L'ART D'EDITAR

COBERTES, IL·LUSTRACIÓ, DISSENY I NARRATIVA VISUAL



SERGI CAMBRILS
EQUIP ONADA

onada edicions

28 NOV 2025

02 FEB 2026

mucBe

L'ART D'EDITAR
Cobertes, il·lustració, disseny i narrativa visual

Durant els darrers cinc anys, Sergi Cambrils ha teixit una identitat visual singular dins del catàleg d'Onada Edicions. Aquesta exposició ret homenatge a la seua trajectòria i explora l'art d'editar com un procés creatiu, tècnic i profundament narratiu.

L'exposició s'articula en tres grans blocs:

Cobertes que expliquen històries
Un recorregut per les cobertes dissenyades per Cambrils, on s'analitza el procés de creació, les tècniques emprades i la construcció d'una narrativa visual que dialoga amb el contingut literari. Cada coberta és una porta d'entrada a l'univers del llibre, una síntesi entre art i comunicació.

Àlbums il·lustrats
Espai dedicat als treballs més personals del dissenyador en l'àmbit de la il·lustració, on el traç, el color i la composició esdevenen eines expressives que amplifiquen el relat.

Disseny editorial a Onada Edicions
Sota la mirada de l'equip editorial, es presenta una reflexió sobre el disseny de col·leccions, la coherència visual i les exposicions que han nascut a partir dels llibres. Aquest apartat amplia la perspectiva, mostrant com el disseny editorial pot transcendir el paper i ocupar espais culturals.

L'art d'editar no és només una mostra del talent, sinó una celebració del llibre com a objecte artístic i vehicle d'idees. Una invitació a mirar amb altres ulls allò que tantes vegades sostenim entre les mans.

Ramon París
Miquel Àngel Pradilla

COBERTES

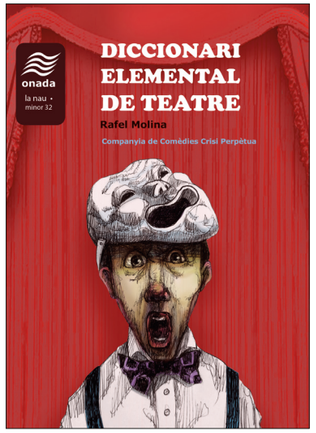


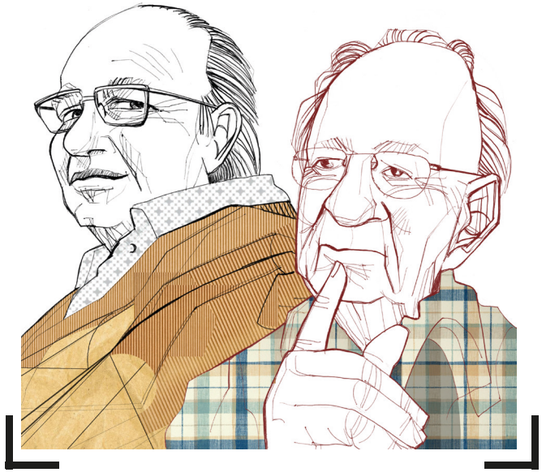
Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Diccionari elemental de teatre.
Companyia de Comèdies Crisi Perpètua
Escriptor: Rafael Molina
Gènere: teatre | Edició: desembre 2022
Col·lecció: Biblioteca La Nau, minor 32
Mida del llibre: 21 cm x 15 cm

Tècnica: dibuix a boli Bic. Digital (Photoshop)

Procés creatiu: un teló roig emmarca una figura central: un personatge amb la boca oberta en un gest de crit o d'exclamació. Es genera un impacte immediat que reforça la teatralitat, la dualitat entre màscara i veritat.

La narrativa visual: el barret del personatge és una màscara clàssica de comèdia i de tragèdia, fosa en una sola forma. Transmet que el teatre és un espai on conviuen totes les emocions, on l'actor assumeix el pes de múltiples identitats. El crit com a metàfora d'expressió extrema i la vestimenta (tirants, camisa blanca i corbata de llacet) com l'estètica del mim, de l'actor de vodevil; el teatre elemental, directe, físic i emocional.



