# Tallers **Didàctics**

CURS 2024 - 2025

mucBe

mucBe

museu
de la ciutat
Benicarló

**Horari**
Dimarts a divendres de 9 a 14 h i de 17 a 20 h
Dissabte de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Diumenge de 10:30 a 13:30 h
Dilluns tancat

**Museu de la ciutat de Benicarló**
Carrer de la Pau, 2 · 12580 Benicarló
Tel. 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.benicarlo.org/mucbe

## índex

INTRODUCCIÓ

METODOLOGIA

ÀREES TEMÀTIQUES
- MUSEU DELS MARINERS
- EL NOSTRE POBLE
- TERRA D'IBERS
- EXPOSICIONS D'ART

TALLERS OCTUBRE - NOVEMBRE - DESEMBRE

TALLERS GENER - FEBRER - MARÇ

TALLERS ABRIL - MAIG - JUNY

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

## metodologia

La didàctica als museus respon a la necessitat d´apropar el seu contingut a la societat, oferint oportunitats d´experimentació a partir dels materials exposats, ja siguen de caire artístic, etnogràfic, tecnològic, històric/arqueològic, etc. Les vivències generades al voltant del museu i l´exposició afavoriran la motivació per l´aprenentatge, aportaran oportunitats per al creixement personal i també col·lectiu. Tot això donarà lloc a societats molt més conscients i actives, capaces de valorar el seu patrimoni i també de reconéixer-se en els continguts dels museus com a part d´un col·lectiu identitari, però també d´entendre i valorar altres col·lectius i identitats.

La visita al museu ha de tindre repercussió en la formació integral del visitant, però per a això, el projecte didàctic que l´acompanye, cal que tinga una direcció molt ben definida, que aporte una comprensió més profunda de l´objecte d´estudi i ajude a l´adquisició de la consciència de les possibilitats de generalització dels aprenentatges assolits en el descobriment i comprensió del món que ens envolta.

Per a arribar a aquests objectius, el contingut a transmetre haurà de ser necessari i significatiu per al receptor. A més, els nous aprenentatges cal que es puguen posar en relació amb els coneixements previs i el context vivencial del visitant.

Es podria dir que l´objectiu prioritari d´un programa didàctic al MUCBE haurà de convertir aquest equipament cultural en un espai obert a la ciutadania, que oferisca exactament allò que la població necessita en funció dels seus centres d´interés, dels diferents moments de l´any o dels diversos programes d´estudis que es poden portar a terme formalment o informal a l´entorn local o proper. Un museu motivador, actiu i canviant, interactiu i participatiu.

La metodologia emprada en aquest programa didàctic parteix de la constant recerca pedagògica i es basa en la implementació dels recursos adients per a l´assoliment dels diferents objectius.
Els termes definidors de tots els dissenys didàctics són:

***Metodologia activa i participativa:*** els visitants són els protagonistes de l´acció.

***Metodologia motivadora*** a partir de la definició d´aprenentatges significatius identificant directament o indirectament els centres d´interés de les diferents persones i col·lectius de visitants per a oferir continguts adaptats a les seues necessitats i capacitats.

***Metodologia basada en la investigació*** i el mètode científic que proposa experiències que ajuden a comprendre l´origen dels coneixements, que animen a comprovar hipòtesis, que possibiliten experimentar amb les tècniques i les tecnologies...

***Metodologia lúdica*** que afavoreix un ambient distés i divertit per a l´aprenentatge.

***Metodologia inclusiva*** tant quant als continguts com quant als destinataris.

***Metodologia basada en l'art*** que permetrà als visitants apropar-se a les exposicions o obres d'art a partir dels sentits i dels significats atorgats des de la comprensió i el desenvolupament del context creatiu de cadascuna d'elles.

## àrees temàtiques

MUSEU DELS MARINERS

EL NOSTRE POBLE

TERRA D'IBERS

EXPOSICIONS D'ART

## Museu dels Mariners

### Objectius

- El descobriment dels oficis tradicionals més característics de Benicarló.
- La comprensió de la relació de Benicarló i els seus habitants amb la mar al llarg de la història.
- El coneixement dels mitjans de transport i de comunicació relacionats amb la mar i i els seus oficis.
- El desenvolupament d´actituds d´estima cap a la mar, potenciant la seua cura en relació amb modes de vida saludables i sostenibles.

## Museu dels Mariners

### *ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DELS MARINERS: EL CODI MORSE.*
### *ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ DELS MARINERS: UN CODI DE COLORS.*

abril - juny
*dm. - dc.*

Objectius

- Descobrir altres mitjans de comunicació més enllà dels que fem servir en la nostra vida quotidiana: comunicació no verbal, colors, sons i altres formes d´explicar les coses.
- Relacionar les feines de la mar amb la necessitat de comunicar-se amb els altres.
- Descobrir tècniques i tecnologia anterior a les pròpies del món dels xiquets i xiquetes.

Metodologia

La metodologia emprada per a desenvolupar aquesta activitat es basa en el joc comunicatiu. Farem servir materials específics com ara les banderes de colors, llanternes o el polsador Morse per a familiaritzar-nos amb noves formes de comunicació, però les portarem al món dels jocs de transmissió de missatges "secrets".

