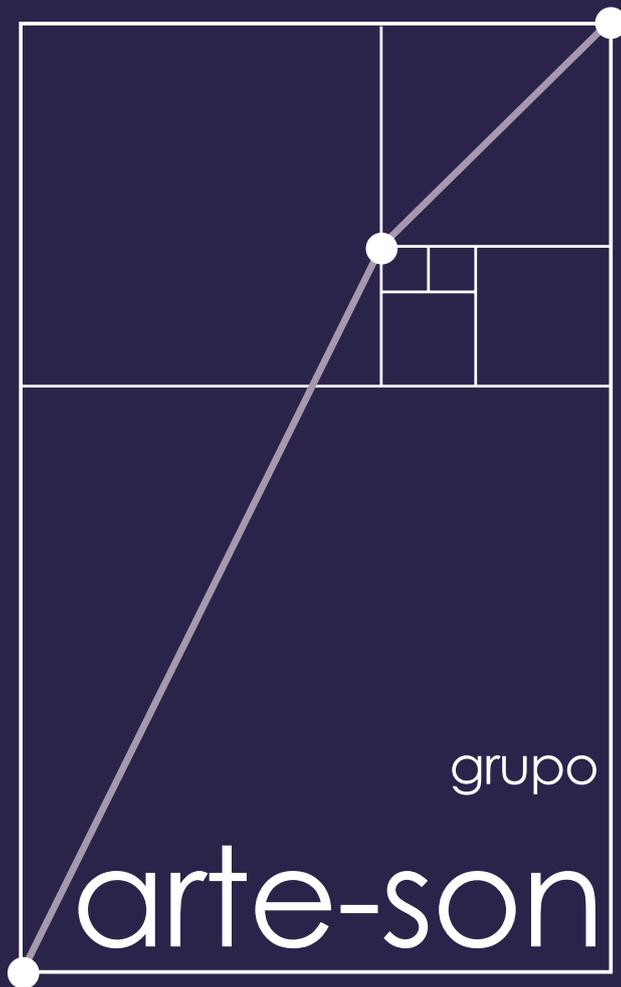
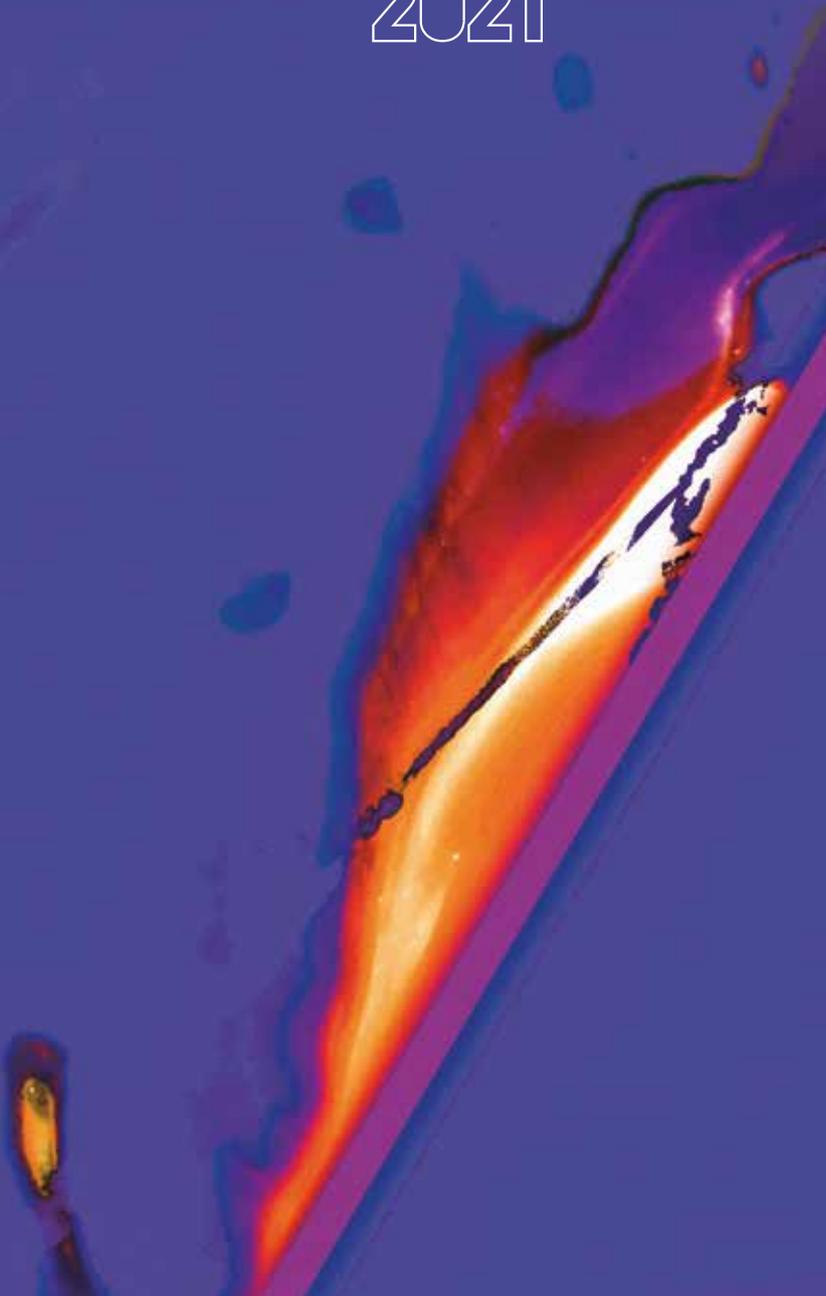


IMAGINAL-  
MOVIMENT  
2021



grupo

arte-son

ARTE-SON es un colectivo de artistas independiente, dedicado a la promoción y exposición del arte contemporáneo, fundamentalmente del arte plástico, pero con vinculaciones también con la poesía, la música y la danza.

Los componentes del grupo ARTE-SON proceden de Ávila, València y Castilla la Mancha. El grupo cuenta con la colaboración de diferentes artistas que se incorporan al proyecto dependiendo del lugar donde se realice la muestra.

ARTE-SON lleva varios años organizando muestras de arte contemporáneo, en diferentes lugares de España. Creemos muy interesante proponer un proyecto expositivo con intención de muestra itinerante, adaptándolo a las circunstancias de cada ciudad y espacio.

Presentación del proyecto: Organizamos muestras de arte contemporáneo en las que procuramos abarcar diferentes disciplinas del panorama actual de las artes plásticas (pintura, escultura, fotografía, instalaciones...), siguiendo las nuevas tendencias en España y Europa a través de las muestras en las que, de modo individual, cada miembro participa.

Nuestra propuesta pretende acercar el arte a la ciudadanía, mostrándolo como una posibilidad de futuro, huyendo del carácter elitista del arte e intentando conectar con todo tipo de público que valore el arte como un bien social necesario.