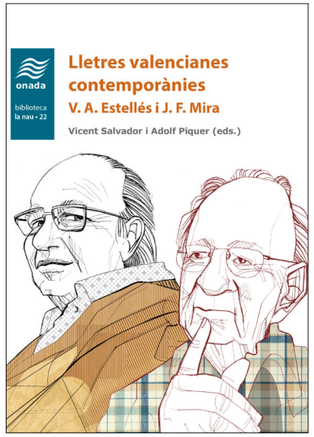


Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Lletres valencianes contemporànies.
V. A. Estellés i J. F. Mira
Coordinadors: Vicent Salvador i Adolf Piquer
Gènere: estudi literari | Edició: desembre 2022
Col·lecció: Biblioteca La Nau, 22
Mida del llibre: 24 cm x 17 cm

Tècnica: boli Bic i collage. Digital (Photoshop)

Procés creatiu: retrats amb línia fina i expressiva sobre fons blanc. La roba dels autors es representa amb patrons diferenciats que aporten caràcter i excepcionalitat a cada figura. Amb l'elecció de representar Estellés i Mira hi ha una voluntat d'homenatjar dos pilars de la literatura valenciana contemporània.

La narrativa visual: la imatge estableix un diàleg entre dues figures clau de la literatura valenciana contemporània. Aporta una dimensió visual que distingeix i reforça, com a homenatge, els dos escriptors.





Tècnica: il·lustració digital mixta (Photoshop)

Procés creatiu: la imatge fusiona el retrat realista d'una noia amb patrons geomètrics i abstractes. L'element exposat en forma d'espiral o rosa estilitzada representa una ment en constant transformació, i les línies roges que connecten els ulls de la jove amb les aus creen una sensació de direcció, de recerca, d'escapament. Una projecció positiva, malgrat el col·lapse existencial i ambiental. Les aus són metàfora de pensament crític, de mirar més enllà del present.

La narrativa visual: reflexió simbòlica. Com educar quan tot sembla que s'enfonse? L'educació ha de ser una eina per mirar més enllà del col·lapse, per imaginar noves maneres de ser i de pensar.



Imatge: Sergi Cambrils
Educar per al col·lapse. Reflexions des de l'aula
Escriptor: Jordi Marín i Monfort
Gènere: assaig | Edició: abril 2022
Col·lecció: Biblioteca La Nau, minor 29
Mida del llibre: 21 cm x 15 cm



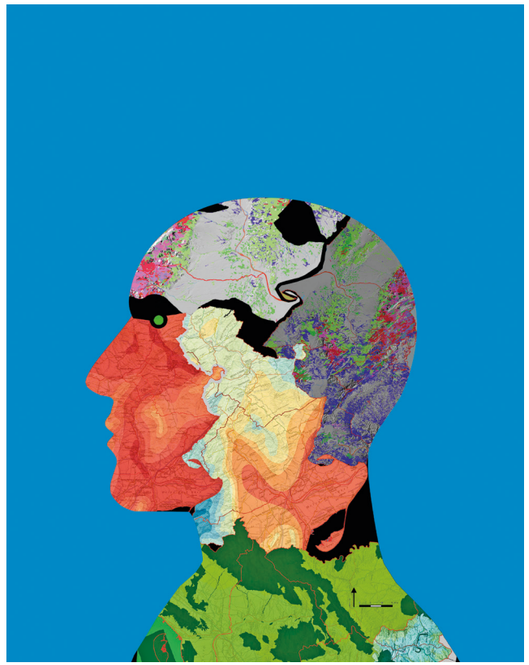
Tècnica: il·lustració digital i boli (Photoshop)

Procés creatiu: el retrat del personatge (Fernando Pessoa) és una síntesi de colors plans, mentre que el fons texturitzat en tons beix incorpora una explosió de colors vibrants: turquesa, magenta i violeta.

La narrativa visual: la figura de l'home remet a la racionalitat i a l'estructura; l'esclat de color i la figura de l'ocell simbolitzen l'emoció, la llibertat i la sorpresa. L'escena es pot llegir com una metàfora poètica: allò que naix amb una funció rígida es pot transformar en instrument de bellesa i expressió.



Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Mala sort per a la fusta si naix violí
Escriptor: Antoni Martínez Bonet
Gènere: relats | Edició: abril 2022
Col·lecció: Narratives, 81
Mida del llibre: 23 cm x 15 cm



Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Terres de l'Ebre. Reserva de la Biosfera.
El gran atles de les Terres de l'Ebre
Escriptor: Diversos autors
Gènere: geografia | Edició: setembre 2023
Col·lecció: Monografies
Mida del llibre: 35 cm x 24,5 cm

Tècnica: il·lustració digital (Photoshop)

Procés creatiu: collage cartogràfic. La silueta humana s'omple amb mapes topogràfics i textures geològiques. Es representa el paisatge físic de les Terres de l'Ebre amb un propòsit d'integració profunda en la consciència col·lectiva. El fons blau vibrant ressalta la silueta multicolor, generant una metàfora visual: conèixer el territori és conèixer-se un mateix.

La narrativa visual: els colors, les textures i els patrons cartogràfics al·ludeixen a la varietat d'ecosistemes, relleus i usos del sòl, reflectint la complexitat de la regió com a Reserva de la Biosfera. La coberta no només presenta un atles, sinó que el converteix en una dimensió poètica. És una invitació a explorar les Terres de l'Ebre amb la ment i el cor.





Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Una casa quasevol
Escriptor: Salvador Lauder
Gènere: relats | Edició: abril 2023
Col·lecció: Narratives, 40
Mida del llibre: 23 cm x 15 cm

Tècnica: il·lustració digital (Photoshop)

Procés creatiu: s'utilitzen els elements que apareixen al llibre i funcionen com els títols en cada capítol (un insecte, un rellotge, una llanterna, un llibre, unes ulleres, un penjador, una bala, una samarreta, una motxilla...). La imatge s'elabora a través d'un collage d'objectes dins l'entorn domèstic, amb un filtre digital que els compacta i els integra.

La narrativa visual: "una casa quasevol" no és només un lloc físic, sinó un espai mental, emocional i narratiu, on la quotidianitat es transforma en literatura, on cada objecte és el punt de partida d'una història.





Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Una besada a la llengua
Escriptora: Josepa Montagut i Mariner
Gènere: poesia | Edició: juny 2021
Col·lecció: Poesia, 72
Mida del llibre: 21 cm x 15 cm

Tècnica: acrílic-mixta/llenç. Digital (Lletres i arabescos). Photoshop

Procés creatiu: pintura original de l'autor retocada. La cara de la dona, amb la boca oberta en un gest de crit o de proclamació, suggereix que el llenguatge és una manera d'expressar la força i l'emoció literària i artística. Les lletres catalanes que emergeixen de la boca estan disposades com si fossen part de l'alè o la veu, flotant en espirals que evoquen moviment i energia. Això fa que la tipografia siga part del cos, del gest, de l'ànima.

La narrativa visual: la dona representada no xiuxiueja: proclama. I el que proclama són signes que defineixen una cultura, una manera de veure el món. L'amor per la llengua catalana a través dels poemes.



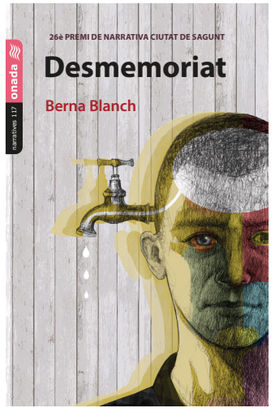


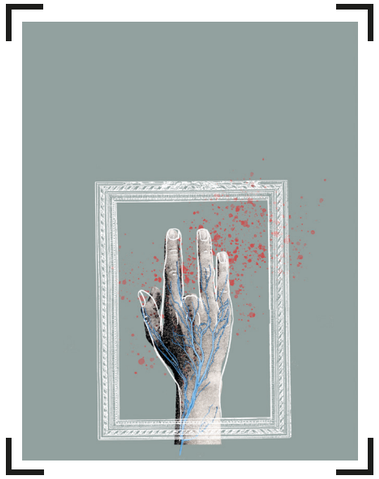
Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Desmemoriat
Escriptor: Berna Blanch
Gènere: novel·la | Edició: maig 2025
Col·lecció: Narratives, 117
Mida del llibre: 23 cm x 15 cm

Tècnica: boli Bic. Digital (Photoshop)

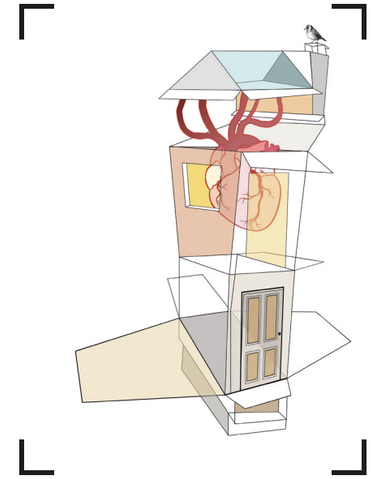
Procés creatiu: un rostre humà dividit en blocs de color i amb una aixeta incrustada al cap; unes gotes d'aigua que cauen de l'aixeta per reforçar la idea de degoteig, de desgast mental; un fons neutre construït amb llistons de fusta per exposar el dramatisme simbòlic de la il·lustració. La idea es representa amb cruesa: un cervell que goteja i lluita per retenir el líquid dels seus records.

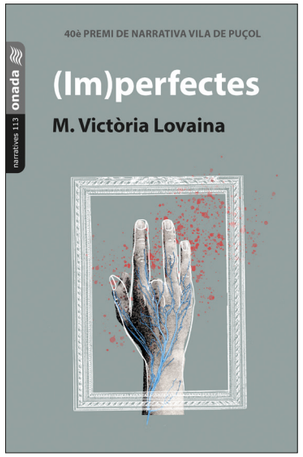
La narrativa visual: Desmemoriat suggereix oblit, pèrdua de memòria. El dibuix és una metàfora poderosa sobre el desarrelament mental del protagonista; com les distraccions repetides afecten la seua rutina i les relacions amb l'entorn.