Desenvolupament de l'activitat

Ens preguntem quines formes de comunicar-nos coneixem. "I si fórem pescadors i pescadores, com ens podríem comunicar a la mar amb altres vaixells o amb les persones que estan a terra?"

Exposem formes de comunicació i les posem en relació amb la mar: els codis de colors, els fars, el codi Morse.

Jocs: cada equip ha de transmetre a la resta un missatge a través d´un dels sistemes de comunicació presentats. Els jocs i els sistemes de comunicació es presentaran i es faran servir adaptats als grups participants; per exemple, amb xiquets i xiquetes d'Infantil o grups de persones que no han adquirit el sistema de lectoescriptura es treballarà amb codis de colors i no amb codis alfabètics.

## Museu dels Mariners

### TEIXIM XARXES

abril - juny
*dm. - dc.*

**Objectius**

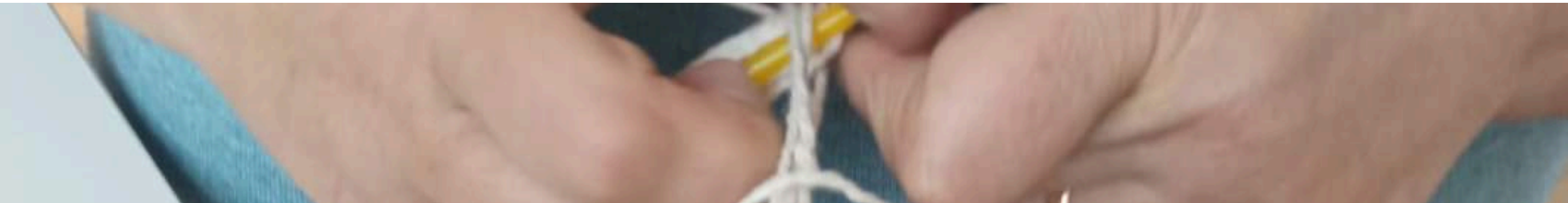
- Descobrir alguns oficis de la mar: el/la teixidor/a de xarxes i el/la remendador/a.
- Familiaritzar-se amb els materials i les eines necessàries per a teixir xarxes i amb les paraules que emprem per a nomenar-les
- Descobrir els diferents usos de les xarxes: les arts majors i les arts menors.

**Metodologia**

En aquest cas, la metodologia és experiencial. Comprendrem el concepte xarxa i experimentarem amb diferents formes de teixir. El taller es podrà realitzar en diferents nivells de dificultat, depenent de les capacitats i les edats dels grups participants. A més, es pot treballar de forma individual, per parelles col·laboratives o en grup, segons el suport que necessite cada xiquet/a per a assolir l´objectiu final.

**Desenvolupament de l'activitat**

Es presentarà la xarxa com a eina de pesca i a les persones que s´encarreguen de teixir-la i reparar-la. Hi ha diferents tipus de xarxa i moltes formes de fer-les servir (explicacions i visualització a l´exposició). Teixim una xarxa col·laborativa llançant-nos un cabdell de llana d´uns als altres. Continuarem teixint la nostra pròpia xarxa que podrem emportar-nos de record.



# Museu dels Mariners

## UNA MAR PER SALVAR

abril - juny
*dm. - dc.*

**Objectius**

- Conscienciar-se al voltant de la contaminació de la mar i les seues conseqüències ambientals, per a la vida marina i per a la nostra pròpia vida.
- Afavorir formes de consum i hàbits sostenibles.
- Descobrir programes ambientals que es porten a terme actualment per a mantindre la mar neta.

**Metodologia**

Metodologia lúdica. A través del joc de "pesca-peixos" els xiquets i xiquetes esdevindran conscients de la necessitat de mantindre neta la mar i de les formes que existeixen per fer-ho.

Aquesta activitat es pot adaptar a qualsevol edat i capacitat comprensiva *in situ* a través d´un major o menor aprofundiment en temes ambientals. Si escau, es poden realitzar adaptacions a les canyes de pescar, sempre que es preparen amb antelació a partir de les instruccions del professorat.

**Desenvolupament de l'activitat**

Presentació de la "mar bruta". "Què hi ha a la mar a més de peixos? Com pot afectar tota eixa brutícia al medi, als peixos i altres éssers marins o a nosaltres mateixos?"

Els xiquets i xiquetes han de "pescar" tota la brutícia que hi ha a la mar. En alguns casos hauran d´alliberar els peixos d´elements de plàstic, en altres seran taques d´oli (de feltre), etc.

Cada equip anirà alliberant els animals marins i dipositant el fem als contenidors. Es farà recapitulació del fem que s´ha tret de la mar i es proposaran alternatives i solucions.

# Museu dels Mariners

## LA LLUNA I LA MAR

març
*dv.*

**Objectius**

- Comprendre la relació entre la posició de la Terra, la Lluna i el Sol i les marees.
- Aprendre conceptes com ara marea viva o morta, baixamar i plenamar, les fases de la lluna, etc.