Exposición CLAROS DEL BOSQUE L'Alfàs del Pi



Exposición MIRADAS ENCAJADAS Benicarló



Exposición MIRADAS ENCAJADAS. Casino de Santander



Exposición DIVINO. Bodegas OSBORNE Talavera de la Reina



Exposiciones realizadas en 2020 respetando las normas COVID

*Lo que distingue y define al arte auténtico es precisamente su facultad de trascender la realidad existente y de percibir más aspectos de la realidad de los que habitualmente nos muestran las cosas.*

#### EL ARTISTA COMO MEDIUM, CRIADOR, TERAPETUA Y REVOLUCIONARIO

En Filosofía, ya desde antiguo, se postula que además de este mundo material que nos rodea, existen otras dimensiones de la realidad u otros ámbitos de existencia, a los que el ser humano, debido a sus facultades, puede acceder en mayor o menor medida. Estos ámbitos de existencia son tan reales como el mundo material, aunque sean de otra naturaleza. Uno de ellos es el llamado tradicionalmente “Mundo Inteligible”, porque puede ser conocido por la inteligencia. En este mundo o dimensión se encuentran todas las esencias de las cosas, todas las ideas y valores universales, los arquetipos de todos los seres... que son considerados como eternos, pues su existencia no depende del transcurso del tiempo.

#### PRIMER MOVIMIENTO: LA INSPIRACIÓN

Todos los seres humanos tienen la capacidad de acceder al mundo inteligible, y conocer-comprender su contenido. Este es (muy a menudo) el caso de los artistas. Lo que éstos llaman creatividad, intuición, imaginación o inspiración no son más que diversos modos de acceder (o “volar”) hacia la dimensión que contiene las esencias universales, es decir, todo aquello que es “sustancia de inspiración para el artista”. El artista intenta que algo de la “sustancia” del Mundo Inteligible (o Imaginal) entre en su interior y alimente su alma (mente, corazón, conciencia...) para luego, a partir de ello, desarrollar su labor artística.

En este sentido el artista es un MEDIUM (puente, intermediario) entre dos dimensiones de la realidad, y las pone en comunicación, abriendo así la posibilidad de que haya un intercambio sustancial entre ellas. Es evidente que, tanto el vuelo como la sustancia alcanzada son vividos de múltiples formas por los diferentes artistas, según los factores de su existencia.

#### SEGUNDO MOVIMIENTO: LA EJECUCIÓN

La ejecución física de la obra es la verdadera dificultad, porque el artista tiene que poder reflejar y expresar, con la materia concreta de su género artístico, aquello que ha percibido, captado y comprendido en el primer movimiento anterior. Ahora es cuando entran en juego las capacida-

des específicas del artista, y su conocimiento del oficio, sin el cual será difícil que su obra alcance el nivel de excelencia deseado. Esta ejecución de la obra no es solo una plasmación técnica, es más bien como una crianza que se produce en el interior del artista (como la crianza gestación de un embarazo en el vientre de la madre) y que se expresa a través de sus manos. Es un proceso vivo que se va definiendo a sí mismo al tiempo que va creciendo y desarrollando su potencial. El artista es, pues, no solo creador, sino también y sobre todo “CRIADOR” de la obra de arte, aprovechando todo el bagaje de conocimiento técnico que su oficio le ofrece.

#### TERCER MOVIMIENTO: LA EXPOSICIÓN DE LA OBRA

Tras la crianza, el artista intenta compartir con los demás la obra que ha salido de sus manos, con la esperanza de poder impulsar en sus almas un vuelo o acceso de conocimiento similar al que tuvo él en el primer movimiento de inspiración. La obra muestra al espectador parte de la sustancia del mundo imaginal a la que el artista pudo acceder. Si es buena, y el espectador está abierto, preparado y sensible, percibirá esa parte esencial o arquetípica que late en la obra. Y gracias a ella, tal vez pueda experimentar que la obra “le transporta”, o “le hace comprender, o “le abre” la mente a ideas más grandes, a espacios de mayor amplitud e intensidad.

Este aspecto del arte tiene un poder sanador en el alma de las personas, pues alimenta algo muy profundo, y cura ciertas heridas que la propia existencia va generando en todos. Por eso el artista es, en este sentido, “TERAPEUTA”, pues su trabajo sirve para aliviar el dolor de los corazones ajenos, aunque no siempre él lo haga de modo intencionado o voluntario.

#### CUARTO MOVIMIENTO: LA CAPACIDAD REVOLUCIONARIA

La última dimensión es la inquietud revolucionaria del arte, que intenta crear recursos para la transformación de la sociedad. En este sentido, el artista interfiere e inquieta las normas asumidas y establecidas por la sociedad, e invita en muchos casos a transformarlas, generando así la evolución de la misma. El arte, como expresión inteligente del ser humano, tiene que ser inquieto e inconformista ya que está en continua búsqueda de la transformación del mundo, de la sociedad y de los conceptos creados.

Hay que indicar que no toda obra lleva esa carga de denuncia social, y que tampoco es obligación llevarla, pues las expresiones artísticas y lo que se quiere expresar, son amplias y variadas. Pero, al menos en potencia, este carácter “REVOLUCIONARIO” es una de las misiones que la historia del arte nos ha ido comunicando de generación a generación.

Jose Manuel P. Cortijo

# Kaulip Álvarez



MOGUER, Huelva  
Residente en Madrid

info@kaulipalvarez.com

kaulipalvarez.com

@kaulipalvarez

@Kaulip-Alvarez-Visual-Artist

Kaulip Álvarez es una artista que investiga mediante diversas disciplinas la implicación emocional del público con sus obras, por eso suele evocar situaciones, recuerdos, miedos, sueños y percepciones que nos atrapan en su onírico mundo. Su iconografía está impregnada de símbolos característicos y está realizada con imágenes luminosas y, aparentemente, inocuas aunque, como saben los lectores de cuentos, no todo es lo que parece... Los elementos de la naturaleza y el cuerpo de la mujer se repiten con frecuencia en sus composiciones entrelazando ambos universos con trazos palpitantes, sensaciones que no dejan a nadie indiferente. La ironía es una retórica que también está presente en su obra, a pesar de que intenta interpretarla de forma conveniente a través de las formas, los matices, las texturas...

Su única finalidad es transmitir el espacio que nos rodea y que algunas veces ni vemos ni sentimos. Kaulip nos muestra el ruido que nos envuelve y nos impide oír el sosiego que palpita en su cosmos.

Ha realizado exposiciones por toda la geografía española pero también en Miami, Japón, Rumania, Túnez, Colombia, México, Alemania...



