



ACENTOS DE COLOR

NICOLÁS CABALLERO

Nicolás Caballero García

Formación académica:

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Premios y becas:

- 2019 Seleccionado en la 4ª Bienal Ciutat Oberta. Valencia.
- 2017 Mención de Honor en la 3ª Bienal Ciutat Oberta. Valencia.
- 2012 Obra seleccionada en FUVAMA. Valencia.
Obra seleccionada en el concurso de pintura Galileo Galilei. Valencia.
- 2011 Seleccionado en FUVAMA. Valencia.
Seleccionado en el concurso de pintura Galileo Galilei. Valencia.
- 2010 Seleccionado en el certamen nacional de pintura de Caja España. Zamora.
Preseleccionado por la Universidad Politécnica de Valencia para la Beca de Paisaje de Mondariz. Pontevedra.
- 2009 Becado por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia.
- 1992 Primer premio en el certamen de pintura. Landete .Cuenca.

Exposiciones individuales:

- 2019 Sala Eurostars Angl. Barcelona.
- 2016 Sala de Exposiciones de Alcossebre. Castellón.
Sala de Exposiciones de Caja Murcia. Cehegín. Murcia.
- 2012 Ciutat Vella. Valencia
Sala Natalia Gil
- 1982 Casa de Cultura de Cuenca.

Exposiciones colectivas:

- 2017 Mención de Honor 3ª Bienal de Valencia. Círculo BBAA. Valencia.
- 2013 "Pintura" EIC de la BM Carmelina Sánchez-Cutillas. Benicalap. Valencia.
"Paisaje" EIC de la BM Carmelina Sánchez-Cutillas. Benicalap. Valencia.
Sala Exposiciones de la Nave del Azúcar. Motril. Granada.
"+ 35" Biblioteca Isabel de Villena. Valencia.
Fundación Agricultura y Medio Ambiente (FUVAMA) Valencia.
Colegio Mayor Galileo Galilei. Valencia.
- 2012 Fundación Valenciana de Agricultura y Medio Ambiente. Valencia.

Colegio Mayor Galileo Galilei. Valencia.
"El Rostro, el Otro" Palau de la Música. Valencia. (Catálogo).
Sala Las Naves. Valencia.

- 2011 Fundación Valenciana de Agricultura y Medio Ambiente. Valencia.
Colegio Mayor Galileo Galilei. Valencia.
Biblioteca Nazaret. Valencia.
Sala Nova Al-Russafí. Valencia. (Catálogo).
Centro Cultural Caja España. Palencia. (Catálogo).
- 2010 Centro Cultural Caja España. Zamora. (Catálogo).
- 2009 Sala Alhondiga I. Segovia. (Catálogo).
Sala Alhondiga II. Segovia.
- 2009 Casa de Cultura de La Losa. Segovia.
- 2007 Sala de Municipal de Exposiciones. Requena. Valencia.
- 2006 Sala de Municipal de Exposiciones. Requena. Valencia.
- 2005 Sala de Municipal de Exposiciones. Requena. Valencia.
- 2004 Sala de Municipal de Exposiciones. Requena. Valencia.
- 1995 Reales Atarazanas. Valencia.
Círculo BBAA. Valencia.
- 1994 Círculo BBAA. Valencia.
- 1992 Casa de Cultura. Landete. Cuenca.
- 1985 Sala de Arte Municipal. Alacuas. Valencia.
- 1979 Galería Expo-Dart. Vall d'Uxó. Castellón.
- 1977 Sala Ticiano. Valencia.

Proyectos:

- 2010 "Frente a la nueva realidad del VIH-sida, rompe tus prejuicios"
Plaza de la Virgen. Valencia.
- 2006 "Sida - Ací i ara". Plaza de la Virgen. Valencia.
ISBN: 987-84-690-6280-7

Obra permanente:

Real Academia de Historia y Arte de San Quince. Segovia.
Casa de Cultura de Cuenca.
Ayuntamiento de Cehegín. Murcia.
Ayuntamiento de Alacuás. Valencia.
Ayuntamiento de La Losa. Segovia.
Ayuntamiento de Landete. Cuenca.

Formació acadèmica:

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València.