**Metodologia**

En aquest cas l´activitat s´iniciarà amb un relat que animarà els/les xiquets/es a comentar i debatir sobre el que saben al voltant de la relació de les fases de la lluna i les marees.
A continuació es realitzarà una manualitat per a comprendre les fases de la lluna i poder recordar com i quan podem observar-les i així saber en quin estat es trobaran les marees.
Aquest taller pot ser adaptat a qualsevol edat i grau de comprensió a través de la narració inicial i les posteriors aportacions dels xiquets i xiquetes al voltant del tema. Són ells i elles els que marcaran el punt de partida.
Infantil i primer cicle faran un mòbil amb les quatre fases de la lluna.
Segon i tercer cicle faran una manualitat tipus pop-up sobre les quatre fases.

**Desenvolupament de l'activitat**

Aquest taller s'iniciarà amb la narració *La lluna i la mar*. A continuació s'obrirà el torn d'intervencions dels xiquets i xiquetes al voltant del tema que ens ocupa i s'anirà fent l'exposició de fets científics al voltant dels astres i les marees (de forma adaptada i comprensible).
Per a acabar, els i les participants realitzaran la manualitat corresponent: els xiquets d'infantil i primer cicle de primària crearan un mòbil amb les fases de la lluna; els xiquets i xiquetes de segon i tercer cicle, una manualitat tipus pop-up sobre les fases.

# Museu dels Mariners

## PIRATES I CORSARIS

abril - juny
*dm. - dc.*

**Objectius**

- Comprendre el fenomen de la pirateria en la història de qualsevol localitat costera com Benicarló.
- Descobrir les torres de guaita com a element defensiu.
- Entendre com els fets del passat poden influir en les tradicions del nostre poble.

**Metodologia**

En aquesta activitat la metodologia és participativa: els xiquets i xiquetes aporten allò que saben per a arribar als coneixements objectius. Per a fixar els coneixements podran realitzar una activitat manual: una torre de guaita.
La metodologia participativa a través de les aportacions de coneixements ens possibilita treballar a partir del nivell de sabers previs i capacitats motrius i creatives que ens marque el grup.

**Desenvolupament de l'activitat**

Què sabem dels pirates i dels corsaris? Es realitzaran aportacions i debat per a arribar a conclusions.
Benicarló tenia una torre de guaita per a defensar-se dels pirates. Com era? (làmines i fotografies) A Benicarló ha passat alguna cosa important a la història relacionada amb la pirateria? Comentem i narrem la llegenda de l´arribada del Crist de la Mar.
Manualitat: realitzem una torre de guaita amb material de desfeta i artístic.

## Objectius

- El descobriment dels oficis tradicionals més característics de Benicarló.
- La comprensió de la relació de Benicarló i els seus habitants amb la terra i l'agricultura al llarg de la història.
- El descobriment de termes i elements relacionats amb la terra, l'agricultura i el paisatge a Benicarló.
- El desenvolupament d'actituds d'estima cap a la terra i de respecte cap a les tasques i els productes agrícoles, adquirint consciència de la importància del consum i l'economia sostenible i de proximitat com a eina per a crear societats més justes per a totes i tots.

## el nostre poble (Casa Tradicional Benicarlanda)

### ELS OFICIS TRADICIONALS

octubre - desembre
*dj. - dv.*

**Objectius**

- Descobrir i valorar oficis tradicionals que podrien arribar a desaparéixer.
- Relacionar els oficis tradicionals amb les seues eines i els productes.

**Metodologia**

Activitat lúdica que es desenvoluparà a través del clàssic joc de memòria per a la formació de parelles o famílies de cartes.

**Desenvolupament de l'activitat**

Presentem i recorrem l´exposició sobre les oficis comentant quins objectes coneixen i quins no, els seus possibles usos, si els han vist abans o si saben com es fan servir, etc.

Presentem els jocs de cartes, expliquem les regles del joc i creem els grups de joc. A continuació deixem que els xiquets i les xiquetes juguen, formant famílies en funció dels diversos oficis tradicionals presentats a través de l'activitat.

## LES CASES DE VOLTA

gener - març
*dj. - dv.*

**Objectius**

- Descobrir i valorar el paisatge agrícola de Benicarló.
- Conéixer i comprendre el patrimoni arquitectònic del nostre entorn, els materials que s'han fet servir al llarg del temps i els usos que se li ha donat.