^  
"EL NIDO DE LOS CURIOSOS"  
Tejido manipulado y resina,  
82 x 165 cm



^  
"LENGUAS DE ORO"  
Tejido manipulado y madera,  
82 x 165 cm



^  
"ERIZO"  
Tejido manipulado y espejo  
120 x 130 cm

# escultura

# Héctor Delgado Millán



Valdemorillo, Madrid

2020hdm2020@gmail.com

Con un criterio inequívoco de lo que representa la Escultura dentro del Arte, este artista, nos propone la necesidad de ir apostando por cosas nuevas que revitalicen, el encuentro entre el arte y su público.

Para Héctor Delgado, la piedra representa lo que para cualquiera de nosotros la rigidez convertida en belleza, como así ha sido demostrada por generaciones de escultores que han utilizado esta materia.

La obra de este artista no solo requiere un gran esfuerzo, sino una buena dosis de imaginación, en consecuencia de esto consigue unos resultados muy óptimos producidos especialmente por esa visión suya de tener siempre presente la parte más comunicativa con todo aquello que, de una manera u otra, representa la naturaleza.

La piedra como materia viva nunca deja que este ni otros artistas la puedan moldear a su simple antojo ya que siempre prevalecerán gestos inequívocos que, aún siendo manipulada, en sus expresiones aparecerán síntomas que recuerdan su procedencia y vivencia, dentro del contexto de la naturaleza

Es Héctor, el que haciéndose cargo de esta situación, hace que su elaboración tenga un objetivo común: el de mantener vivo lo que la piedra puede transmitir por si sola y sobre todo con su aportación en la creación que este le pueda dar, ya que convierte sus Esculturas en transmisor de un estilo de arte totalmente comunicativo y reflexivo, con el significado que tiene la piedra dentro de la historia. Es este artista el que está siempre sugiriendo en cada una de sus obras, la importancia que pueda tener la naturaleza como medio de reconducir el sentido de responsabilidad que todos debemos tener a la hora de hacer valer un mínimo respeto a lo que significa preservar el entorno de la naturaleza. Con un criterio del arte basado en la antropología, definición de como este artista pretende que su arte sea considerado, ya que sus figuras son extraídas de ese concepto ambiental de la prehistoria, donde se sitúan gran parte de sus obras.

Su estilo de arte abstracto - figurativo es el que define a la perfección, como un artista busca en la materia de la naturaleza, poder sacar el máximo rendimiento. Sin necesidad de crear una obra donde predomine el realismo busca cumplir, lo mejor posible, con lo que el espectador necesita para sentirse a gusto con el arte.



^  
PRESENCIA FEMENINA  
Talla en piedra caliza con talla en hierro  
y motivos decorativos estilo Art Deco.  
1,90 m x 20 cm/anchó x 35 cm/largo

# escultura

# Luciano González



SAN ESTEBAN DEL VALLE, Ávila  
Residente en La Canyada, València

Tel. 654569635  
info@lucianogonzalez.com  
escultor-lucianogonzalez.blogspot.com  
@luciano.gonzalez.diaz.com

Este año presento una recopilación de 5 obras que he venido realizando en estos últimos 5 años, con el tema central de la esfera Armilar. La esfera genera movimiento en la obra al ser impulsada. forma parte de mi búsqueda por crear obras dinámicas que puedan interactuar con el espectador, donde las figuras están en consonancia con su universo particular o encerradas en él con sus castigos, luchas y esperanzas.

como en la obra de Sísifo, las esculturas cargan el peso del mundo sobre sus espaldas. la pieza titulada "La libertad está en nuestras manos" se presenta como un alegato a la libertad individual que es un derecho universal, de todos y de todas depende que pueda ser posible.

En las otras esculturas de los bailarines simbolizan el bailar en consonancia con la vida y el universo... esa búsqueda para encontrar el equilibrio espiritual que muchos deseamos.



^  
SÍSIFO  
Bronce patinado y hierro  
74 x 40 x 40 cm



^  
BAILARÍN CON ESFERA ARMILAR  
Bronce patinado y hierro  
170 x 66 x 66 cm



^  
LA LIBERTAD ESTÁ EN NUESTRAS MANOS  
Bronce patinado y hierro  
50 x 35 x 35 cm

# escultura

# Miguel González Díaz



1960 - San Esteban del Valle - Ávila

info.artpedrera@gmail.com

@Miguel Gonzalez Díaz

escultormiguelgonzalez.blogspot.com

Comienzo mi actividad escultórica en el año 1979, el inicio fue una experiencia que estuvo acompañada de muchas lecturas y una gran afición por la música clásica, junto a mi hermano gemelo Luciano González Díaz, también escultor. Juntos iniciamos la andadura en el mundo del arte. Los primeros años se caracterizaron por la pasión por el arte y la cultura con una intensidad que ocupó de lleno nuestras vidas.

En estos 41 años he realizado diferentes cursos, recibidos e impartidos, sobre el oficio de la escultura, con exposiciones individuales y colectivas en diferentes países, España, Portugal, Francia, Italia... Mi obra puede encontrarse ubicada en varias colecciones privadas de alguno de estos lugares.

En la actualidad mi obra está expuesta de forma permanente en Galerías de arte como Juca Claret en Madrid o Granadacapital (Granada).

Mi obra parte de un principio figurativo y sigue un desarrollo personal, hacia una idea previa y toda la inspiración que surge durante su ejecución. En mi faceta geométrica la forma y el espacio es lo esencial. En otras es el material reciclado el que forma y sugiere un resultado final. La escultura es un camino que está lleno de retos y que se nutre de todo el recorrido.

He recibidos varios premios: Arteavila, Pieza única Bilbao - Diseño en Artesanía, CYL - Conjunto de la obra en Cuenca.

Soy miembro Fundador de la Asociación cultural Arte-son y en la actualidad su presidente. Mi interés está puesto en organizar muestras de arte contemporáneo priorizando el interés por lo colectivo.



^  
ROSTRO CONFINADO  
hierro y madera de nogal  
73 x 41 x 22 cm



^  
CERVATILLA  
Bronce, hierro y madera  
97 x 32 x 14 cm



^  
DAMA DEL CONFINAMIENTO  
Materiales reciclados, hierros y maderas nobles  
100 x 45 x 45 cm

# escultura

# Maketeca



Talavera de la Reina - TOLEDO

Fernando Arenas Prieto  
fernandoareasp@gmail.com  
maketeca www.maketeca.com

José Ángel de la Hija Domingo  
jadlhd@gmail.com

Maketeca es un taller de experimentación arquitectónica manual surgido de la unión de dos estudios de arquitectura: Mimaia y JAHD; ambos formados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Fernando Arenas Prieto [estudio MIMAIA], junto con los proyectos de arquitectura, dedican parte de su tiempo al desarrollo de productos y talleres de arquitectura para niños. Se centran en la construcción de estructuras espaciales mediante elementos modulares. [www.mimaia.es](http://www.mimaia.es)

José Ángel de la Hija Domingo [estudio JAHD], combina la arquitectura y el arte. Cuenta con diversos reconocimientos en concursos internacionales que avalan su trabajo. Su obra artística, basada en esculturas realizadas con una técnica de creación propia, parece representar grandes ciudades en miniatura; sin embargo, su intención va más allá. [www.jahd.es](http://www.jahd.es)

Maketeca es un estudio-taller nacido como confluencia entre lo arquitectónico y lo artesanal. Arquitecturas construidas con las manos. Experiencia, experimentación y compromiso son las bases de nuestro taller. Maketeca trabaja en dos escalas: la humana, en la que trabajamos con instalaciones efímeras, desarrollando proyectos en el ámbito urbano; y la miniatura, en la que ideamos y construimos maquetas para proyectos de todo tipo.

