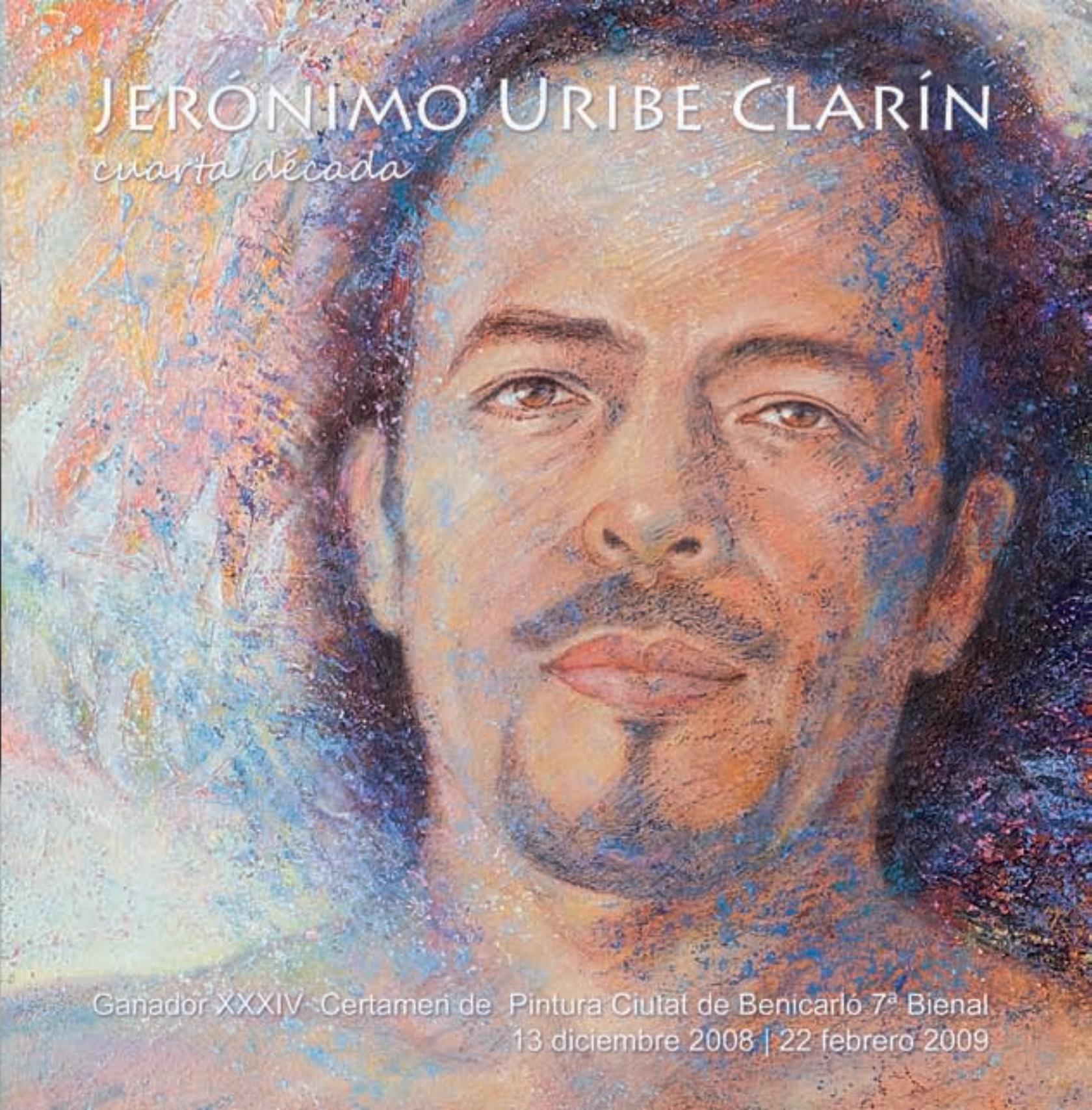




JERÓNIMO URIBE CLARÍN

cuarta década



Mucbe
Plaça La Pau, 2
12580 Benicarló
Tel/Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org

mucbe

Horari
Dimarts a Divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h.
Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h.
Diumenge de 10,30 a 13,30 h.
Dilluns tancat