**Metodologia**

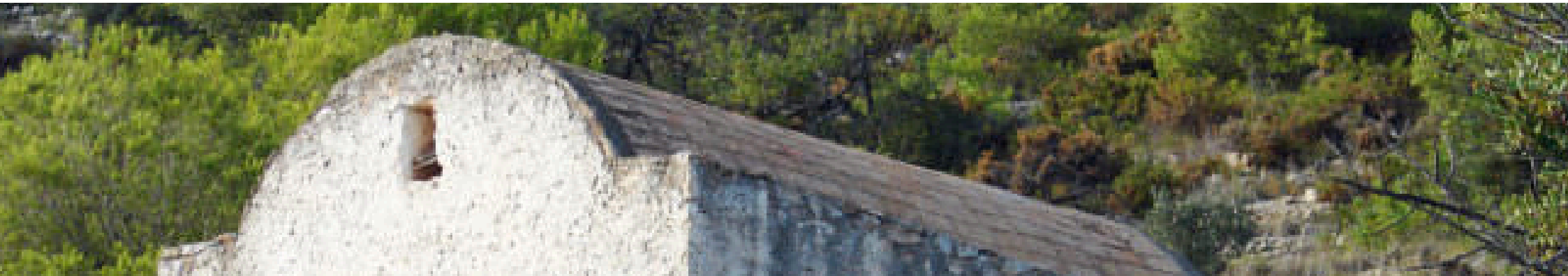
Aquesta activitat permetrà, a través del treball manual, descobrir un element arquitectònic característic de la nostra comarca al temps que es desenvolupa la motricitat i s'afavoreixen espais d'escolta activa.

**Desenvolupament de l'activitat**

Presentem, a través de fotografies, el concepte de *casa de volta*, els seus usos i característiques. "Heu vist *cases de volta* passejant pel terme? Recordeu on?"

A continuació es facilita la fitxa retallable i tots els materials necessaris per a construir la maqueta de la *casa de volta* a partir de les nostres instruccions.

Fotografia: makma.net



## UN DIA DE FAENA A LA SÉNIA

octubre - desembre
*dj. - dv.*

**Objectius**

- Descobrir i valorar el paisatge agrícola de Benicarló.
- Conéixer i comprendre el patrimoni arquitectònic del nostre entorn, els materials que s'han fet servir al llarg del temps i els usos que se li ha donat.
- Descobrir els sistemes de regadiu a la nostra comarca.
- Facilitar reflexions al voltant dels usos de l'aigua al llarg de la història.

**Metodologia**

La proposta s'inicia a través del descobriment de la sénia i el seu funcionament a través d'una maqueta i diferents imatges. Una dinàmica de preguntes-respostes i el posterior diàleg ens aproparà als usos de l'aigua i els cultius tradicionals de Benicarló, per a comprendre quins són de secà i quins de regadiu. Finalment es farà una experiència al voltant del cultiu d'aliments.

Aquesta activitat pot fer-se amb qualsevol tipus de grup i s'adapta perfectament a capacitats diverses donat que es basa en l'experimentació. En alguns casos, podem combinar l'activitat amb accions sensorials de presa de contacte amb elements com ara l'aigua, la terra, les fulles, etc.

**Desenvolupament de l'activitat**

L'activitat s'iniciarà amb la presentació de la sénia i el seu funcionament a través de proves experimentals amb una maqueta funcional. Posteriorment, cada xiquet i xiqueta, treballarà amb el seu plantó d'un producte característic local de regadiu. Farem servir cosiets biodegradables fàcilment transplantables. Els xiquets i xiquetes rebran les instruccions per tal de tindre cura de la seua planta i dels usos del producte que obtindrà passat el temps.

# el nostre poble (Casa Tradicional Benicarlanda)

## VESTIR PER A LA FAENA, VESTIR PER A LA FESTA

octubre - desembre
*dj. - dv.*

**Objectius**

- Apropar-se a la vida de les persones que van viure a Benicarló fa més de 100 anys; descobrir les activitats quotidianes, al camp i a la mar i les celebracions.
- Descobrir els teixits, les peces de roba i els ornaments característics de cadascuna de les activitats de la vida de les persones: roba de treball, roba de mudar.
- Integrar noves paraules i significats de la família lèxica dels teixits i la indumentària en valencià en el vocabulari dels i les participants.

**Metodologia**

La metodologia triada per a aquesta activitat parteix de la presentació de diferents elements d'indumentària tradicional benicarlanda, que es combinarà amb l'experimentació a través del tacte, les textures dels diferents teixits o el pes, però també a través de la vista els motius decoratius, els colors, etc.

**Desenvolupament de l'activitat**

L'inici de l'activitat tindrà lloc a la Casa Tradicional Benicarlanda amb la visita i l'exposició d'elements d'indumentària de diversos tipus (feina al camp, faena a la mar, mudar...). Els i les participants podran experimentar les peces de roba de diferents formes per tal de familiaritzar-se amb els teixits, els motius decoratius i els noms de les parts del vestit.

Després, el grup es desplaçarà al MUCBE on s'oferirà als i les participants retalls de roba de diversos tipus, teixits i estampats, llaços i cordells i altres materials per a crear els *outfits* adients. Amb tisores, cola, silicona i, fins i tot, en grups on calga, fil i agulla, es crearan les indumentàries sobre els ninots de cartolina.

**Objectius**

- L'acompanyament en els processos d'adquisició de les nocions relacionades amb el pas del temps i els períodes històrics.
- El descobriment de la cultura ibèrica com a part del passat de Benicarló i el seu entorn.
- La comprensió del context històric de la cultura ibèrica i la seua situació en el marc de la Mediterrània Antiga.
- L'apropament a l'artesania, les tecnologies, les mentalitats, etc. dels ibers i les iberes d'aquests territoris.
- El desenvolupament d'actituds positives en relació amb el mètode científic i especialment amb el mètode historiogràfic i arqueològic i les actituds actives i crítiques cap a la informació.
- El desenvolupament d'actituds de respecte i estima cap al patrimoni proper, que haurà de ser generalitzable a altres patrimonis i identitats.