En Maketeca realizamos instalaciones efímeras para distintos ámbitos de aplicación: exposiciones, museos, muestras de arte, festivales de diseño, etc. Entendemos este tipo de estructuras temporales como elementos de interacción con el usuario y con la propia arquitectura urbana que la soporta. Nuestras intervenciones siempre se llevan a cabo a través de un estudio previo del lugar, de modo que cada pieza es única y está estrechamente relacionada con el contexto en el que se implanta.



^  
TEMPORAL  
Estructura modular de madera de pino que guía al visitante. v



^  
WASTLE CASTLE  
Módulos rectangulares de metacrilato desechado v



# escultura

# Juan Ramón Martín



[www.jrmartinescutor.com](http://www.jrmartinescutor.com)

Ejercer la escultura en el estilo llamado abstracción geométrica que tiene su raíz en el arte constructivista de principios de siglo XX. El material con el que me siento más identificado es el acero. Me interesa especialmente la obra bien ejecutada. La precisión y la limpieza constructiva. Considero la claridad de ideas y su expresión plástica como motor de trabajo. Dos elementos de una escultura deben estar unidos mediante un vínculo que haga de transición entre ellas: puede ser un espacio vacío o un elemento de acero; como si se tratara de dos palabras unidas por sus respectivas conjunciones o adverbios. La sintaxis es fundamental. Cada escultura que se presente ante el espectador debe ser una imagen única, una propuesta, una ecuación, un planteamiento o punto de partida. La solución queda abierta. La escultura es, como cualquier manifestación artística, un arma cargada de razones, intuiciones y pensamiento



^  
LA GALERNA  
Acero forjado en frío, soldado, patinado, encerado  
70 x 45 x 100



^  
AQUILÓN  
Acero forjado en frío, soldado, patinado, encerado  
40 x 50 x 35



^  
VIENTO DEL NORTE  
Acero forjado en frío, soldado, patinado, encerado  
180 x 90 x 45



^  
VIENTO SOLANO  
Acero forjado en frío, soldado, patinado, encerado  
160 x 60 x 45

# escultura

# Kiko Urrusti



Oviedo - España

urrusti@hotmail.com

@kiko\_urrusti

www.urrusti.blogspot.com

En 1994 después de terminar los estudios secundarios, comienza su formación técnica y artística en el taller de su abuelo y su padre, los escultores Rafael y Antonio Urrusti, compaginándolo con estudios de soldadura, calderería y transformados metálicos en la escuela de soldadura Mancheño, formándose allí durante 3 años, y participando desde entonces en todos los proyectos escultóricos del taller Urrusti.

Desde el año 2000 expone periódicamente en galerías (Ángulo, Cimentada, FalcónGallery, Bango, En Oviedo, El Arte de lo Imposible y Viki Blanco, de Gijón) en muestras individuales y colectivas, asistiendo a ferias nacionales e internacionales. Muestras individuales en diversos espacios de organismos públicos y privados, como por ejemplo, el Ágora del Centro de Ocio Panoramis en Alicante o el Museo Antón de Candás.

El Hierro es el material esencial de toda su obra, desarrollando diferentes técnicas y acabados. La obra abarca desde el figurativo a la abstracción geométrica y del realismo al constructivismo o al impresionismo abstracto. Ecléctica y variada, desde naturalismo en los acabados, respetando las pátinas naturales del hierro, hasta la utilización de esmaltes para acabados policromáticos en sus obras.

La producción del taller va desde piezas monumentales hasta el pequeño formato, destacando la creación de galardones para diversas entidades públicas y privadas.

Para esta muestra se escogen cuatro piezas bien diferenciadas como muestra de los diferentes estilos manejados por el escultor.



^  
ÓJORO  
Acero corten  
170 x 100 x 35 cm



^  
RING ON FIRE  
Acero y esmaltes  
45 x 45 x 50 cm



^  
TRÁNSITO  
Hierro, acero corten y esmaltes  
95 x 70 x 30 cm



^  
LA CABRA MADRE  
Acero corten, hierro y esmaltes  
150 x 120 x 70 cm

# escultura

# Miguel Vidales



GETAFE

hola@miguelvidales.com

twitter: @miguel\_vidales

instagram: @miguelvidales

facebook: @miiguelviidales

Objetos: entre material y virtual.

Se presenta una instalación en cascada, de la pared al suelo, de maquetas de móviles, a modo de marco de las fotografías.

La realización del trabajo se basa en la búsqueda de objetos encontrados con la cámara de mi teléfono móvil.

El proyecto pretende ser una analogía entre el consumo de materiales físicos y el consumo que hacemos de imágenes virtuales.

La utilización de las nuevas tecnologías y el almacenamiento masivo de imágenes, que en poco tiempo se pierden o se desechan, unido a la necesidad de cosificar sensaciones y emociones, lo que nos encamina a un horizonte indeterminado, ¿material o virtual?



^  
Objetos: entre material y virtual  
"Técnica mixta", fotografía impresa en papel RC  
montada sobre maqueta de teléfono móvil.

# instalación

# Juan Antonio Alcántara Benavent



1957 - La Canyada -Paterna- VALÈNCIA

juanalbe@hotmail.com

<https://www.facebook.com/juanantonio.alcantara.5>

La fotografía la entiendo como la capacidad de comunicar un concepto que creo a través de mi mirada.

Jefe de Exposiciones itinerantes en L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València.

De afición tardía a la fotografía, me incorporo al Foro Nedeia, amantes de la fotografía, creado en Facebook en el año 2014, aunque no es hasta el año 2015 cuando intento desarrollar un estilo propio, conceptual y creativo. Yo siempre digo que no sé pintar, no se dibujar y la fotografía me permite expresar aquello que quiero comunicar. En mi forma de ver las cosas me atrae poder plasmar imágenes con los objetos cotidianos o el uso del propio cuerpo, también siento debilidad por las geometrías, las estructuras y la fotografía de calle, buscando en las personas esa expresión "diferente" que nos transmita y nos atrape, en definitiva, disfrutar haciendo lo que me gusta.