Premis i beques:

- 2019 Seleccionat en la 4a Biennal Ciutat Oberta. València.
- 2017 Menció d'Honor en la 3a Biennal Ciutat Oberta. València.
- 2012 Obra seleccionada en FUVAMA. València.
Obra seleccionada en el Concurs de Pintura Galileo Galilei. València.
- 2011 Seleccionat en FUVAMA. València.
Seleccionat en el Concurs de Pintura Galileo Galilei. València.
- 2010 Seleccionat en el Certamen Nacional de Pintura de Caja España. Zamora.
Preseleccionat per la Universitat Politècnica de València per a la Beca de Paisaje de Mondariz. Pontevedra.
- 2009 Becat per la Real Acadèmia d'Història i Art de San Quirce. Segovia.
- 1992 Primer premi en el Certamen de Pintura de Landete .Conca.

Exposicions individuals:

- 2019 Sala Eurostars Angl. Barcelona.
- 2016 Sala de Exposicions d'Alcossebre. Castelló.
Sala de Exposiciones de Caja Murcia. Cehegín. Múrcia.
- 2012 Ciutat Vella. València.
Sala Natalia Gil
- 1982 Casa de Cultura de Cuenca.

Exposicions col·lectives:

- 2017 Menció d'Honor 3a Bienal de València. Círculo BBAA. València.
- 2013 «Pintura» EIC de la BM Carmelina Sánchez-Cutillas. Benicalap. València.
«Paisaje» EIC de la BM Carmelina Sánchez-Cutillas. Benicalap. València.
Sala Exposiciones de la Nave del Azúcar. Motril. Granada.
«+ 35» Biblioteca Isabel de Villena. València.
Fundació Agricultura i Medi Ambient (FUVAMA). València.
Col·legi Major Galileo Galilei. València.
- 2012 Fundació Valenciana d'Agricultura i Medi Ambient. València.

Col·legi Major Galileo Galilei. València.
«El Rostro, el Otro» (catàleg). Palau de la Música. València.
Sala Las Naves. València.

- 2011 Fundació Valenciana d'Agricultura i Medi Ambient. València.
Col·legi Major Galileo Galilei. València.
Biblioteca Nazaret. València.
Sala Nova Al-Russafí (catàleg). València.
Centro Cultural Caja España (catàleg). Palència.
- 2010 Centro Cultural Caja España (catàleg). Samora.
- 2009 Sala Alhondiga I (catàleg). Segòvia.
Sala Alhondiga II. Segòvia.
- 2009 Casa de Cultura de La Losa. Segòvia.
- 2007 Sala de Municipal de Exposiciones. Requena. València.
- 2006 Sala de Municipal de Exposiciones. Requena. València.
- 2005 Sala de Municipal de Exposiciones. Requena. València.
- 2004 Sala de Municipal de Exposiciones. Requena. València.
- 1995 Reales Atarazanas. València.
Círculo BBAA. València.
- 1994 Círculo BBAA. València.
- 1992 Casa de Cultura. Landete. Conca.
- 1985 Sala de Arte Municipal. Alacuas. València.
- 1979 Galería Expo-Dart. Vall d'Uixó. Castelló.
- 1977 Sala Ticiano. València.

Projectes:

- 2010 «Frente a la nueva realidad del VIH-sida, rompe tus prejuicios».
Plaça de la Mare de Déu. València.
- 2006 «Sida - Ací i ara». Plaça de la Mare de Déu. València.
ISBN: 987-84-690-6280-7.

Obra permanent:

Real Academia de Historia y Arte de San Quince. Segòvia.
Casa de Cultura de Cuenca.
Ayuntamiento de Cehegín. Murcia.
Ajuntament d'Alaquàs. València.
Ayuntamiento de La Losa. Segòvia.
Ayuntamiento de Landete. Conca.



