforma las imágenes que subimos a diario al enorme archivo visual de Instagram. Con ellas crea nuevos seres, un catálogo de bestias, rapados, tatuados e ídolos sin género definido.



### Unigénito (2014)

107x145 cm. Impresión Giclée en papel Lithografic de 270gr sobre Forex de 2mm

Con 'Idolatría' reflexiona sobre el uso que hacemos de nuestra imagen en las redes sociales, el concepto de autoría artística y el papel de la fotografía más ortodoxa e institucional.



### Serafín (2016)

139x96 cm.

Impresión Giclée en papel Lithografic de 270gr sobre Forex de 2mm.



## Miguel González Díaz

San Esteban del Valle (Ávila)

### Escultura

665 817 589

Info.artpedrera@gmail.com

<http://escultormiguelgonzalez.blogspot.com/>



**Danza trío**  
160x30x30 cm. Bronce, hierro y madera

Las obras que presenta el escultor Miguel González, se inscriben en una temática que viene trabajando ya desde hace un tiempo: Danza y Movimiento. Temática compleja que somete al artista a un esfuerzo previo de visualización del espacio, sus tres dimensiones, su vacío, y la dinámica y energía que lo va a plenificar, y con las cuales, lo inerte primigenio, se convierte en vitalidad y expresión.

En este sentido, las obras que se exponen tienen al menos dos intenciones principales.



**Danza vertical**  
80x30x20 cm. Bronce, hierro y madera

Por un lado, reflejar el mundo del trabajo artístico corporal, tan querido en muchas disciplinas artísticas, donde se concibe el cuerpo a la vez como el "sujeto" y como el "objeto" de la creación artística; es decir un trabajo donde el cuerpo del artista es el que elabora la creación, y así mismo es el destino final de dicha creación. Es creador y es obra creada. Hablamos de trabajos y disciplinas como la danza, el mundo del ballet, o el mundo del circo, donde la pericia y la belleza de los gestos y el movimiento son su esencia.



**Mujer de otoño**  
152x35x30 cm. Bronce, hierro y madera

Por otro lado, estas obras expresan la necesidad personal que todo individuo siente de salir del espacio de confort, y enfrentarse a tareas que le obligan a desarrollar la habilidad necesaria para salir bien parado de ellas. Es el gusto por asumir el riesgo y desarrollar, gracias a ello, el aprendizaje necesario ante las dificultades, y descubrir así cómo las resolvemos. Mezclando de este modo sufrimiento y placer, vértigo y vuelo, ansiedad y lucidez.

*Jose Manuel Pérez Cortijo*



Czili  
Taiwan

**Artista multidisciplinar**

616 202 713

[liaojuayng@gmail.com](mailto:liaojuayng@gmail.com)

<http://www.czili.es>

[www.facebook.com/czilia05](http://www.facebook.com/czilia05)

## REALIDAD INCITADA

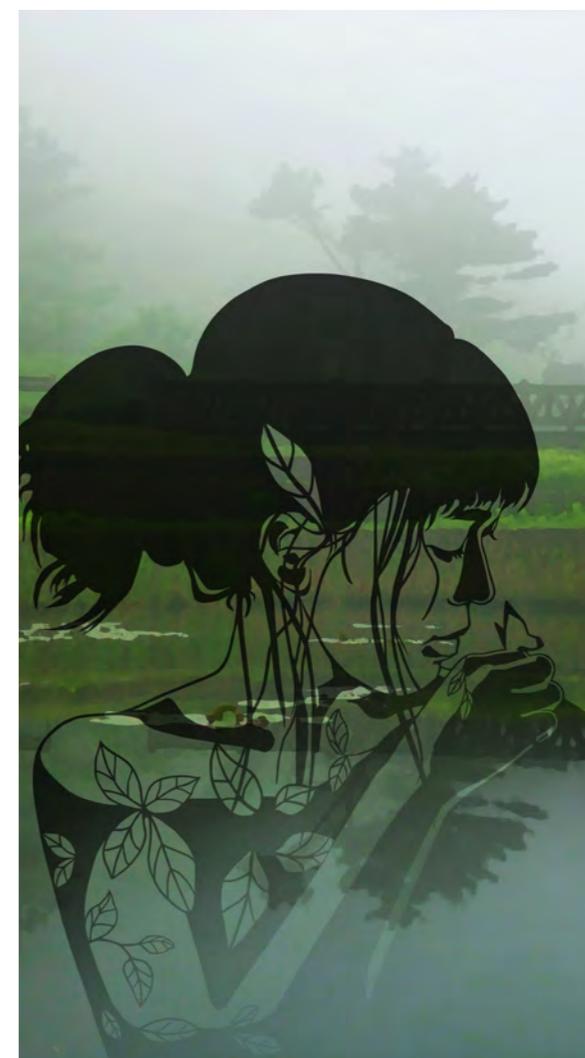
Invoco una silueta y provooco una visión inquietante que distorsiona la realidad como algo onírico y sugerente. Reconstruyo mi juego reflejado como un sueño para guiarlo hacia la luz, quizás pretendiendo incitar algo mágico o quizás para rebuscar entre los recuerdos del pasado...