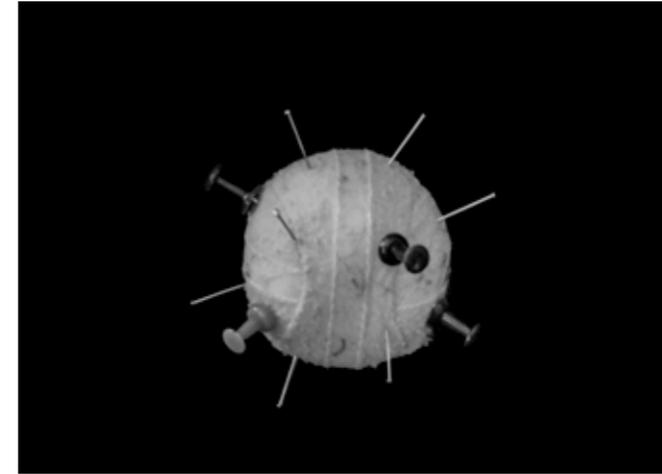
Formo parte, desde diciembre de 2018, del Grupo cultural Arte-son, asociación, sin ánimo de lucro, dedicada a la organización de muestras y actividades relacionadas con el arte contemporáneo.

A lo largo de estos años he participado en más de 30 exposiciones colectivas en diferentes lugares de España.

Para esta muestra colectiva presento una selección de fotografías pertenecientes al proyecto COVID-19. Este virus ha marcado un antes y un después en nuestras vidas, durante el confinamiento estuve realizando una serie de fotografías, queriendo expresar sensaciones y sentimientos, mostrar mi punto de vista de lo que estaba viviendo.

Hay dos partes diferenciadas, una parte muestra el virus y los elementos de protección, realizado con objetos cotidianos, y otra parte muestra la sensación de encierro, nuestra mirada a través de las ventanas y ese muro que va marcando los largos días.

La serie la quiero finalizar con una imagen de esperanza, de agradecimiento y homenaje a aquellas personas que han trabajado por mantenernos con vida, nuestro corazón sigue latiendo.



Serie COVID-19. S/T  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico perla de 260 gr. - 50 x 70 cm



# fotografía

# Rosa Gallego del Peso



Bétera - València

rosagallego.com

rosagallego.blogspot.com

@Rosa Gallego del Peso

Artista visual multidisciplinar, con especialidad en Arte-terapia Psico-analítica (1982-93). Ejercicio de Vicepresidenta en la Asociación Española de Pintores y Escultores en Madrid, permaneció 14 años en Junta Directiva, también fue Bibliotecaria, Delegada de arte de Madrid-Centro y, Vocal de la misma. Es jurado de arte en Premios nacionales como en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, etc. Comisaria de exposiciones. Directora de Asesoramiento Artístico en Feria Arte Faim, y en Museo Arte y Cultura. Crea e imparte 9 años la “Beca Rosa Gallego” en el Certamen Internacional “Pinta Pozuelo” donde fue docente de artes plásticas.

En su trayectoria artística obtiene el “Premio Extraordinario Reina Sofía” de las Artes dos años consecutivos, 2004 y 2005. El Primer Premio Centenario de La Gran Vía de Madrid. Primer Premio EL PUNTO DE LAS ARTES - Premio Taller del Prado. Primer Premio Cenáculo Internacional Arte-Cultura VERBUMLANDI-ART Marche-Italia. Primer Premio Ayuntamiento de Madrid Área de las Artes. Primer Premio Caja Duero Ávila. Primer Premio Lorenzo Aguirre. Primer Premio El Corte Ingles en el Salón de Otoño de la AEPE. Premio Ayuntamiento de Valdepeñas. Segundo Premio Día de la Mujer Leganés. Segundo Premio Colección Fundación Amigos de Madrid. Segundo Premio cita con el Arte Valencia. Medalla Eduardo Chicharro AEPE. Medalla del Centenario de la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid.

Su obra está en fondos de instituciones y museos, como Biblioteca Nacional. Parlamento de las Islas Baleares. Consell de Mallorca. Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Museo Ulpiano Checa. Fundación Amigos de Madrid. Museo Mayte Spínola de Marmolejo-Jaén, y Museo Casa Spínola Azuaga-Badajoz. Museo Adolfo Suarez y la Transición Cebreros-Ávila. Ha expuesto en la Real Casa de la Moneda y Timbre. Diseños en el Museo Reina Sofía. En el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid. Diseño en mobiliario urbano Ayuntamiento de Madrid. Archivo del Reino de Mallorca. Casal Solleric Mallorca. En diversos países: España y territorio nacional, Bélgica, Portugal, Alemania, Austria, Venezuela, México, Italia, Argentina, Guatemala, Principado de Mónaco, etc.



^ Ausencia con bloque infinito  
150 x 135 cm



^ Vacío y luz en la oscuridad  
150 x 135 cm



^ Sillas de la ausencia  
150 x 135 cm



^ Sentimientos encontrados  
150 x 135 cm

# fotografía

# Miguel Ramos Oya



Formador de Fotografía y Edición fotográfica.

Miembro de la Real Sociedad Fotográfica, La Confederación Española de Fotografía y la Fédération Internationale de l'Art Photographique.

Madrid

info@miguelramosoya.com

www.miguelramosoya.es

@miguelramosoya

Nací en Madrid un 10 de Julio de 1964 . A caballo entre el “Baby boom”, la “Movida madrileña” y el “Yupismo”.

Caí inapelable y definitivamente en el “vicio” de la fotografía a la temprana edad de los trece años. Un buen remate de curso llevó a mi padre a regalarme una flamante cámara de 35mm. compacta, de la marca austriaca Voigtländer, que sirvió para acompañarme en mis primeros (y segundos) pasos en la fotografía. Viejita ya, aún hace de modelo en algún que otro bodega. Como “bicho curioso” empecé a interesarme por todo lo que tuviera que ver con las ópticas, técnicas compositivas... Me “sobró” tiempo para estudiar Ciencias Económicas en la U. Autónoma de Madrid.

Trabajé muchos años en empresas de distribución de equipos de imagen y sonido. Los primeros ingresos, invertidos en la deseada “réflex” y los objetivos y los flashes y... Llegó la era digital. Tocó reinventarse. Vuelta a la escuela. Fotografía y Postproducción digital, conservando siempre aquel primer espíritu de la fotografía analógica. En los últimos años entre las crisis económicas, las biológicas y el espíritu inquieto comienzo a dedicarme profesionalmente a mi pasión. De ahí a estudiar Bellas Artes. Participar en exposiciones, colaboraciones, impartir formación y hacer de la fotografía una forma de vida.