mucbe

ASHLAND

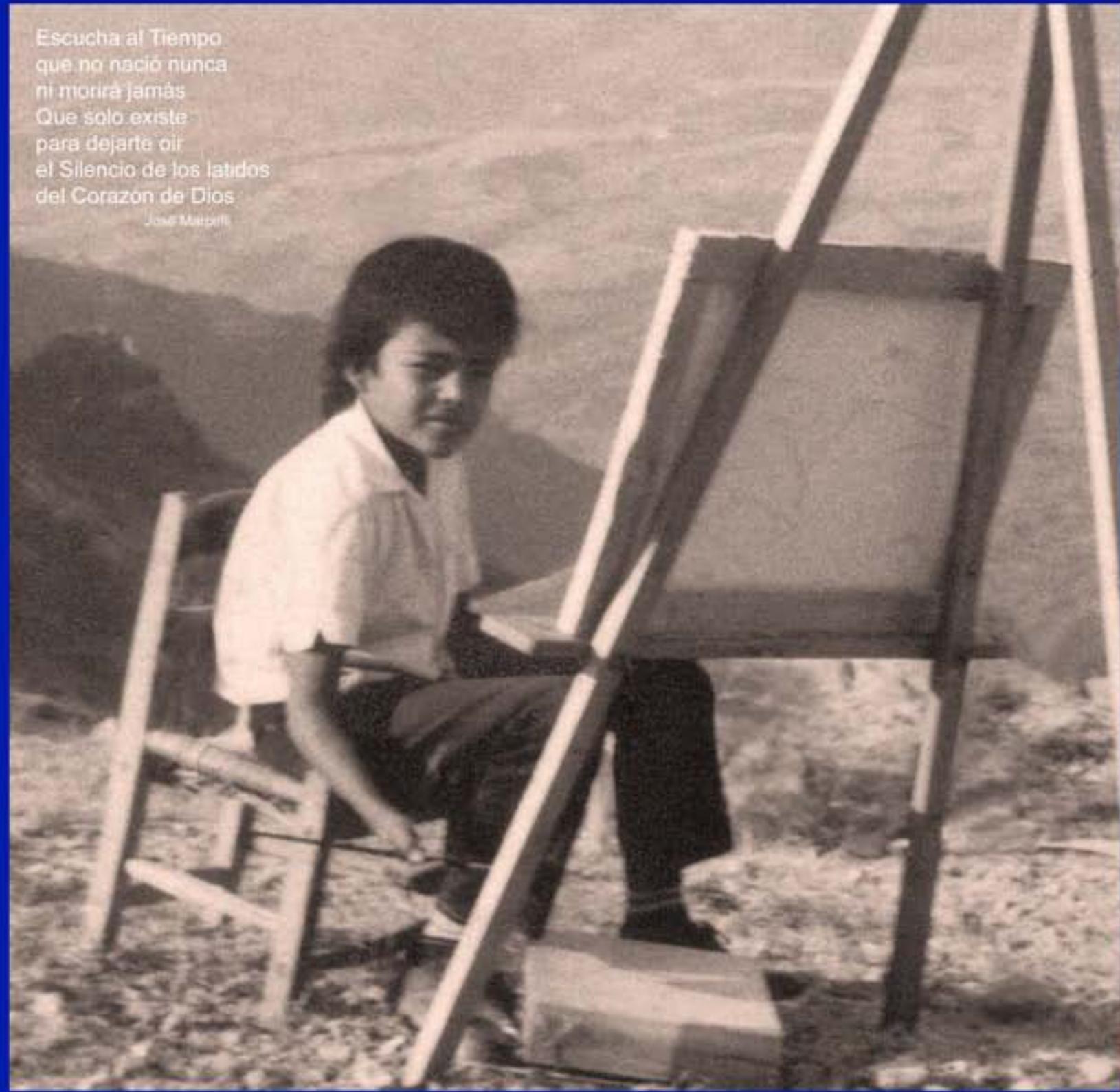
IFF

fundació
Guralcaixa
CASTELLÓ

Ganador XXXIV Certamen de Pintura Ciutat de Benicarló 7^a Bienal
13 diciembre 2008 | 22 febrero 2009