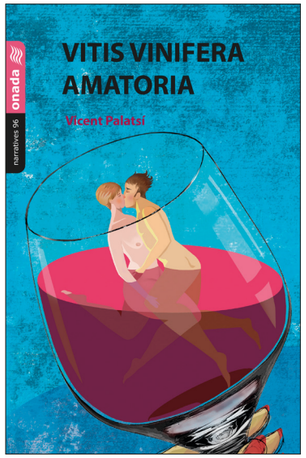




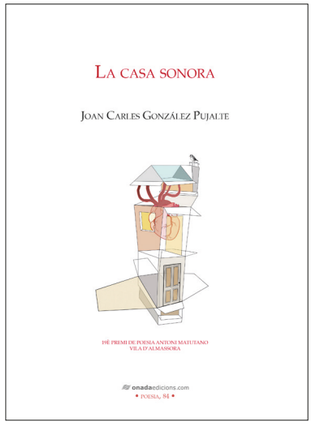




Imatge: Sergi Cambrils
Títol: (Im)perfectes
Escriptora: M. Victòria Lovaina Ruiz
Gènere: relats| Edició: abril 2025
Col·lecció: Narratives, 113
Mida del llibre: 23 cm x 15 cm



Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Vitis Vinifera Amatoria
Escriptor: Vicent Palatsí
Gènere: relats | Edició: novembre 2023
Col·lecció: Narratives, 96
Mida del llibre: 23 cm x 15 cm



Imatge: Sergi Cambrils
Títol: La casa sonora
Escriptor: Joan Carles González Pujalte
Gènere: poesia | Edició: abril 2024
Col·lecció: Poesia, 84
Mida del llibre: 21 cm x 15 cm









Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Simplement, jo.
La meua victòria contra la depressió
Escriptora: Victòria Cid i Centelles
Gènere: biografia | Edició: desembre 2024
Col·lecció: Biblioteca La Nau, minor 39
Mida del llibre: 21cm x 15 cm



Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Tercera edició: sexe, llibres i lawfare
Escriptor: Enric Nomdedéu
Gènere: novel·la | Edició: octubre 2022
Col·lecció: Narratives, 86
Mida del llibre: 23 cm x 15 cm



Imatge: Sergi Cambrils
Títol: Monverd, el primer planeta
Escriptor: Josep Santesmases i Ollé
Gènere: novel·la | Edició: març 2024
Col·lecció: Narratives, 99
Mida del llibre: 23 cm x 15 cm

ÀLBUMS IL·LUSTRATS



Títol: Història il·lustrada de Peníscola
Il·lustracions: Sergi Cambrils
Textos: Joan Esbrí
Gènere: juvenil • no ficció | Edició: desembre 2024
Col·lecció: Imagina, 36
Mida del llibre: 25 cm x 25 cm

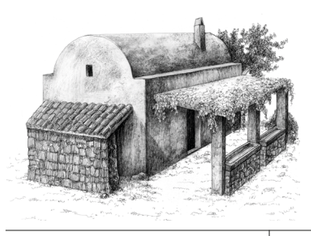
Aquesta obra és un recull d'episodis il·lustrats de la història de Peníscola, des de l'antiguitat fins als inicis de l'època turística d'aquesta ciutat coneguda arreu del món. Per aquestes pàgines desfilen personatges emblemàtics, animals i paisatges del terme, costums i tradicions que han conformat la cultura peniscolana contemporània.