La existencia o la inexistencia, la realidad o la ambigüedad son similares entre sí y entablan un monólogo, como un caprichoso juego constante dentro de mí. Es silencioso el proceso de acción, pero a la vez, es bullicioso de pensamiento; imaginaciones seducidas por el fluido pensamiento, sentidos confundidos entrelazados distraídamente en la memoria sin razón alguna. ¿Era algún recuerdo de nostalgia? ¿O algo que me conmovió con tanta pasión? O tan sólo fue un impulso interno que manifiesto y expreso al mundo externo. En fin, ¡soy afortunada de vivir en esta realidad incitada!

*Czili*



**El aroma de hierba desde la altura**  
39,4x70 cm. Fotografía digital



**El velo de la bruma**  
39,4x70 cm. Fotografía digital



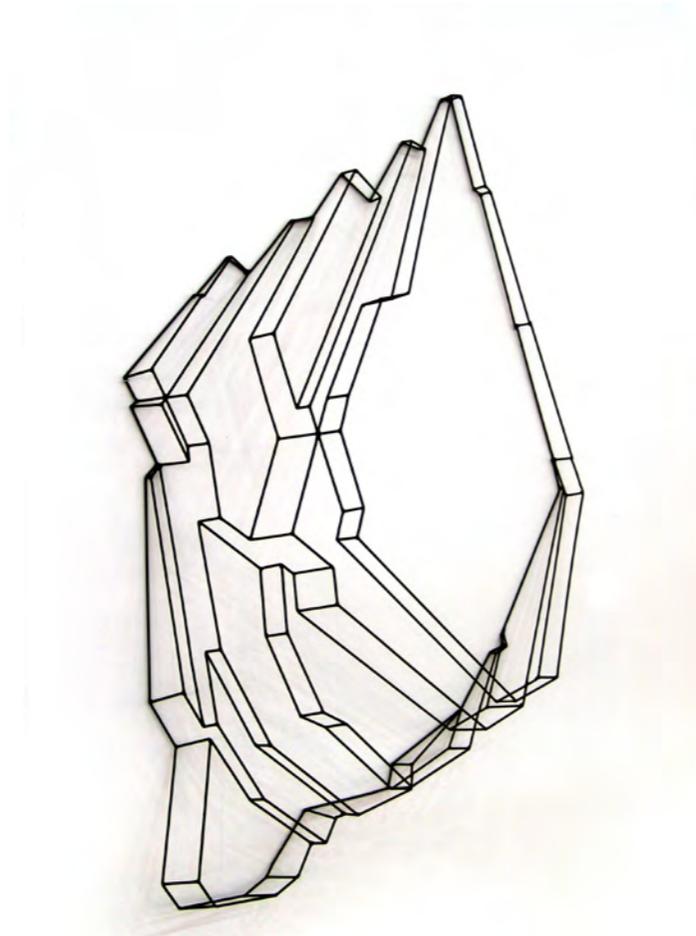
## Diego Canogar Madrid

### Escultura

652 176 464

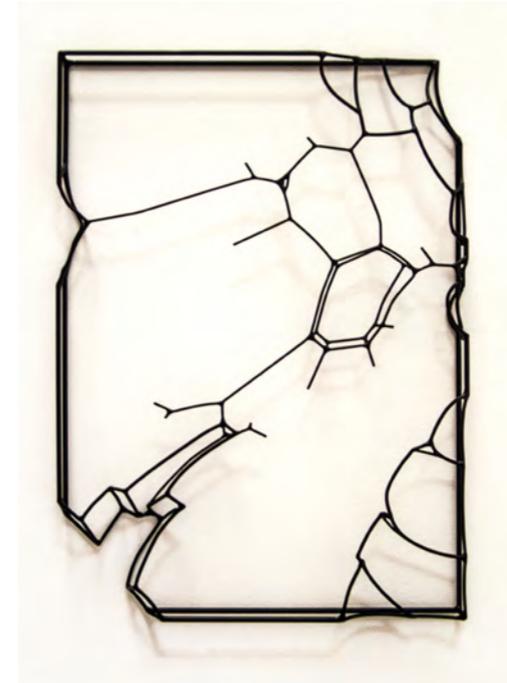
diegocanogar@yahoo.es

www.diegocanogar.com



### Emergente

160x156x33 cm. Hierro soldado y pintado



### Grietas y roturas

65x47x4 cm. Acero al carbono soldado y pintado



### Losa Emergente

120x70x15 cm. Hierro soldado y pintado

Uso materiales industriales comunes en los almacenes de hierro como chapas, varillas, tubos y perfiles de diferentes aceros para fabricar mis esculturas. Materiales que corto, sueldo, doblo y hasta reviro para conseguir esas formas que ando buscando. Me inspiro en formas atemporales que se dan en la naturaleza como por ejemplo minerales, rocas, algas, árboles, olas y burbujas; que simplifico al máximo. Lo que resulta en unas estructuras que las definen. Son como dibujos o trazos en el aire, la