Escucha al Tiempo
que no nació nunca
ni morirá jamás
Que solo existe
para dejarte oír
el Silencio de los latidos
del Corazón de Dios

José Martí



clarin@inicia.es
jerosoles@hotmail.com
www.jeronimouribe.com

Jerónimo Uribe Clarín.
Guadalajara Jalisco México 1954

Principales Premios y distinciones:

- 84 **Premio de adquisición Pintura.** VIII Salón De La Plástica Sinaloense.
Primer premio. Primera Bienal de Dibujo ISSSTE Cultura y DIFOCUR.
- 85 **Premio especial Escultura.** IX Salón de la Plástica Sinaloense.
- 86 **Seleccionado Confrontación 86.** Visión Sincrónica de la Pintura Mexicana.
Palacio de Bellas Artes. México, DF. Evento que se celebra cada 20 Años.
- 87 **Primer premio Pintura.** Primera Bienal de Artes Plásticas del Noroeste
Diploma de reconocimiento Labor Cultural. Periódico, Sol de Sinaloa,
Universidad Autónoma de Sinaloa, ISSSTE Cultura y DIFOCUR.
- 88 **Premio adquisición Escultura.** XII Salón de la Plástica Sinaloense.
Primer premio Pintura. III Salón del Noroeste
- 89 **Primer Lugar Escultura.** Salón de Octubre '89, Jalisco, México
- 90 **Mención de Honor Escultura.** Salón de Octubre 90
Premios: Dirección, Guión, Edición y Música.
Primer Festival Nacional de Video y TV Universitaria. Monterrey, México.
- Incluido en el Catalogo "Forjadores Del Video".** Universidad De Guadalajara
- 91 **Mención de Honor Pintura.** Salón de Octubre 91
- 92 **Primer lugar Dibujo.** Salón de Octubre 92
Tercer lugar Dibujo "Salón Nacional de Dibujo José Guadalupe Posada"
- 93 **Primer lugar Escultura.** Salón de Octubre 93
Primer premio Pintura. IV Bienal de Artes Plásticas del Noroeste.
- 94 **Mención de Honor Dibujo.** Salón de Octubre 94
- 95 **Primer lugar Escultura.** Salón de Octubre 95.
- 96 **Mención de Honor Escultura.** Salón de Octubre 96
Incluido en el Libro "Cuatro Siglos de la Pintura Jalisciense".
- 00 **Mención de Honor.** XXX Certamen de Pintura Ciutat de Benicarló
- 05 **Premio Dibujo.** Vila de Sant Jordi
- 06 **Primer Premio.** Octavo Certamen de Escultura Oropesa del Mar
- 07 **Segundo Premio** Noveno Certamen de Escultura Oropesa del Mar
- 08 **Primer Premio y dos Menciones de Honor.** Concurso Internacional de Escultura Ruta Almodóvar
Primer premio XXXIV BIENAL de Pintura Ciutat de Benicarló 7ª Bienal

Organiza: Mucbe

Asesoramiento lingüístico: Oficina Municipal
de Normalización Lingüística

Diseño: Jerónimo Uribe y Sergio Princep

Fotografías: Lola Ramos y Jerónimo Uribe

Imprime: 4 Colors

JERÓNIMO URIBE CLARÍN

cuarta década

Para: Sol, Jero, Luz, Tonatiuh, Juhriata, Kin y Hyadi

Ganador XXXIV Certamen de Pintura Ciutat de Benicarló 7ª Bienal

En un lugar perdido

Entregado a la grandeza de su soledad/ Recordó los pasos/ De un lejano antepasado en busca de su hogar.

El título que ilustra el presente escrito es el mismo que el de una de las mejores canciones de Antonio Vega, el poeta maldito del pop español. El tema habla de un planeta abrasado y el encuentro de los testigos, de los supervivientes que puedan dar fe que el hombre pasó por allí en algún momento de la historia universal. Los héroes de un tiempo pasado, de un lugar perdido.