## ESCRIURE COM ELS IBERS

gener - març
*dm. - dc.*

**Objectius**

- Introduir el fet de l´escriptura en la cultura ibèrica.
- Donar a conéixer materials i tecnologies de l´edat del ferro.
- Experimentar amb el signari ibèric.

**Metodologia**

L´activitat es troba en el grup de les que anomenem de simulació donat que reprodueix tècniques i tecnologies de l´antiguitat amb materials actuals i de fàcil manipulació per a les xiquetes i xiquets.
És una activitat interactiva a través de la qual els participants fan propi el signari ibèric per representar paraules o noms de la seua elecció.
L´activitat és susceptible de ser adaptada a totes les edats i capacitats psicofísiques amb els recolzaments mínims. Amb tot, la utilització del signari ibèric no serà possible en alumnes d´Educació Infantil i primers cursos de Primària, pel que es pot deixar que l´escriptura siga lliure o senzillament s´imiten les grafies sobre la làmina de plastilina.

**Desenvolupament de l'activitat**

Introduïm l´escriptura ibèrica a través de la presentació de reproduccions de materials i útils d´escriptura com ara tauletes de cera, làmines de plom i fotografies d´inscripcions ibèriques. Reflexionem al voltant dels usos de l´escriptura a l´antiguitat.
Preparem la nostra pròpia làmina de plom simulada per poder escriure com els ibers: en un rectangle de cartolina estenem una capa de plastilina platejada. Sobre aquesta capa podem escriure amb ajuda d´un palet de fusta afilat. Podem mirar d´escriure el nostre propi nom o qualsevol paraula que vulguem amb ajuda dels signaris ibèrics.

## UNA FUSAIOLA PER A VIATJAR A L'ALTRE MÓN

gener - març
*dm. - dc.*

**Objectius**

- Presentar aspectes sobre les tècniques de producció tèxtil documentades al Puig de la Nau i en el si de la cultura ibèrica.
- Presentar aspectes relacionats amb el món funerari i el simbolisme dels aixovars trobats a les excavacions a la necròpolis del Puig de la Nau.
- Facilitar la comprensió dels rols de gènere a partir de la documentació arqueològica específica.
- Fer servir els fusos exposats a les vitrines de l'exposició "Terra d'Ibers" com a punt de partida per a l'experimentació i l'aprenentatge.

**Metodologia**

L´activitat es troba en el grup de les que anomenem d'arqueologia experiencial i simulació. Aquest taller permet multitud d'adaptacions i recolzaments que ofereixen una experiència completa a tots els participants. D'una banda, l'activitat de creació de la fusaiola és una feina de motricitat fina que no requereix perfecció sinó treballar amb prova-error i assolir el grau formal possible a partir de les possibilitats de cada participant.
Per a la tasca de filatura, el suport pot vindre donat a través del treball en equip, de manera que es formen parelles o grups en què es puguen fer repartiments de tasques i col·laboracions.

**Desenvolupament de l'activitat**

Introduïm els processos tèxtils en l'antiguitat a partir dels objectes arqueològics específics de l'exposició "Terra d'Ibers" així com l'exposició de temes com ara els llocs on es troben els diferents objectes per tal d'introduir els conceptes relacionats amb l'aixovar funerari. Reflexionem al voltant de les raons per les quals els fusos apareixen dins de les urnes funeràries a les necròpolis. Crearem la nostra fusaiola amb argila i un palet de fusta i experimentarem amb llana cardada les tasques de filatura a partir de l'exemple i amb l'ajuda de l'educadora.

# terra d'ibers

# Terra d'Ibers

desembre
*dm. - dc.*
+ 8 anys

## INVESTIGUEM: QUÈ ENS CONTA LA CERÀMICA?

**Objectius**

- Descobrir els tipus de ceràmica que es troben al Puig de la Nau i les tècniques de factura i decoratives: ceràmica autòctona i ceràmica grega.
- Comprendre les relacions comercials i culturals que es desenvolupaven a la Mediterrània en el temps del Puig de la Nau.
- Descobrir la informació que aporta la ceràmica en un jaciment arqueològic.

**Metodologia**

Aquest taller pretén crear un espai on es desenvolupe el gust i la motivació per la investigació arqueològica a partir de processos variats que inclouen la fotografia arqueològica, la observació i reflexió al voltant de les tècniques decoratives i les formes i també l'assumpció de conclusions a partir d'hipòtesis al voltant del lloc d'origen i les rutes d'arribada d'alguns materials ceràmics que es troben al Puig de la Nau. Es treballarà en equips cooperatius sobre la fitxa d'investigació a partir de les peces ceràmiques de l'exposició i de les reproduccions arqueològiques.