Els autors



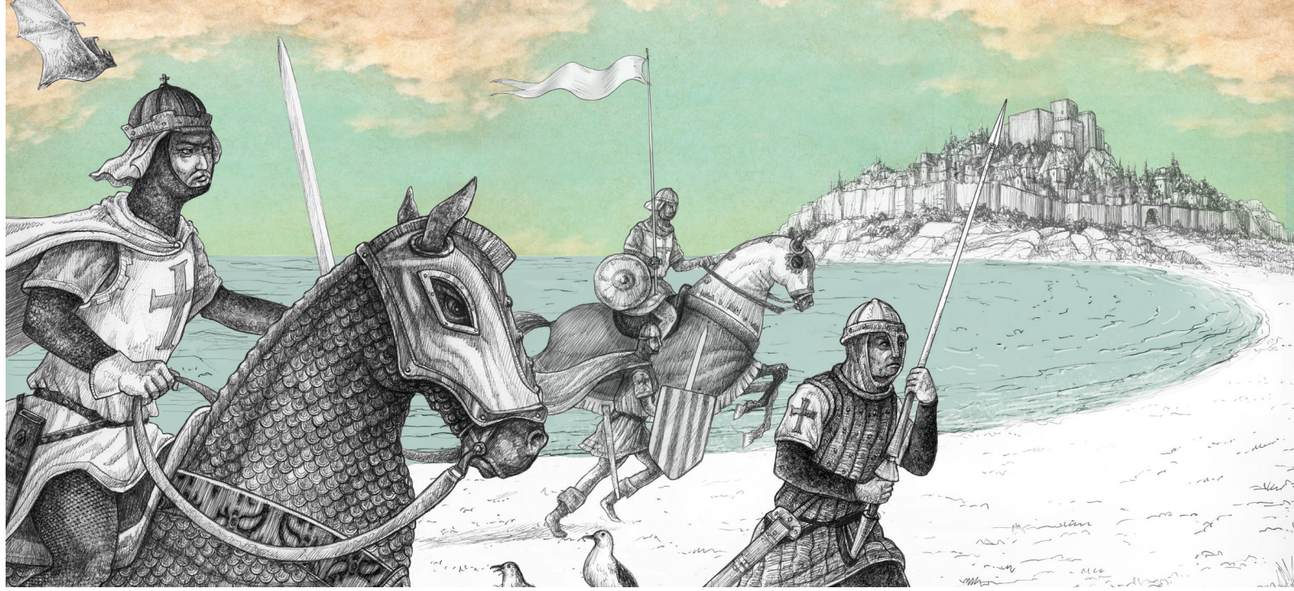
Les guardes







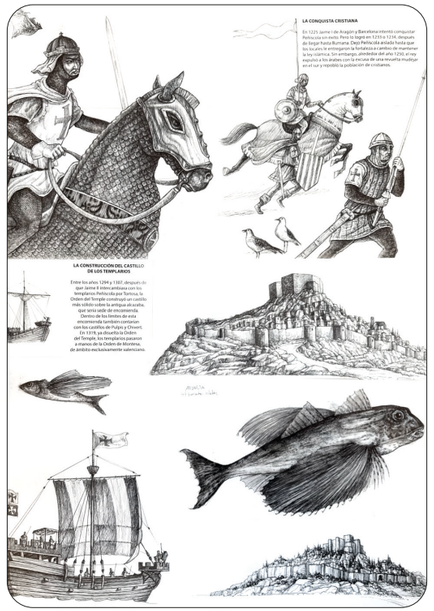


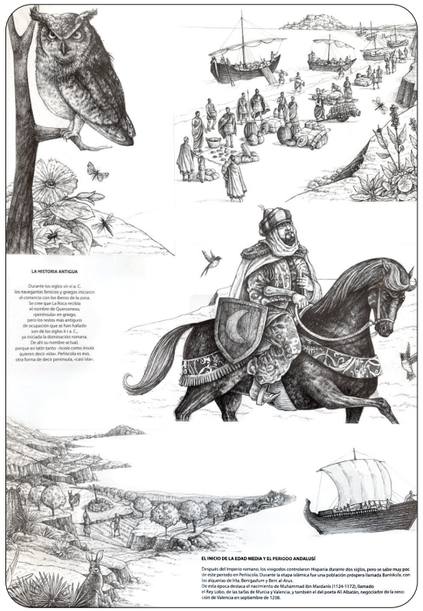


Tècnica:

Dibuix a boli Bic.
Digital (Photoshop)

Els escenaris i els personatges s'han treballat per separat. S'han integrat els elements per a compondre la imatge i s'ha acolorit la il·lustració digitalment.







Títol: Esos dichosos dichos. Recopilación de expresiones populares
Il·lustracions i text: Sergi Cambrils
Gènere: juvenil • ficció | Edició: abril 2019
Col·lecció: Imagina, 15
Mida del llibre: 21 cm x 21 cm

Aquest llibre no només es llegeix. Es contempla amb ulls de detectiu. Conté expressions populars. Ets capaç d'identificar-les?
No passes de pàgina de seguida. Recrea't en els detalls. Detecta les pistes. Descobriràs històries i coneixeràs el significat d'aquestes dites.





Ponerse morado
Cuando alguien ha comido mucho y con gran satisfacción.

Tener mucha cara o tener más cara que espalda
Persona que se aprovecha de una situación sin importarle su descaro.

Hay ropa tendida
Expresión que indica a nuestro interlocutor que tenga cuidado con lo que dice, ya que alguien puede estar escuchando sin que nos interese que sea así.

Ser la oveja negra
Miembro de un grupo que posee características diferentes a sus compañeros.

Tener pájaros en la cabeza
Se aplica a la persona inmadura o poco juiciosa, por estar continuamente pensando en cosas absurdas o por hacerse excesivas ilusiones.