Si al leer este escrito se encuentran en el MUCBE, es más, si tienen cerca las obras del reciente ganador del XXXIV Certamen Bienal de Pintura Ciudad de Benicarló, estoy seguro que entenderán por qué al pensar en la nueva exposición de Jerónimo Uribe Clarín...he acabado hablando de un Nacha Pop. Curiosamente, no es la única de las canciones del poeta madrileño que bien podrían ilustrar cualquier texto sobre el artista mejicano. Y es que la obra de Uribe también está repleta de sitios de recreo, arquitecturas solitarias, relojes en la oscuridad y amores tan complementarios...como la lluvia al sol.

Bajo el sugerente y esclarecedor título de "Cuarta década", las mismas que lleva pintando, Jerónimo nos presenta retratos de gran formato. Sus protagonistas son, en la mayor parte de los casos, familiares del propio autor. María de la Luz, Macedonio, Aurora, Librado, Guadalupe, José, Ricardo, son, además de padres, abuelos o tíos de Jerónimo, sus asesores artísticos. Aunque esa especie de tutelaje tiene mucho de espiritual, de místico, de ascético.

Pero lejos de recrearse en su venerable árbol familiar, opta por radiografiar las propias entrañas de su país natal. Hay mucho de sus ancestros en esta exposición, pero también hay miradas que recuerdan inevitablemente a Juanes Rulfo, Octavio Paz, José Marías Velasco, Diego Rivera, Chavelas Vargas, Frida Kahlo, Emiliano Zapata. Cada arruga es una revolución, cada cicatriz una frontera por asaltar... una invitación para soñar. Es Méjico en estado puro, es Jerónimo Uribe Clarín en esencia.

Manu Vives. Periodista





Frida como fértil. Acrílico / tela. 146 x 114 cm. 2001

Frida Ángel Mujer Sirena. Acrílico / tela. 120 x 100 cm. 2001



Un siglo, un año y setenta y siete días
Óleo y acrílico / tela, 114 x 146 cm. 2008