**Aquesta activitat es pot realitzar amb xiquets i xiquetes a partir de 8 anys i, en qualsevol cas, que puguen escriure textos breus lliures.**

**Desenvolupament de l'activitat**

A partir de la visita a l'exposició "Terra d'Ibers" observem les peces ceràmiques i identifiquem tipologies diferents. Cada equip fotografiarà dos peces que consideren marcadament diferents.

Una vegada a l'aula, es presentaran reproduccions de ceràmica semblants a la que hem vist a l'exposició -originals- per tal de poder observar-les minuciosament.

Imprimirem les fotografies preses pels i les participants i treballarem cooperativament en la fitxa d'investigació.

A continuació es realitzaran una sèrie de preguntes encaminades a descobrir els diversos orígens de les ceràmiques en funció de les tipologies. Això ens donarà peu a exposar la importància de les relacions culturals i comercials a la Mediterrània Antiga en temps del Puig de la Nau.

## QUÈ MENJAVEN ELS IBERS? EL FORN DE PA

octubre - desembre

*dm. - dc.*

**Objectius**

- Descobrir quina era l'alimentació dels ibers i les iberes del Puig de la Nau i reflexionar al voltant de les formes de producció, de conservació i de preparació d'aliments.
- Experimentar amb les eines i els ingredients que documenta l'arqueologia per al període que ens ocupa.
- Descobrir les semblances i diferències entre la nostra alimentació i la dels ibers i les iberes.

**Metodologia**

Es tracta d'un taller d'arqueologia experiencial a través del qual els i les participants podran comprovar de primera mà els processos relacionats amb la preparació dels aliments documentats al Puig de la Nau. Es facilitarà l'experimentació i la participació per a adquirir nous coneixements.

**Desenvolupament de l'activitat**

A partir de les troballes arqueològiques exposades a l'exposició "Terra d'Ibers" en relació amb els aliments i la seua preparació, realitzarem una exposició al voltant dels productes i els aliments que consumien i l'origen dels mateixos.
A continuació parlarem del cereal com a un dels ingredients principals de la dieta mediterrània a l'Antiguitat -i també a l'actualitat- i farem una pluja d'idees en relació amb quines receptes podrien preparar els ibers i les iberes amb cereals.
A partir d'aquesta dinàmica proposem realitzar els processos necessaris per a fer pa tal i com ho farien els ibers i les iberes del Puig de la Nau: oferirem eines perquè es puguen realitzar totes les feines del pa com ara moldre el gra amb molins de barqueta i rotatoris, garbellar, afegir els ingredients necessaris i amassar i coure el pa. A més, acompanyarem cadascuna de les tasques amb làmines o projeccions dels objectes originals (molins, ceràmiques de cuina, forns, llars...) que l'arqueologia ha documentat al Puig de la Nau.

## ANEM DE FESTA: MUDAR-SE FA 2500 ANYS.

abril - juny
*dj. - dv.*

**Objectius**

- Descobrir aspectes relacionats amb l'ornamentació personal dels ibers i les iberes a partir de les troballes arqueològiques del Puig de la Nau.
- Apropar-se a materials i tècniques pròpies del període que ens ocupa.
- Identificar diversos elements d'ornamentació personal i els seus usos.
- Conèixer els contexts més habituals en que els arqueòlegs troben aquests elements i les raons.

**Metodologia**

Per a assolir tots aquests objectius realitzarem dos activitats de caire lúdic. Una, de tipus cooperatiu, en gran grup, consistirà en identificar i nomenar elements d'ornamentació personal (fíbules, civelles, penjolls, collarets, etc.); els presentarem a través de reproduccions arqueològiques per a descobrir els materials, les mides, les possibilitats d'ús. Aquests objectes, en un altre format, la il·lustració, hauran de col·locar-se sobre una gran làmina imantada que presenta una escena amb diversos personatges, decidint qui i com portaria cadascun d'aquests objectes. La segona activitat, de tipus manual, es realitzarà de forma individual.

**Desenvolupament de l'activitat**

L'activitat es desenvoluparà en diverses fases. La primera, de presentació i descobriment, a través de l'exposició i la manipulació de reproduccions arqueològiques per a la reflexió al voltant de les seues característiques. La segona de joc cooperatiu, on entre totes i tots es decidirà la millor ubicació per a cada objecte d'ornamentació a la gran làmina imantada. Per últim, cada xiquet i xiqueta realitzaran un penjoll amb la representació del carner, imatge de l'exposició Terra d'Ibers.

## Objectius

- L’apropament a les manifestacions artístiques i als seus contexts de creació.
- El desenvolupament d’actituds positives cap a l’art i els seus significats.
- Facilitar espais de creativitat i d’autoconeixement a través del descobriment dels/les artistes, els corrents, les tècniques, etc.
- El descobriment del museu com a espai d’experimentació on els visitants poden ser també agents actius i artistes.

Imatge: peirocoronado.com

## DIBUIXAR LES PARAULES – CONEIXENT A MANEL GARCIA GRAU

octubre - novembre
*dm. - dc.*

**Objectius**

- Apropar-se a la figura de Manel Garcia Grau, com a artista nascut a Benicarló.
- Descobrir diferents tècniques artístiques que ens permeten posar en joc la creativitat.
- Descobrir les paraules i la tipografia com a punt de partida per a desenvolupar processos creatius i artístics.
- Establir relacions entre elements visuals i significats a través de la pròpia experiència.