Tener la mosca detrás de la oreja
Temerse algo. Sospechar que algo no va a ir bien. Estar mosqueado, intranquilo.

Pájaro que vuela a la cazuela
Se dice para afirmar que todo es aprovechable.

Tocarle el gordo
El que obtiene el mayor premio (Loteria de Navidad).

Se armó la gorda
Cualquier tipo de problema más o menos grave, incluida una guerra o una simple trifulca familiar.

Matar dos pájaros de un tiro
Equivale a obtener un logro por partida doble, como si uno realmente pudiera abatir a dos pájaros con un solo disparo.

Tècnica:
Acrílic sobre paper (Guarro 350gr)
50 x 70 cm



onada
edicions

EL DISSENY DE LA COBERTA D'UN LLIBRE

1. La primera mirada

• La coberta és el rostre del llibre.
• Abans de llegir una sola paraula, el lector ja ha pres una decisió visual: s'hi acosta o el deixa passar.
• Una bona coberta no només crida l'atenció, sinó que interpreta el contingut i el tradueix en una imatge,un to i una atmosfera.
• És la promesa silenciosa del que hi ha dins.
• Un bon disseny no ven el llibre: el presenta amb dignitat.

2. Disseny com a comunicació

• El disseny de coberta no és ornament,és missatge.
• Tipografia, color, composició i imatge han de transmetre l'essència de l'obra: si és poètica o irònica, fosca o lluminosa, clàssica o trencadora.
• Cada decisió visual comunica una actitud.
• El repte és dir molt amb poc: una imatge, un nom, un títol, un equilibri.

3. Identitat editorial

• La coberta també parla de qui publica el llibre.
• Una editorial coherent crea un llenguatge visual reconeixible: una retícula constant, una tipografia pròpia, un logotip discret, una manera d'usar el color.

• Això construeix marca editorial i confiança en el lector: Quan veu una coberta d'Onada Edicions, sap què esperar —qualitat, rigor i bellesa serena.

4. Entre el contingut i el mercat

• La coberta viu en dues direccions: cap a dins, interpretant el text i cap a fora, competint al prestatge o a la pantalla.
•Ha de ser fidel al llibre i alhora visible enmig del soroll visual del món.
• És un delicat equilibri entre art i màrqueting, entre sensibilitat i eficàcia comercial.
•La bona coberta no imposa, seduex.

5. La coherència tipogràfica

• La tipografia és la veu visual del libre.
• Un títol en Garamond no diu el mateix que en Futura.
• La tria tipogràfica pot suggerir època, gènere, ritme i personalitat.
• La combinació entre tipografia, imatge i espai en blanc és l'orquestració del to de la lectura.

6. El diàleg amb el lector

• Quan un lector tria un llibre per la seva coberta, no està sent superficial: està responent a un codi visual.

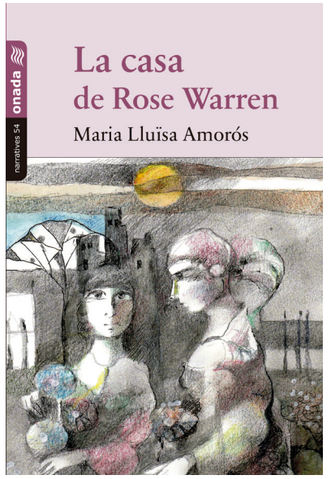
• Una bona coberta obre la porta emocional a la lectura: crea curiositat, confiança o misteri.
• És l'instant on la literatura comença a ser experiència.

7. Conclusió

• El disseny de la coberta és l'art d'explicar sense dir.
• És el primer paràgraf del llibre, escrit amb formes, colors i silencis.
• Una coberta reeixida és aquella que, un cop llegit el llibre, sembla inevitable: com si sempre hagués hagut de ser així.
• En ella conflueixen l'ofici del dissenyador, la visió de l'editor i la promesa de l'autor.
• És, en definitiva, el primer acte d'amor cap al lector.

COL·LECCIONS

NARRATIVES



• Format: rústica amb solapes
• Coberta: fotografia o il·lustració
• Contracoberta: sinopsi
• Titol i autor: uniformitat tipogràfica
• Color del llom: negre
• Logo: pastilla rectangular estreta a la part superior esquerra
• Dimensions: 15 x 23 cm

És una col·lecció ideal per a qui busca literatura que emociona, que fa pensar i que connecta amb el nostre temps.

CARACTERÍSTIQUES DESTACADES:
És un espai dedicat a la ficció literària en català, amb una clara aposta per la narrativa contemporània, d'autors de proximitat, amb un estil literari de qualitat.