Frida Cor de Foc
Acrílico / tela
162 x 114 cm. 2000





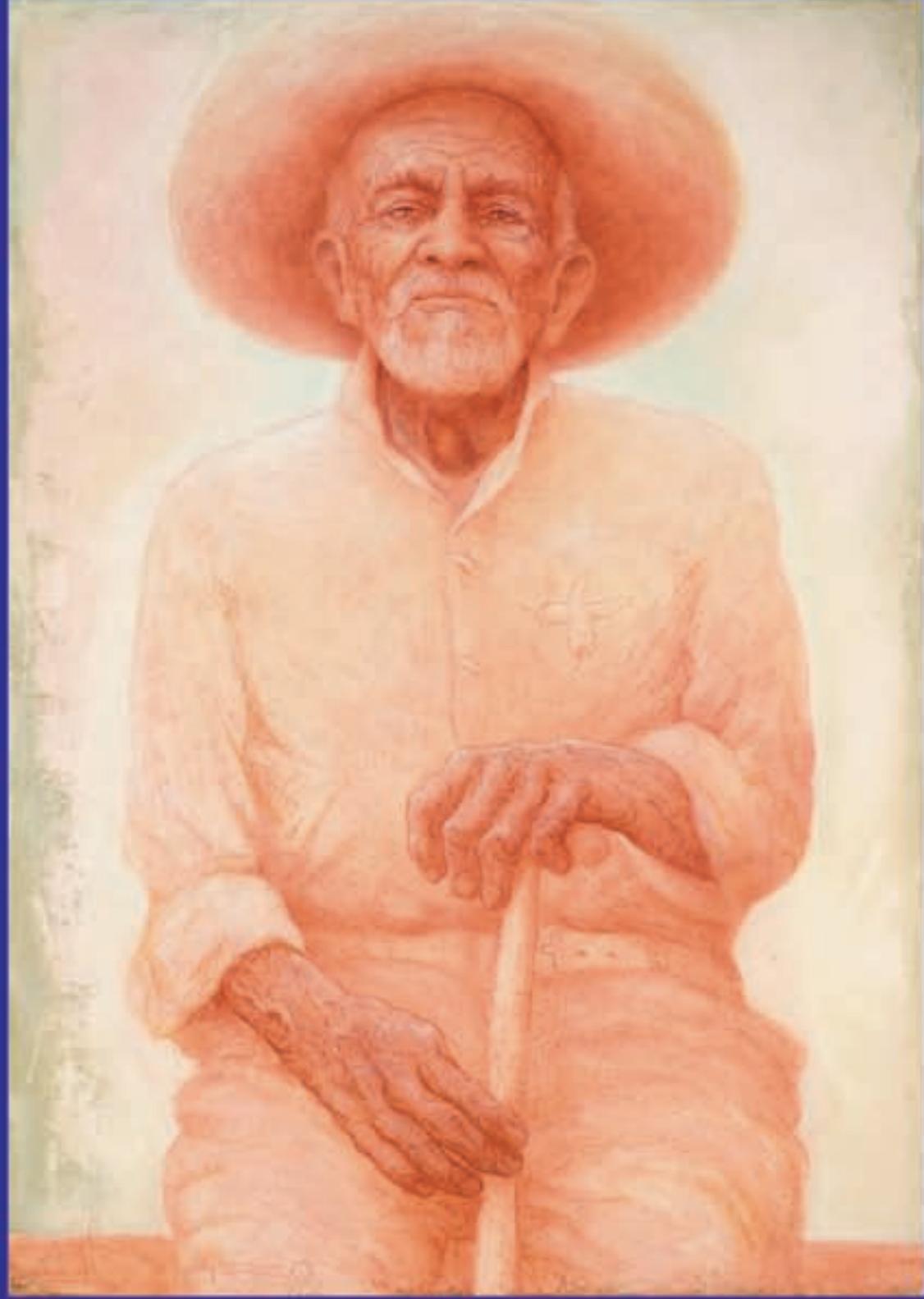
Frida cama de sueños

Acrílico / tela
150 x 100 cm. 2002

Don Macedonio de la Asamblea de Sabios. Óleo y acrílico / tela, 114 x 162 cm. 2008

Dofia María de la Luz de la Asamblea de Sabios. Óleo y Grafito / tela, 162 x 114 cm. 2008





Don Librado de la Asamblea de Sabios

Óleo y acrílico / tela, 162 x 114 cm, 2008



Guardianes de la Sopa

Acrílico / tela, 146 x 114 cm, 1999

JERÓNIMO URIBE, LA VERDAD DESNUDA

Se ha hablado mucho, y se seguirá hablando, de "aquello" que eleva un trabajo artístico a la categoría de obra de arte. Artistas, marchantes, crítica, público... todos han buscado con afán ese misterio que permite que cualquier representación plástica, pueda sobrevivir a todo tipo de cambios, crisis y redirecciones. En ese nivel, y no en otro, debemos colocar la obra de Jerónimo Uribe.

Obra sobreviviente y de peso. Obra intemporal, cargada de intención y estilo. Obra donde se unen lo ancestral y lo nuevo. A veces utilizando, como los grandes maestros, referencias de otros pintores; otras, creando de la nada todo un mundo de sensaciones y texturas nunca antes imaginados.

La voluntad de desvanecer el tiempo-mentira, el velado interés por sobrepasar la animalidad de la bestia, la clara intención de mostrarnos la brevedad de lo puramente humano, convierten su trabajo en un trabajo "mítico", donde lo místico y lo simbólico establecen un nuevo mundo de sutiles y velados valores.