**Metodologia**

La metodologia emprada en el desenvolupament d'aquesta activitat és experimental i participativa, prenent l'art de la tipografia com a punt de partida per a crear espais expressius i creatius.
Els i les participants treballaran a partir de la reflexió al voltant dels significats que atorguem a les paraules i també als elements visuals que ens envolten: colors, formes, elements gràfics, etc. per a crear imatges amb l'objectiu de transmetre informació a partir de la nostra pròpia experiència . Amb persones que no hagen adquirit la lectoescriptura treballarem a partir del seu propi nom i les representacions dels seus trets característics.

**Desenvolupament de l'activitat**

L'activitat s'iniciarà a partir de la presentació de la figura de Manel Garcia Grau i el seu interès per les paraules. A partir d'aquí, reflexionarem al voltant de la representació de les paraules a través de l'escriptura i com, de vegades, els tipus d'escriptura poden condicional allò que entenem quan llegim un text. Oferirem exemples de tipografies que podem trobar en els mitjans de comunicació i que transmeten significats afegits a les paraules escrites.
A partir d'aquí, proposarem imaginar les paraules de Manel Garcia Grau "I crido, i ploro, i canto, i callo" (Quadern d'Estances). Oferirem materials diversos per tal de crear, per equips, una imatge que represente aquesta frase.

## UN MÓN D'ESFERES (exposició de Carlos Garcia Lahoz)

gener - febrer
*dj. - dv.*

**Objectius**

- Descobrir l'obra de Carlos Garcia Lahoz, com a punt de partida per a iniciar processos creatius propis.
- Comprendre conceptes bàsics relacionats amb l'escultura i les seues tècniques.
- Desenvolupar processos creatius en relació amb la geometria i les seues possibilitats de representació.

**Metodologia**

La metodologia emprada en el desenvolupament d'aquesta activitat és experimental i participativa; a partir de l'exploració de l'esfera i les seues propietats en el món que ens envolta, realitzarem una proposta artística individual que represente aquests trets.

Es faran servir pintures aptes per a xiquets i xiquetes i altres elements que es puguen aplicar a la superfície de l'esfera.

**Desenvolupament de l'activitat**

Aquesta proposta s'inicia amb la visita a l'exposició de Carlos Garcia Lahoz, parant atenció a les formes geomètriques i les propostes que l'escultor fa a partir de les mateixes. Després d'aquest exercici d'observació, ja a l'aula didàctica, reflexionarem al voltant d'algunes de les formes geomètriques que hem pogut identificar a l'exposició i ens centrarem en l'esfera. Identificarem esferes al nostre entorn i parlarem sobre les seues propietats per tal de relacionar la forma amb significats, sentiments o qualsevol altre tipus d'entitat perceptible pels participants en funció de la seua edat o capacitats. A partir d'aquest procés, els i les participants, realitzaran una proposta artística a partir d'una esfera que se'ls facilitarà i multitud de materials plàstics. En els grups que ho necessiten, per a animar a la reflexió, es pot iniciar el procés amb la narració d'una adaptació del conte infantil "L'esfera"

## EM PENSO, ENS PENSEM

abril - juny
*dj. - dv.*

**Objectius**

- Reflexionar al voltant del jo i l'altre per tal d'identificar semblances que uneixen a totes i tots els humans.
- Apropar-nos a les nocions d'identitats múltiples i diverses per tal d'iniciar un procés que ens porte a viure amb respecte la nostra societat multicultural.
- Afavorir espais de reflexió i comunicació al voltant dels conceptes identitat-alteritat.
- Descobrir les nostres possibilitats creatives, individuals i col·lectives.

**Metodologia**

Aquest taller parteix d'una dinàmica de preguntes-respostes i diàleg en un espai d'expressió còmode per als i les participants. A través d'aquesta, cadascú podrà identificar aquells trets que construeixen el propi jo i que, de vegades, ho fan en contraposició amb allò que atribuïm als altres: s'oferiran diverses vies per tal de representar el "jo" i a "l'altre" per a després continuar preguntant-nos qüestions importants i crear, a partir d'aquestes primeres representacions individuals, una gran obra col·lectiva al voltant de les nostres similituds i diferències i de la necessitat de respectar i conèixer la diversitat de la que totes i tots formem part.

**Desenvolupament de l'activitat**

L'activitat s'articula entorn a l'autorepresentació i la representació pictòrica de "l'altre". En aquestes representacions en forma de retrats, els i les participants hauran de reflectir trets que anirem identificant en ú/una mateixa i en els altres a partir de les preguntes i reflexions que ens propose l'educadora. Aquests retrats, que inicialment tindran com a objectiu fer paleses les diferències, serviran de punt de partida per tal d'identificar les similituds i acabaran formant part d'un gran mural col·lectiu que deixarà vore la diversitat que fa enriquir el nostre entorn.

