



Topologies de l'espai escultòric

MOISÈS GIL



Estirem ben fort. 2019
Acer i alumini
192x95x31 cm





Posem-ho recte. 2019
Acer i alumini
203x126x50 cm





Entre tots. 2019
Fusta i polièster
Mida variable





Tria de la parà. 2019
Fusta, acer, paper i polièster
Mida variable





Futur incert? 2019
Paper, metall i polièster
Mida variable





Asseguts en la seua illa. 2019
Pedra, acer i polièster
Mida variable





Cap a la realitat. 2019
Gespa artificial, espuma de poliuretà, acer i polièster
Mida variable





A propòsit de... 2019
Papers pintats en tècnica mixta, acer i polièster
Mida variable





Aguanta el que li posen. 2019
Papers pintats en tècnica mixta, acer i polièster
Mida variable





Tombem-ho. 2019
Acer i alumini
190x99x48 cm





Des de dalt. 2019
Acer i alumini
210x40x40 cm



Moisès Gil, Cocentaina–El Comtat.1963
Catedrático d'Universitat del Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València

En su trabajo hace propios los problemas de la sociedad contemporánea en esta aldea global para así, dar voz a aquellos que no la tienen o es muy débil, pues cree que a través de sus esculturas se puede llegar a conseguir un mundo mejor, socializando la obra de arte así como que todo el mundo la tenga a su alcance y no sea tan solo para unos cuantos elegidos. Que se reflexione a partir de su percepción, que sirva para ayudar al espectador a plantearse nuevos y viejos, por qué no, problemas, que se vean reflejados en la obra, que esta sirva de espejo donde el espectador se vea representado y se identifique, posicionándose en actitudes determinadas frente a los problemas que plantean semánticamente las obras.

«Incansable buscador de la alquimia entre sentimientos y formas de expresión, Moisès Gil encuentra el vehículo idóneo a través de la simbiosis entre figuración expresiva y reduccionismo formal, con un estilo propio, se sumerge en las corrientes de la escultura contemporánea, demostrando una madurez plena, jugando con volúmenes, texturas y formas, para transformarlas en poesía. Su trabajo escultórico es un estudio donde se acerca al ser humano, descubriendo la magia de transformar su mundo etéreo en algo físico que reporta una visión fresca y llena de fuerza, al panorama escultórico actual»

M^o Teresa Mezquita Méndez del diario de Yucatán.

Su obra, sobre todo sus esculturas las lleva mostrando desde 1985, primera Exposición realizada en la inexistente actualmente "Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante" en la calle Mare de Deu del Miracle. Este fue el inicio de una serie de exposiciones, muestras, bienales, ferias, etc. que hasta la actualidad lleva a término, ahora está en marcha la exposición: Topologies de l'espai escultòric en el MUCBE de Benicarló. En estos treinta y cuatro años de trayectoria, el trabajo de Moisès se ha podido ver, entre otros eventos internacionales como: en la Galerie Azahar en Parí, la Spanische Kunst-Kaart de Düsseldorf o la Galery Angela Reitz de Colonia, así como en la Miami River, Museo de Arte Contemporáneo de Mérida de Yucatán, México, Art Fair, Asia Hotel Art Seoul 2015" Seoul, Artshow Busan - Corea del Sur, AAF Bruselas, Art fair Innsbruck, Austria, Art Beijing 13 China, Art Fair Cologne 2013" Colonia, Alemania, "Art Pádova" Feria de Arte Contemporáneo. Italia. "Carrousel du Louvre", Museo del Louvre, París. Entre otros.

«El escultor contestano con sus configuraciones espaciales hace reflexionar al espectador sobre la existencia del ser humano en la sociedad pos-tecnológica, a partir de la escultura conceptual, en la que utiliza diversos materiales que, mezclados, dialogan entre sí con el fin de potenciar el contenido semántico de la obra»

Fernando Castro del diario El País.

Su Escultura es conocida por la simbiosis creada entorno al expresionismo del cuerpo pos-tecnológico unido al reduccionismo, propuestas que chocan en esencia pero que en manos de Moisès, se diluyen los límites establecidos, llegando a un entendimiento formal-perceptivo-conceptual en un intento de resolver los problemas actuales que tiene que afrontar el ser humano en su contexto vivencial sin dejar de lado los compromisos, qué como artista contemporáneo, ha asumido en pro de la investigación y el avance en el campo de las humanidades.

Destacaremos una serie de exposiciones que por su contenido han sido puntos de inflexión, de cambios etc. como, por ejemplo: Moisès Gil 5 Anys, Diputación de Huesca. Sense Distancies, Juan Gil Albert. Alicante. Espacio-Tránsito, Museo Juan Barjola. Gijón. Spanische Kunst-Kaart, Stefan W. Fries. Alemania. "Voyageurs du destin". Colegio de España. CIUP. París. "Esculpir el tiempo, Palacio de Villardompardo. Diputación de Jaén. Jaén. "Vivencialidades" Centro Cultural del Matadero. Huesca. "Al voltant de l'Espai Escultòric". Palau de la Música. Valencia. "Pensamientos Paralelos" Galerie Reitz, Köln. Alemania. "Confluencias, Entorno y Ser". Museo El Brocense, Diputación de Cáceres. Cáceres. "Contextos Diferenciales" Centro Cultural Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro. Madrid. "Obra Recent" Museo de las Artes y las Ciencias Príncipe Felipe, València. Pabellón de Mixtos y jardines de la Ciudadela de Pamplona, Pamplona. Torreón Fortea. Zaragoza. Auditorio Ciudad de León. León. Àmbit, Galeria d'Art. Barcelona

La escultura se basa en el compromiso y la solidaridad del artista con lo que a él mismo le sucede y observa a su alrededor, vive la crisis y se la apropia para expresar el momento vivencial de la sociedad que le rodea, haciéndose eco con su propia forma de expresarse de las vicisitudes y contrariedades que conllevan el momento difícil actual que estamos padeciendo y con estas propuestas artísticas, hacer reflexionar al espectador y llegar a una reflexión positivista.



05 de juliol de 2019
22 de setembre de 2019

Horari
Dimarts a divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h
Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h
Diumenge de 10.30 a 13.30 h
Dilluns tancat



Ajuntament
de Benicarló



mucbe



MUCBE
Carrer de la Pau, 2
12580 Benicarló
Tel./Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org

Depòsit legal: CS-667-2019