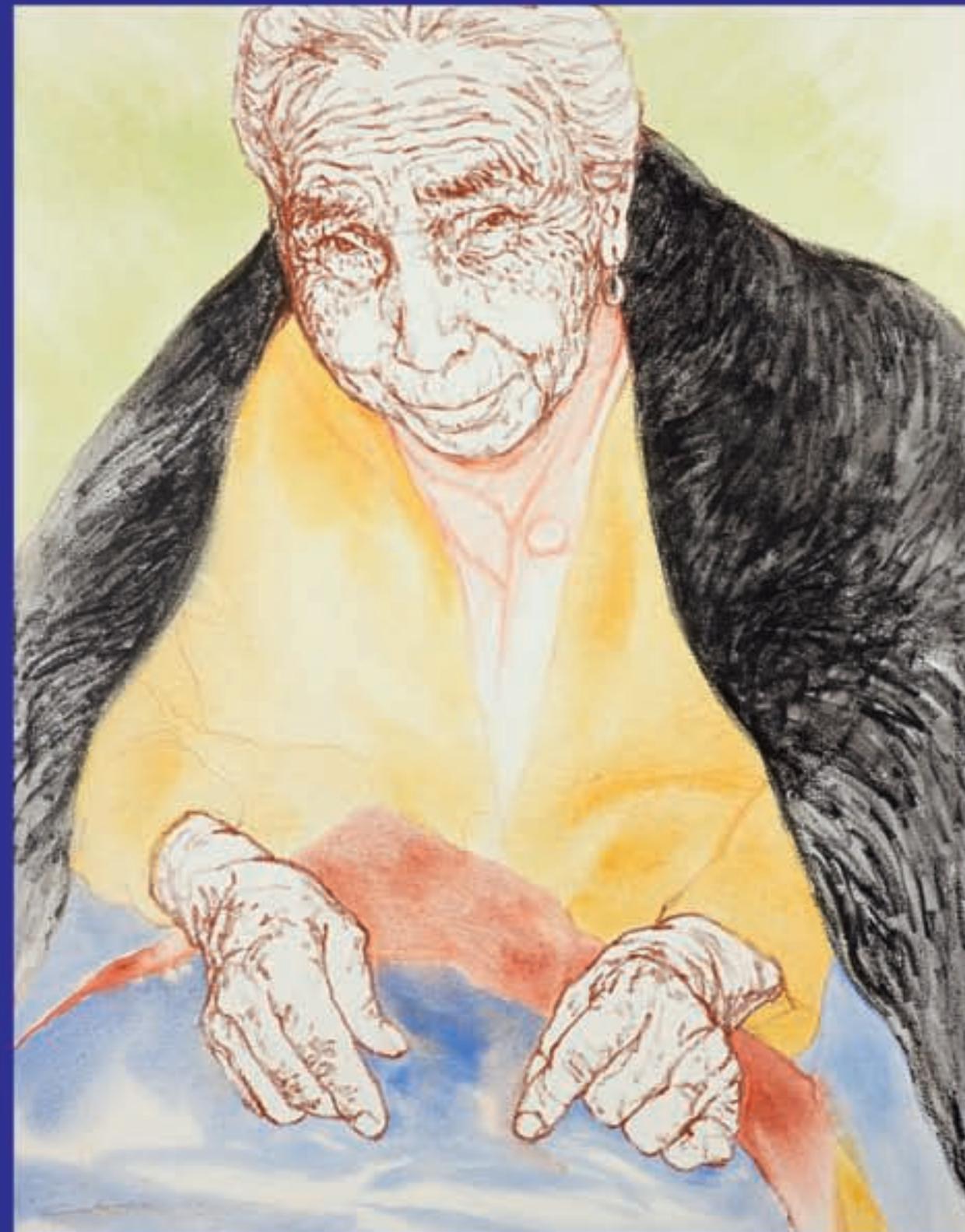
Instantáneamente, al contemplar la expresividad y el colorismo de sus pinturas, se adueña de nosotros una extraña sensación de "verdad desnuda". Los cuerpos, ante nuestra indiscreta presencia, vuelven a vibrar, pugnan junto a los colores puros que no logran eclipsarlos. Y esa verdad, como caballo desbocado, penetra como un susurro finalmente en lo receptivo y callado del que observa.