Óleo sobre tela, 61x50 cm



Óleo sobre tela, 50x61 cm



Óleo sobre tela, 50x61 cm



Óleo sobre tela, 81x65 cm



Óleo sobre tela, 100x81 cm



Óleo sobre tela, 50x61 cm



Óleo sobre tela, 50x61 cm



Óleo sobre tela, 73x92 cm



Óleo sobre tela, 100x100 cm

Composiciones que articulan el espacio en profundidad, mediante un claroscuro constructivo que define la forma en tan sólo unos cuantos trazos. Trazos de pincelada suelta, gráfica y gestual, pero suficientemente significativa, consigue fundir figura y fondo en una unidad. El uso de colores vibrantes sobre fondos neutros se convierten en acentos cromáticos que generan nuevos ritmos compositivos. Todo ello unido a su elección de temas tan sugestivos, como el tiempo detenido en sus instantáneas de siluetas solitarias, madre e hijo abrazados, parejas caminando o personas agrupadas, gente con maletas, rostros generales, de frente o de espaldas, aunque de un modo impersonal, estas obras nos hablan de humanidad; desde el silencio de los días grises, nos sugieren la energía de la vida en forma de notas de color. Las propuestas temáticas de Nicolás, son sin duda la excusa para estudiar forma y color, el ritmo en la composición. Los reflejos en el agua de los días lluviosos, los volúmenes de los paraguas protagonizando la expresión, o un mercado árabe con su vibración y variedad de texturas, como en otras destacadas series recientes del autor, son el recurso simbólico para la mirada de un investigador, al mismo tiempo que suponen un gran reto para la representación.

Así contemplando la obra de Nicolás Caballero, me vienen a la memoria los conceptos acuñados por Vasari, **disegno** como fundamento de todas las artes, la **grazia** como elegancia, delicadeza y dulzura, que fundamenta la belleza o la **facilitá**, como habilidad artística y capacidad de convicción, conceptos esenciales en los tratados de arte de todos los tiempos y que conviene a menudo recordar. También Nicolás atiende a estos aspectos compositivos, mediante una estructura bien trazada y razonada, ejerciendo ya desde el fondo su poética basada en una sensible y expresiva elección de los temas y las escenas, que junto a un al dominio vibrante del claro oscuro con acentos cromáticos, vuelven a organizar el orden de lectura, mediante el ritmo y líneas visuales casi abstractas; la expresión se manifiesta unida tanto desde la forma como en su contenido, en una conjunción perfecta y sutilmente integrada entre los protagonistas vivos de la escena y el espacio que ocupan. Esa doble mirada hacia el significado, pero contemplando la obra como signifiante consigue que entremos con deseo y con naturalidad a disfrutar de su obra.

Felicia Puerta

¹ Vasari Giorgio. Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos. Cátedra. Madrid.2002

Composicions que articulen l'espai en profunditat, mitjançant un clarobscur constructiu que defineix la forma en tan sols uns quants traços. Traços de pinzellada solta, gràfica i gestual, però suficientment significativa, aconseguix fondre figura i fons en una unitat. L'ús de colors vibrants sobre fons neutres es converteixen en accents cromàtics que generen nous ritmes compositius. Tot açò unit a la seua elecció de temes tan suggestius, com el temps detingut en les seues instantànies de siluetes solitàries, mare i fill abraçats, parelles caminant o persones agrupades, gent amb maletes, rostres generals, de front o d'esquena, encara que d'una manera impersonal, aquestes obres ens parlen d'humanitat; des del silenci dels dies grisos, ens suggereixen l'energia de la vida en forma de notes de color. Les propostes temàtiques de Nicolás són, sens dubte, l'excusa per a estudiar forma i color, el ritme en la composició. Els reflexos en l'aigua dels dies plujosos, els volums dels paraigües protagonitzant l'expressió, o un mercat àrab amb la seua vibració i varietat de textures, com en altres destacades sèries recents de l'autor, són el recurs simbòlic per a la mirada d'un investigador, al mateix temps que suposen un gran repte per a la representació.

Així contemplant l'obra de Nicolás Caballero, em venen a la memòria els conceptes encunyats per Vasari¹, **disegno** com a fonament de totes les arts, la **grazia** com a elegància, delicadesa i dolçor, que fonamenta la bellesa o la **facilitá**, com a habilitat artística i capacitat de convicció, conceptes essencials en els tractats d'art de tots els temps i que convé sovint recordar. També Nicolás atén aquests aspectes compositius, mitjançant una estructura ben traçada i raonada, exercint ja des del fons la seua poètica basada en una sensible i expressiva elecció dels temes i les escenes, que al costat d'un al domini vibrant del clar fosc amb accents cromàtics, tornen a organitzar l'ordre de lectura, mitjançant el ritme i línies visuals quasi abstractes; l'expressió es manifesta unida tant des de la forma com en el seu contingut, en una conjunció perfecta i subtilment integrada entre els protagonistes vius de l'escena i l'espai que ocupen. Aquesta doble mirada cap al significat, però contemplant l'obra com a signifiante, aconseguix que entrem amb desig i amb naturalitat a gaudir de la seua obra.

Felicia Puerta