luz que reciben, reflejan o incluso a veces emiten, crean sombras interesantes. Objetos donde el vacío interior y exterior cobran una enorme importancia. Para esta ocasión, presento una serie de piezas basadas en planos simulados y fracturas virtuales a los que asigno a la serie genérica "Losas". Son unas esculturas donde me permito jugar con más libertad que en otras series, dejándome llevar por la composición arbitraria de las grietas y una simulada estructura de capas.



## Héctor Delgado Valdemorillo (Madrid)

### Escultura

662 650 564

[hdelgadamillan@gmail.com](mailto:hdelgadamillan@gmail.com)

[www.behance.net/hector-delgado](http://www.behance.net/hector-delgado)



**Monje**  
35x15x20 cm. Talla caliza

El arte de Héctor Delgado (creativo y escultor) se basa en la expresión pura y directa entre la forma y el sentimiento. Su escultura busca siempre ser personal y directa, dónde podemos apreciar sus formas expresionistas. Una cara o una mano se retuercen y se expresan unidas al material de donde proviene.



**Ser arenisco**  
130x40x60 cm. Talla arenisca

Unos pies buscan mover un material inerte.... Donde dos figuras se funden para expresar amor y cariño. Todas y cada una de ellas son parte de una creación unipersonal que intenta unir al espectador con su obra....Hacer el material accesible en formas



**Manos**  
15x10x25 cm. Talla caliza

para que el espectador entienda la belleza de la escultura. Ese es el arte que Héctor Delgado Millán hace desde años..... Sus manos son la fuerza de su interior, sus ojos.



# Agustín Sanz de la Fuente Rascafría (Madrid)

## Escultura

650 984 016

esculturasanzdelafuente@hotmail.com

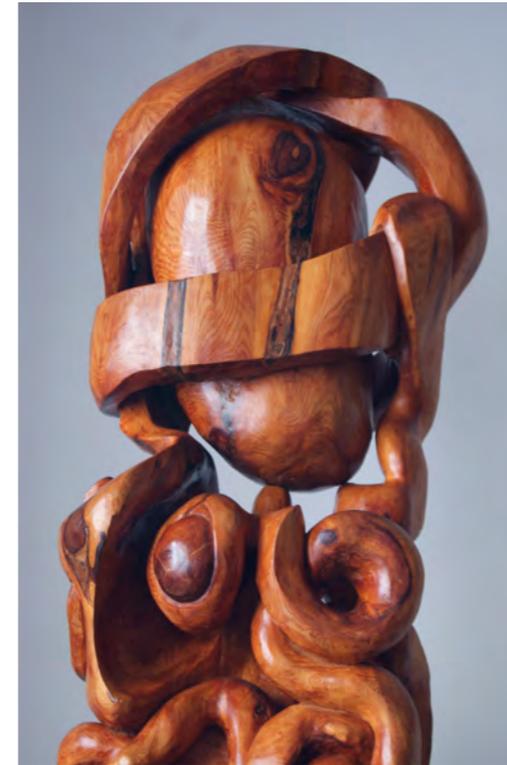
www.sanzdelafuente.es

www.facebook.com/escultura sanz de la fuente



## Venid

130x30x50 cm. Hierro soldado, pieza única.



## Locura de El Quijote

40x40x90 cm.