De estilo inclasificable y ecléctico, fruto de muchas inquietudes y pocos dogmatismos. Siempre en las fronteras de todo y de todos, con un algo de melancólico, descreído y onírico. Buscador de soledades compartidas y de ruido en los silencios. Así veo el mundo. Así lo enseño.

Las constantes de mi obra: la intersección de las realidades en los lindes, la búsqueda de los límites radicales y marginales de “lo contrapuesto” y la definición del momento, no consciente, de la translación de un estado a otro.

En un intento de reflejar y contraponer lo estático de las definiciones, como entes inanimados, con el dinamismo de la evolución de los seres animados en el momento de transmutación.

Dos constantes en la realización. La primera, la toma de la imagen adquirida de manera espontánea, sin artificio ni casi preparación. La segunda, una edición que tiende a evadir el contacto con la realidad.

# fotografía



^  
FEDRA  
Copia Papel fotográfico  
180 x 120 cm



^  
LEDA Y EL CISNE  
Copia Papel fotográfico  
180 x 120 cm



^  
DÉDALO E ÍCARO  
Copia Papel fotográfico  
180 x 120 cm

# Paula Pupo



Argentina residente en Talavera de la Reina

paulabeatrizpupo@gmail.com

@paula\_pupo

@reina\_cactus

Toda mi vida laboral ha estado vinculada a las artes gráficas, especialmente diseño y maquetación. Quizá por eso, en los últimos años, me he ido especializando en fotografía y collage. Aunque mi formación académica abarca diseño gráfico y moda, fotografía y cerámica. También he realizado talleres de pintura al óleo, acrílicos, lápiz... pero encuentro en la fotografía y el collage (analógico o digital) mi principal medio de expresión.

Desde hace unos años mi interés por el bodegón y su simbología me han llevado a trabajar con lo que llamo "la mujer-flor". Un elemento ornamental que ha escapado del florero, se ahoga por asfixia o por demasiada agua... con colores intensos o directamente distorsionados por su condición de marchitos. No busco retratar el paso del tiempo sino entender que el espacio de la belleza está abierto a un modelo más complejo del que acostumbramos a observar. Lo bello se convierte en investigación trabajando con todo tipo de flores y objetos cotidianos, insectos, bolsas, suciedad... imágenes distintas y a veces molestas.

He realizado exposiciones colectivas con el grupo TRAZO7 en Talavera de Reina, soy miembro del grupo ARTE-SON desde hace un año, participando activamente en la organización de muestras y actividades relacionadas con el arte contemporáneo. Con ARTE-SON ha participado en todas las exposiciones celebradas en el Valle del Tiétar desde 2017. Pertenezco al grupo FOTOSINTESIS formado en 2016 junto a otros 4 fotógrafos. FOTOSINTESIS ha expuesto su trabajo en Talavera de la Reina, Toledo, Móstoles y Plasencia.

Pertenezco a la plataforma de mujeres artistas "El Club de las mujeres (in)visibles", galería virtual con la que he realizado varias exposiciones presenciales en Madrid patrocinadas por el banco Santander.

En 2018 expuse en redes sociales un collage diario. Posteriormente realicé una exposición individual en la escuela de arte de Talavera donde se pudo observar una selección de los más de 365 realizados.

He recibido numerosos premios de fotografía y diseño gráfico en Talavera de la Reina. He sido finalista del concurso nacional de fotografía organizado por el ministerio de agricultura y alimentación (MAPAMA).



^  
FLORES DEL MAL  
Papel fotográfico de 260 gr  
50 x 70 cm



^  
FLORES DEL MAL  
Papel algodón de 260 gr  
100 x 70 cm

# fotografía

# Susana Galbis



València - España

Susana.galbis@gmail.com

@susgalbis

Video realizado durante la cuarentena en los meses de Marzo, Abril y Mayo. Los videos los fui realizando según momentos especiales y concretos donde la fotografía se me quedaba corta para poder expresar todo lo que me ocurría.

Utilicé videos y fotos de archivo y algunos que hice en ese momento. No hubo premeditación, solo puro deseo de expresarme de alguna manera.

Mi intención era poder llegar a expresar lo que sentía en esos momentos. La mezcla de mis fotos con los videos que había ido almacenando con anterioridad, más los audios de mi archivo me permitían llegar mas lejos.



^  
Principio de oblicuidad  
fotograma del videoclip



^  
Mascarilla  
fotograma del videoclip

# Ricardo Fernández



Talavera de la Reina - Toledo

ricardofdezdez@yahoo

Face: @ricardofdezdez

Instagram: @ricfdezdez

Elabora mundos que se mueven entre lo abstracto y lo figurativo a través de un microscopio interior. Su formación en delineación le lleva a través de la línea y el espacio.

Ha realizado multitud de exposiciones desde el año 2014 con el grupo artístico TRAZO7, exponiendo entre otras localidades en Talavera de la Reina, Alcorcón, Toledo, Comillas (Santander) y Almeida (Portugal). También ha participado, desde 2017, en todas las exposiciones del grupo ARTE-SON que se han celebrado en el Valle del Tiétar. Así como la celebrada en Benicarló y en las Bodegas Osborne ubicadas cerca de Talavera.

De forma individual expuso en 2012 en la galería "BLO" de Talavera de la Reina y en 2014 en la escuela de arte de Talavera donde realizó una retrospectiva de toda su obra.

Participa como muralista en distintas muestras de arte urbano que se han realizado en la ciudad de Talavera y recientemente destaca su participación en ARTE-SON V donde realizó un mural en el antiguo hospital de la Villa de Mombeltrán y una instalación de sal en el suelo del Palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro (Ávila).

Su faceta como fotógrafo también mantiene su ideario geométrico y su gusto por los colores intensos. Pertenece al grupo FOTOSINTESIS formado en 2016 junto a otros 4 componentes. FOTOSINTESIS ha expuesto su trabajo en Talavera de la Reina, Toledo, Móstoles y Plasencia.

En 2001 obtuvo un Accesit honorífico por la obra titulada "Ella en mi jardín" en el Certamen nacional de pintura Enrique Ginestal que se celebra de forma bianual en Talavera de la Reina.

Desde entonces has sido seleccionado hasta 2019, año en el que ha conseguido el primer premio como mejor pintor local en este Certamen por su obra pictórica "ORIGEN".

En 2017 obtuvo el 2º. Premio Tema Libre XII Edición Maratón fotográfico Taboracrom Ciudad de Talavera quedando finalista desde 2015 hasta 2019.



^  
TRÍPTICOS  
Acrílico sobre madera  
180 x 50 cm

# Alberto Illescas



krbv@hotmail.com

@Alberto Illescas Moreno

Pintor autodidacta, nacido en Talavera de la Reina en 1971. A la temprana edad de trece años, ingresó en un taller de cerámica artística "Talabricense" especializándose en murales de gran formato, compaginando la actividad cerámica con todo tipo de medios artísticos y obteniendo su primer contrato a la edad de diecisiete años.