IMAGINA

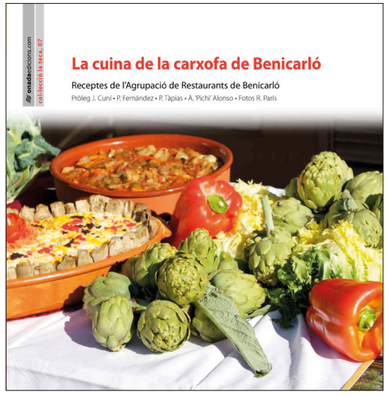


• Format: tapa dura
• Coberta: il·lustració
• Contracoberta: sinopsi breu - il·lustració
• Titol i autor: uniformitat tipogràfica amb la resta de l'àlbum
• Color del llom: variable
• Logo de col·lecció personalitzat: pastilla petita integrada a la coberta
• Dimensions: 21 x 21 cm, 25 x 25 cm, 28 x 28 cm

La col·lecció Imagina és un univers creatiu dedicat principalment a la literatura infantil i juvenil, amb llibres que combinen imaginació, valors i bellesa visual.

CARACTERÍSTIQUES DESTACADES:
Narratives amb valors, il·lustracions atractives, autors i autores del territori, temes actuals i universals, edicions bilingües o en diverses llengües.

LA TECA

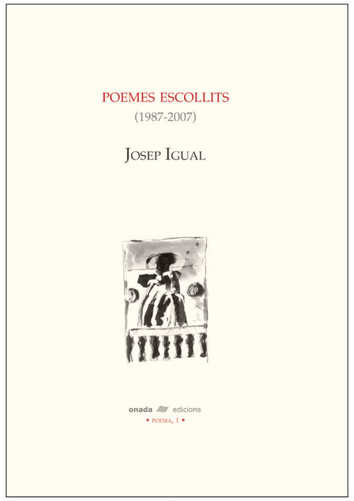


• Format: tapa dura
• Coberta: fotografia gastronómica
• Contracoberta: sinopsi i biografia dels autors
• Titol i autor: tipografia robusta
• Color del llom: granate, blanc i groc
• Logo: dos franges rectangulars a la part superior esquerra. Actualment, una pastilla rectangular més ampla.
• Dimensions: 21 x 21 cm

La Teca és una deliciosa proposta editorial centrada en la gastronomia tradicional i contemporània del territori, especialment de les comarques del nord valencià i sud català. És una col·lecció que no només alimenta el cos, sinó també la memòria i el cor.

CARACTERÍSTIQUES DESTACADES:
Receptaris locals, productes de proximitat, història i cultura culinària, format atractiu, diversitat temàtica.

POESIA

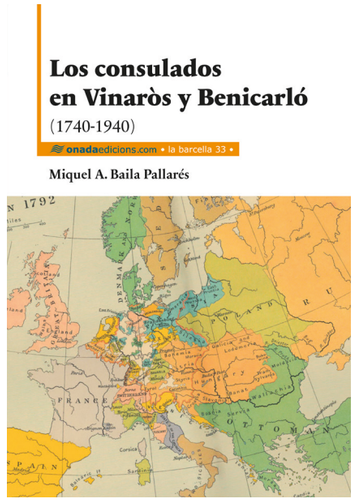


• Format: rústica amb solapes
• Coberta: blanca y crema, amb il·lustració petita
• Contracoberta: neta
• Titol i autor: tipografia elegant, en roig i negre respectivament
• Logo: discret i centrat a la part baixa
• Dimensions: 15 x 21 cm

És una col·lecció dedicada a la creació lírica contemporània en català, amb una aposta clara per la qualitat literària, la diversitat temàtica i la veu pròpia dels autors.

CARACTERÍSTIQUES DESTACADES:
Pluralitat de veus, compromís amb el territori, temàtica diversa, edició acurada, alguns títols provenen de premis literaris.

BARCELLA



• Format: rústica amb solapes
• Coberta: fotografia o il·lustració
• Contracoberta: sinopsi
• Titol i autor: tipografia robusta
• Color del llom: taronja i pastilla de color
• Logo: estructura de pal de 90º al costat del títol
• Dimensions: 17 x 24 cm

És una col·lecció que aposta per recuperar i difondre el coneixement sobre el passat i les arrels d'aquestes terres. S'endinsa en la història local, el patrimoni cultural i la memòria col·lectiva de les comarques del nord del País Valencià i del sud de Catalunya, especialment les Terres de l'Ebre, el Maestrat i els Ports.
ELS TEMES QUE TRACTA INCLOUEN:
Història contemporània i conflictes bèl·lics, genealogia i nobiliari, art i escultura local, moviments comarcals i culturals, economia tradicional.