Madera de Sabina. Pieza única. Talla directa en una sola pieza

Yo, vocacionalmente desde mi adolescencia intento liberar del rigor mimético a la materia, articulando todo un catálogo de formas donde la imaginación nos conduce a un particular encuentro con lo sugerido con cierto aire totémico y exvótico por momentos, que revela nuestra capacidad para entonar y escuchar los sonidos en un ejercicio de personal reflexión.



## Dama III

75x68x165 cm.

Madera de Acacia. Pieza única. Talla directa en una sola pieza

Mi obra en madera siempre la trabajo en una sola pieza tanto el relieve como la escultura, por lo tanto se basa unas veces en encontrar formas que van surgiendo y otras en desarrollar bocetos, ideas y pensamientos.

Mi obra en hierro se basa en desarrollar formas e ideas con metales reciclados, hierro, acero, plomo, etc.



Luciano  
González Díaz  
San Esteban del Valle (Ávila)  
Redide en:  
La Canyada - Paterna (València)

### Escultura

654 569 635  
info@lucianogonzalez.com  
<http://escultor-lucianogonzalez.blogspot.com.es/>



**Camino de la Vida**  
116x50x30 cm. Bronce patinado, hierro



**Los amantes del columpio**  
178x40x40 cm. Bronce patinado, hierro

Cuando el proceso de creación, el contacto con la materia, el diálogo entre concepción y realización, se erigen en los parámetros de una obra, quedan atrás falsas polémicas sobre abstracción-figuración o modernidad-tradición. Lo que dicta la concepción de las piezas no queda prefijado de antemano, es fruto de pruebas y más pruebas, ensayos y verificaciones. Guiado siempre por una sinceridad y rigor que no dé paso a fáciles concesiones al gusto temporal o a la moda. Se configura así una obra que tiene pleno sentido - en la doble acepción del término.- que significa algo y es sensible a nuestra



**Trapecista de la cuerda**  
133x50x15 cm. Bronce patinado, hierro

percepción y a la lógica material de su gestación.

Todo cuanto aquí comentamos se podría aplicar a la obra de Luciano. Una obra personal, que se caracteriza por su coherencia y lirismo, que resulta difícil encasillar en una tendencia determinada, pues durante todo este tiempo ha venido buscando en la escultura un lenguaje propio donde poder desarrollar las ideas e inquietudes que le han ido surgiendo.

*Alberto Esteve*



Gloria  
Tena González  
Hoyo de Manzanares  
(Madrid)

**Escultura-Cerámica**

696 160 838

glotegon@gmail.com

www.facebook.com/gloria tena



**Juncos**

14x74 cm. Técnica: Torno

Materiales: Refractario, engobe de porcelana, óxidos y esmaltes

Temperatura de cocción: 1230°

Busco en la naturaleza y en lo urbano la identidad de mis obras. Utilizar los elementos naturales en sus formas originales, la tierra y el agua que junto con el fuego, permiten dar forma a mis ideas y que sean perdurables en el tiempo. De esta conjunción, donde se aúna lo natural, anárquico y cimbreante de lo natural, con las formas rectas, planas y sencillas



**Tierra en blanco y negro**

60x45x25 cm. Técnica: Planchas

Materiales: Refractario, gres, óxidos y esmaltes

Temperatura de cocción: 1230°

de lo industrial, nace la obra "Juncos", que se puede asimilar con los tubos de una chimenea. En otras, se incluyen objetos adicionales que se puedan encontrar en la tierra, perdidos, o como parte de un juego, para que la obra adquiriera un significado urbano, caso de "Corte de la tierra con pelota de golf" y "Tierra en blanco y negro".



**Corte de la tierra con pelota de golf**

Técnica: Planchas

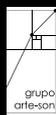
Materiales: Refractario, gres, engobe de porcelana, óxidos y esmaltes

Temperatura de cocción: 1230°

La decoración juega un papel fundamental para el resultado de la obra, las diferentes capas terrestres y la fractura de un estrato, quedan simuladas en función del colorido del esmalte, dando significado al conjunto.

23 de noviembre de 2018  
27 de enero de 2019

Horario  
Martes a viernes  
de 9 a 14 y de 17 a 20 h  
Sábado de 10 a 13 y  
de 17 a 20 h  
Domingo de 10.30 a 13.30 h  
Lunes cerrado



**MUCBE**  
Carrer de la Pau, 2  
12580 Benicarló  
Tel./Fax 964 460 448  
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org  
www.ajuntamentdebenicarlo.org