Pronto se independizó y fue requerido por empresas e instituciones públicas y privadas: Xunta de Galicia, Universidades de León y Salamanca, Embajada americana, Parador Nacional de Gredos, etc...

Entre los trabajos realizados en su ciudad natal se encuentran la restauración como pintor principal del Teatro Victoria en Talavera de la Reina y realización del mural de entrada a la ciudad por carretera Cervera, etc..

Mi obra ha sido expuesta en España, Italia, Francia, Portugal, Singapur, Nueva York,.. ha sido adquirida por instituciones con Bankia, Universidad Autónoma de Madrid, etc..

Actualmente pertenezco al Grupo de arte Arte-Son y mi obra se puede ver de manera permanente en el Centro Cultura Licinio Prieto en Cuevas del Valle (Ávila).



^  
SIN TÍTULO  
Óleo  
60 x 60 cm



^  
BOLSO  
Óleo sobre chapa  
56 x 26 cm



^  
SIN TÍTULO  
Óleo  
120 x 120 cm



^  
SIN TÍTULO  
Óleo  
120 x 120 cm

pintura

# Ximo Ivars



València

ximoivarsruiz@gmail.com

@pintante

Comienza a darse a conocer oficialmente, de forma tardía. En el año 2012, y de la mano del Ayuntamiento de Valencia “Regidoría de Cultura” realiza su primera exposición individual, en un recinto especial, la Biblioteca “Nova Al-Russafi”. Tiempo después con el título “Mujeres con S”, vuelve, de forma individual, a exhibir su obra en Valencia, con la mujer como centro de su reflexión. En Mayo de 2018, expone en Benissa, dentro de Activitats Seu la Marina. Universitat d’Alacant, y con el título “desde mi interior” el arte abstracto se vuelve el eje de su inspiración. Gracias al grupo “Arte-son”, participa en varias muestras de arte contemporáneo de forma colectiva, en la comarca de Valle del Tiétar en la Sierra de Gredos (Ávila). Grupo artístico cultural al que ahora pertenece y que hace posible que su obra sea conocida por el gran público.



^  
HELP  
Mixta. Acrílico sobre lienzo  
107 x 77 cm



^  
CONFINADO  
Mixta. Acrílico sobre papel  
50 x 50 cm

# Jose Manuel P. Cortijo



Arenas de San Pedro - AVILA

cortijo@jepal.net

@Jose Manuel Pérez Cortijo

Se presenta una serie de 8 tablas verticales, trabajadas mediante las técnicas de pintura mática: añadido de diversos materiales (madera, cuero, tela, papel, arena, metal...) sobre la tabla, y desarrollo cromático mediante acrílico y barnices.

Son diversas REFLEXIONES sobre el concepto de SEMILLA y su vida interna, su crecimiento y su sensibilidad. Las reflexiones se establecen sobre la base de que la materia es viviente por sí misma y que su dinámica e impulso interno le lleva a generar seres vivos de complejidad creciente. Las 8 piezas intentan mostrar parte de este impulso silencioso de la materia, y de la vida misteriosa y desconocida que tiene la semilla cuando comienza a activarse y a interactuar con los elementos de su entorno.

“Cada parte de la naturaleza, por pequeña que sea, es un universo entero en sí misma” (Goethe)



^  
EL IMPULSO SILENCIOSO DE LA MATERIA VIVA  
Total de piezas: 8  
Acrílico, barniz, lápiz de color y material diverso  
añadido sobre tabla  
122 x 54 cm

# pintura

# Inés Martínez González



Palencia

imargo64@gmail.com

Instagram inesmartinez707

Facebook INÉS Martínez

Siempre he buscado el color, la luminosidad y la armonía, sintiendo el arte como la manifestación externa de emociones internas.

Sigo investigando el detalle en las luces y en las sombras, todo para transmitir un fondo, una idea, una inquietud,... un sentido y un sentir de la belleza.

La colección que presento nos aparta del cotidiano transcurrir del tiempo para transportarnos a un mundo onírico.

Daré todo por bueno si consigo llevar al espectador a ser partícipe de mi sentir.



^  
MELODÍA  
Óleo  
55 x 38 cm



^  
METAMORFOSIS  
Óleo  
54 x 73 cm



^  
MÁSCARA EN AZUL  
Óleo  
46 x 55 cm

# Oscar Méndez Lobo



MADRID

oscarmendezlobo@gmail.com

Con Óscar Méndez Lobo lo primero que sorprende es su versatilidad y capacidad para afrontar sus muchas tareas y retos, que realiza con tenacidad y orden. Cualidades que definen también a su pintura, a su capacidad de pintor y creador.

Óscar es un artista al que le interesa ante todo la pintura, que ama el acto de pintar, la factura de su superficie bidimensional, la capacidad comunicativa y emocional de sus imágenes abstractas, que cuida y mima en extremo. Méndez Lobo no necesita de recursos fuera de la misma pintura para desarrollar su poética plástica, sus lucubraciones y ensueños.

La pintura de nuestro artista es sobria y equilibrada, síntesis de lenguajes entre materia sensible y construcción formal como fundamento estético de su obra. La superficie de sus cuadros se define por sus mínimos elementos puestos en juego, donde el artista hace jugar un rol importante al azar, y que contienen y codifican sus imágenes y composiciones. Manchas gaseosas o acuosas que protagonizan la superficie de sus obras. Pintura luminosa y vibrante, donde el blanco, como elemento espacial, es parcialmente cubierto por manchas o veladuras que crean un tejido de espacios que nos ocultan -o revelan- la luz de un primigenio mundo en gestación.

Rafael Canogar  
Mayo, 2009



^  
ESPACIO ÍNTIMO  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 105 cm. Año 2010



^  
LUCES 028 B  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 100 cm. Año 2011



^  
REDES 085  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 100 cm. Año 2006.

# Gema Perales



Baeza

gemaperales@hotmail.com

@Gema Perales

En mayor o menor grado la desvalorización de la identidad de las mujeres e invisibilización de sus aportaciones y presencia en la política, la cultura, la ciencia, la historia y por supuesto también el arte, es universal y atemporal.

En esta obra aparecen escritos los nombres de pintoras coetáneas a Velázquez, casi todas olvidadas y desconocidas por el gran público.

He sustituido el autorretrato de Velázquez por el mío y la insignia de la Cruz de Santiago por el símbolo de la mujer.

Al fondo, en el espejo, aparecen reflejado los reyes Felipe IV y Mariana de Austria, pero ahora colocados a la inversa, haciendo así hincapié en el cambio de jerarquía de los personajes.