## PEIRÓ CORONADO: VORE LA MÚSICA

març
*dj.*

**Objectius**

- Apropar-se a la figura del pintor Peiró Coronado, que va passar gran part de la seua vida a Benicarló, i a la seua obra.
- Descobrir les representacions d'instruments musicals en l'obra pictòrica de Peiró Coronado per tal d'identificar-los amb instruments i sons que coneixem.
- Experimentar amb elements sonors i amb eines creatives per tal de posar en relació el so i la imatge.

**Metodologia**

La metodologia triada per a portar a terme aquesta activitat parteix de dinàmiques de preguntes-respostes i espais lliures per al diàleg i la reflexió al voltant dels coneixements dels i les participants al voltant del món de la música i els instruments musicals, els seus sons, els registres o les intensitats que s'hi poden extraure.
A partir de l'observació d'obres originals i làmines d'obres de l'artista, d'altres pintors i manifestacions artístiques, realitzarem processos d'investigació a través de l'art que ens porten a comprendre com es pot representar el so a través de la imatge.

**Desenvolupament de l'activitat**

L'activitat s'iniciarà amb la presentació de diverses obres de Peiró Coronado, estretament lligat a Benicarló i al MUCBE, que presenten temes relacionats amb la música (instruments musicals, partitures, etc.) per tal de reflexionar i dialogar a partir del que veiem, d'allò que identifiquem i del que sabem sobre el tema.
A continuació mirarem d'arribar a conclusions al voltant de les representacions que els artistes han fet al llarg de la història de la música i el so.
La següent tasca consistirà en l'experimentació amb objectes sonors i la presa de decisions per tal de representar amb imatges els sons, a partir de les experiències visuals i acústiques viscudes durant la sessió, amb la creació d'una obra artística individual.

## tallers octubre - novembre - desembre

| | | |
|---|---|---|
| **Què menjaven els ibers? El forn de pa** | *1 d'octubre a 20 de desembre* | Dimarts i dimecres |
| **Dibuixar les paraules: coneixent a Manel Garcia Grau** | *1 d'octubre a 4 de desembre* | Dimarts i dimecres |
| **Què ens conta la ceràmica?** | *11 al 20 de desembre* | Dimarts i dimecres |
| **Un dia de feina a la sènia** | *3 d'octubre a 20 de desembre* | Dijous i divendres |
| **Els oficis tradicionals benicarlandos** | *3 d'octubre a 20 de desembre* | Dijous i divendres |
| **Vestir per a la feina; vestir per a la festa** | *3 d'octubre a 20 de desembre* | Dijous i divendres |

## tallers gener - febrer - març

| | | |
|---|---|---|
| **Escriure com els ibers i les iberes** | *4 de gener a 28 de març* | Dimarts i dimecres |
| **Un món d'esferes** | *4 de gener a  28 de febrer* | Dijous i divendres |
| **Peiró Coronado; vore la música** | *4 de març a 28 de març* | Dijous |
| **La lluna i la mar** | *4 de març a 28 de març* | Divendres |
| **Casetes de volta** | *4 de gener a 28 de març* | Dijous i divendres |
| **Una fusaiola per a viatjar a l'altre món** | *4 de gener a 28 de març* | Dimarts i dimecres |

## tallers abril - maig - juny

| | | |
|---|---|---|
| Teixim xarxes | *1 d'abril a 18 de juny* | Dimarts i dimecres |
| Pirates i corsaris | *1 d'abril a 18 de juny* | Dimarts i dimecres |
| Una mar per salvar | *1 d'abril a 18 de juny* | Dimarts i dimecres |
| Els mitjans de comunicació dels mariners | *1 d'abril a 18 de juny* | Dimarts i dimecres |
| Em penso, ens pensem | *1 d'abril a 18 de juny* | Dijous i divendres |
| Anem de festa: mudar-se fa 2.500 anys. | *1 d'abril a 18 de juny* | Dijous i divendres |

## infomació i inscripcions

En aquesta edició de les visites i tallers per a públic escolar al MUCBE, s'ha optat per la virtualització de les inscripcions sense perjudici de la possibilitat -necessària- de comunicacions personals per tal de resoldre dubtes o emetre qualsevol suggeriment o necessitat específica quant a les activitats seleccionades.
Per tal de realitzar les reserves regulars, haureu d'accedir al següent enllaç:

**https://calendar.app.google/B2paWxiozmmQUXbt9**

A l'enllaç trobareu el calendari on s'hi reflecteixen totes les possibilitats de participació a cadascun dels tallers que conté aquesta programació i apareixen deshabilitades les dates que ja s'han reservat. Per tant, només podreu inscriure els vostres grups a dates i torns que en el moment de la reserva es troben lliures.
A partir d'aquesta inscripció, ens posarem en contacte amb vosaltres a través de les dades de contacte que ens heu facilitat per tal de comentar possibles aspectes específics de la vostra visita.
Les vies de contacte que podeu fer servir per a les vostres comunicacions són:

**MUCBE**
Telèfon: 964 46 04 48
Correu electrònic: **mucbe@benicarlo.org**

**Aur-Art**
Telèfon: 652 90 71 64
Correu electrònic: **tallersmucbe@gmail.com**

mucBe