LA NAU



• Format: rústica amb solapes
• Coberta: fotografia o il·lustració. Ocasionalment, la part superior degradada en blanc
• Contracoberta: sinopsi
• Titol i autor: tipografia robusta
• Color del llom: blanc i pastilla de color
• Logo: pastilla rectangular a la part superior esquerra
• Dimensions: 17 x 24 cm

És una col·lecció que convida a pensar, debatre i aprofundir en qüestions que afecten la identitat, la cultura i la política del nostre entorn.

ELS TEMES QUE TRACTA INCLOUEN:
Sociolingüística i política lingüística, història i memòria, estudis culturals i artístics, educació i discurs, Mitjans de comunicació i societat.

EXPOSICIONS





Diario gráfico del confinamiento. CASAS. Durant la pandèmia, les il·lustracions diàries de Goyo Rodríguez ens servien per centrar la mirada, per treure'ns de la confusió i fer-nos veure que en la senzillesa dels seus traços estava l'essència del que estava passant.

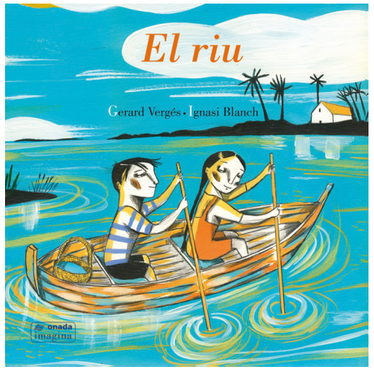
CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES
Autor Goyo Rodríguez
Il·lustracions 60 il·lustracions
Format 21 cm (ample) x 30 cm (alt)
Impressió cartró ploma • color
Idioma castellà





Tirant lo Blanc per a infants és una aproximació al clàssic de Joanot Martorell pensat per als xiquets i xiquetes, amb text adaptat per Salvador Vendrell i amb dibuixos d'Oreto Cruzà, i disseny de Manuel Boix.

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES
Autora Oreto Cruzà
Il·lustracions 20 il·lustracions
Format 50 cm (ample) x 70 cm (alt)
Impressió cartró ploma • color
Idioma valencià



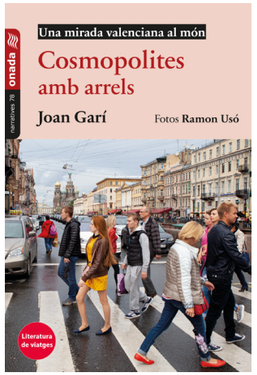


El riu, il·lustrat per Ignasi Blanch, és un text del llibre és un poema de l'autor Gerard Vergés, titulat Parlo d'un riu mític i remorós. S'experimentarem les sensacions viscudes en les diferents etapes de la vida, des de la infància fins a la vellesa.

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES
Autora Ignasi Blanch00
Il·lustracions 13 il·lustracions
Format 50 cm (ample) x 70 cm (alt)
Impressió cartró ploma • color
Idioma català













La maleta de l'avi.
Hi pot haver res pitjor per a un avi que oblidar la seua néta? Marianna, tan petita, sap que unes paraules amables poden transformar el dolor de la confusió en una abraçada o un somriure.

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES
Autors Juan Hernaz i Fátima Fernández
Il·lustracions 12 il·lustracions
Format 50 cm (ample) x 70 cm (alt)
Impressió cartró ploma • color
Idioma castellà

Terres de l'Ebre. Paisatge humà.
Quim Giró recrea en fotografies el paisatge humà de les terres de l'Ebre.

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES
Autora Quim Giró
Il·lustracions 20 fotografies
Format 50 cm (ample) x 70 cm (alt)
Impressió cartró ploma • blanc i negre

L'exposició Cosmopolites amb arrels es composa de 22 imatges fotogràfiques de Ramon Usó seleccionades del llibre, disposades en format gran de 50 cm per 70 cm, amb impressió a color d'alta qualitat i muntades sobre cartró ploma. Cada làmina incorpora un breu text de Joan Garí en valencià, castellà i anglès.

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES
Autora Ramon Usó
Il·lustracions 22 fotografies
Format 50 cm (ample) x 70 cm (alt)
Impressió cartró ploma • color
Idioma castellà, valencià i anglès

Ajuntament de Benicarló

mucBe museu de la ciutat Benicarló

onada edicions

Horari
Dimarts a divendres de 9 a 14h i de 17 a 20h
Dissabte de 10 a 13h i de 17 a 20h
Diumenge de 10.30 a 13.30h
Dilluns tancat

MUCBE - Museu de la ciutat de Benicarló
Carrer de la Pau, 2 | 12580 Benicarló
Tel. 964 460 448
mucbe@benicarlo.org
www.benicarlo.org/mucbe