Soy miembro del grupo ARTE-SON con el que he expuesto en numerosas ocasiones desde 2015 en distintas localidades de la provincia de Ávila: Candeleda - Muestra ARTELEDA, Mombeltrán - Muestra ARTE-SON, Arenas de San Pedro - Muestra PALACIO y San Esteban del valle - Muestra RECREO. También con el grupo ARTESON he realizado exposiciones en Benicarló - Castellón, Bodegas Osborne en la provincia de Toledo... Cuento con varias exposiciones individuales como Centro Cultural de Almeida (Portugal) en 2018, SPANISH PORTRAITS celebrada en el archivo histórico provincia de Ávila en 2019 y otras individuales en Guisando.

Entre los reconocimientos a mi trabajo puedo citar el Premio Nacional de Pintura Manuel Aznar 2017, el Segundo Premio Certamen de Pintura rápida de Guisando o la Mención honorífica accésit Comarca del Tietar.



^  
RETRATO ECUESTRE DE LA PRINCESA MARGARITA  
Óleo sobre tabla  
160 x 125 cm



^  
LAS MENINAS II  
Óleo sobre tabla  
240 x 160 cm



^  
CAZADORA  
Óleo sobre tabla  
160 x 125 cm

# Salva Ríos



VALÈNCIA

Tel. 655307723

salrifer@gmail.com

Facebook: @salvariosart

Instagram: @salva.rios

## DE LA PERSISTENCIA Y LA GENIALIDAD

La inspiración, el espíritu, el ingenio, el delirio y la ilusión de los 4 artistas españoles más importantes e influyentes, vistos desde la perspectiva de un artista figurativo del S. XXI. Diego Velázquez, Francisco de Goya, Pablo Picasso y Salvador Dalí, fueron los artistas más relevantes en su tiempo y la sombra de sus obras se proyecta hasta nuestros días, siendo fuente de inspiración y de estudio.

Es un proyecto del artista Salva Ríos realizado en el año 2021 donde rinde homenaje a estos genios en cuatro retratos que no son más que el reflejo de su admiración.

Salva Ríos Valencia 1977. Artista, creativo y desarrollador de técnicas pictóricas, su vida siempre ha girado en torno a las artes, la cultura y todo lo relacionado con la creatividad.

Inmerso en un mundo de aprendizaje continuo, ha desarrollado su propia expresión y su marcado estilo.

En el acrílico y el dibujo es donde ha encontrado el medio perfecto de trabajo para expresar sus inquietudes.



^  
DALÍ  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 70 cm



^  
GOYA  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 70 cm



^  
PICASSO  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 70 cm



^  
VELÁZQUEZ  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 70 cm

# Fermín Reyes Alegre



Santa Eulalia del Campo (Teruel)  
Burjassot (Valencia)

ferminalegres@gmail.com

ferminreyesalegre.wordpress.com

Facebook: Fermín Reyes Alegre

Instagram: @lapinturaesunarma

## MANIFIESTO

Pintar es mirar el mundo. Pintor es aquel que sabe elegir un punto para la visión, el que se sitúa de tal manera que lo mirado parece nuevo, ofreciéndonos otras posibilidades de mirar lo visto.

Gabriel Celaya decía que la poesía es un arma cargada de futuro. Eso mismo pienso yo de la pintura, aunque su futuro en este nuevo siglo que nos ha venido encima sea bastante incierto. Soplan malos tiempos para la lírica y también para la plástica.

Inmersos en la era de la cibernética, de la imagen por la imagen, los pintores debemos encontrar nuestro sitio en este nuevo mundo, reubicarnos. Tantos siglos aquí, dándole honestamente a la brocha y no van a venir ahora unos niños de Silicon Valley a darnos un puntapié.

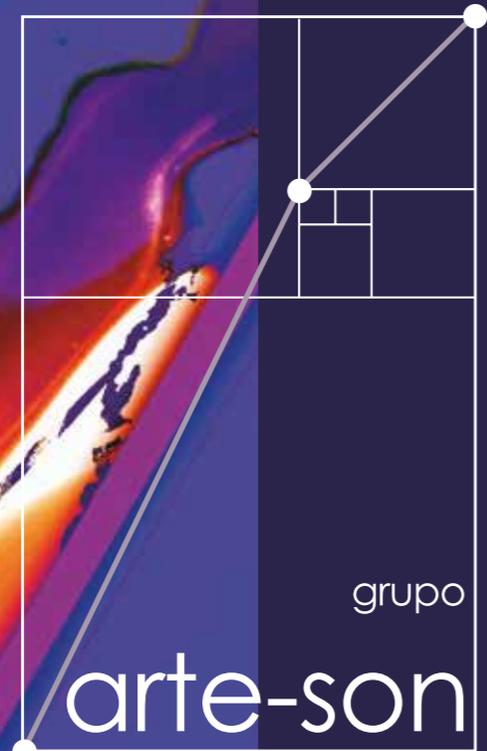
Concibo la pintura como un compromiso y, como decía el poeta, hay que meter las manos en ella hasta mancharse. De nada me sirve un estético cuadro si aparte de eso no me inquieta, no me hace pensar. Ha de haber algo en toda pintura, al margen de su belleza, que nos remueva las tripas y las neuronas, y si es necesario, también el corazón. Hay que atender a la forma, pero también al fondo. Su contenido, sus giros, sus sutilezas nos van a descubrir un mundo que nos niega a menudo la belleza más patente. Un cuadro es como un lápiz de madera, si no le sacamos punta de nada nos va a servir. Yo intento ofrecer algunos lápices, encargándose los espectadores de afilarlos con su propio sacapuntas.



^  
EL SILENCIO DE LOS CORDEROS  
Óleo sobre lienzo  
197 x 97 cm



^  
PROMETEO ENCADENADO  
Óleo sobre lienzo  
120 x 83 cm



IMAGINAL-  
MOVIMENT  
2021

## **ARTESON**

grupoarteson@gmail.com

665 817 589 - 654 569 635

<https://grupoarteson.home.blog/>

@grupoarteson

Presidente

**Miguel González**

Miembros

Castilla- León

**Alberto Illescas Moreno**

**José Manuel P. Cortijo**

**Gema Perales**

València

**Luciano González**

**Juan Antonio Alcántara**

**Ximo Ivars**

Castilla-la Mancha

**Paula Pupo**

07 de octubre 2021  
05 de diciembre 2021

Horario  
Martes a viernes  
de 9 a 14 y de 17 a 20 h  
Sábado  
de 10 a 13 y de 17 a 20 h  
Domingo de 10.30 a 13.30 h  
Lunes cerrado



**MUCBE**  
Carrer de la Pau, 2  
12580 Benicarló  
Tel./Fax 964 460 448  
[correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org](mailto:correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org)  
[www.ajuntamentdebenicarlo.org](http://www.ajuntamentdebenicarlo.org)