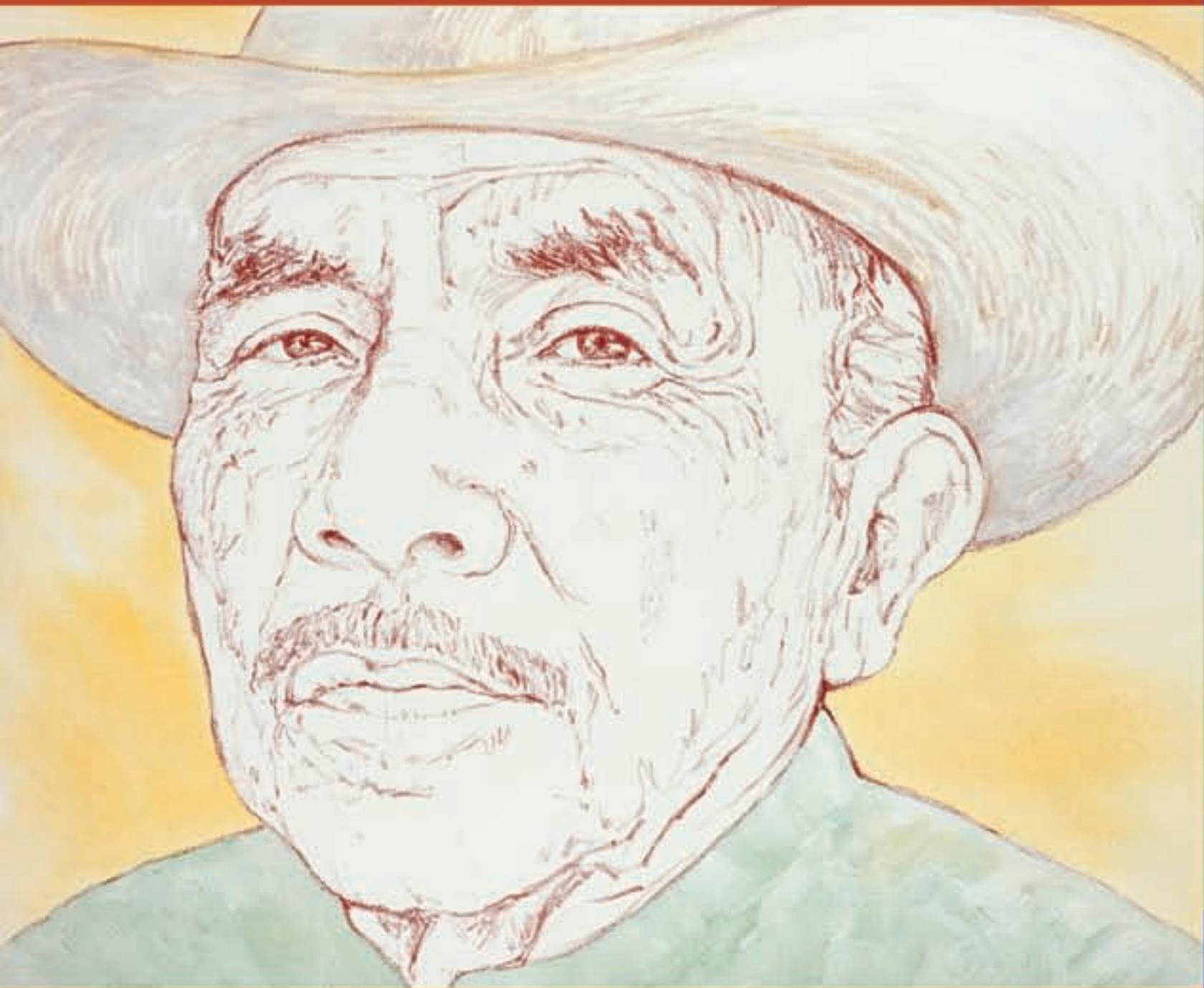
No me cabe ninguna duda. La verdad, esa "verdad desnuda" que Jerónimo nos plantea y trasmite, seguirá siendo la misteriosa llave del estilo. Finalmente, ese y no otro, debe de ser el preciado anhelo del verdadero artista.

JOAN PINARDELL

Doña Aurora de la Asamblea de Sabios

Óleo y acrílico / tela, 146 x 114 cm. 2008





Don Guadalupe de la Asamblea de Sabios

Óleo y acrílico / tela, 114 x 146 cm. 2008



Dona de les teronjetes

Acrílico / tela, 97 x 130 cm. 2005

La pintura de Jerónimo Uribe Clarín tiene, entre sus muchos valores, tres consecuentemente determinativos: uno es la técnica, es decir lo que comúnmente en el argot se denomina el oficio, capaz de vencer las dificultades que plantea la figuración en todas las áreas, desde el paisaje al bodegón pasando por el retrato; otro es el acusado simbolismo de sus temas, en los que se mezclan, en un imaginativo caleidoscopio, argumentos muy diversos con un designio alegórico que tiene mucho que ver con la quimera y la seducción mágica y el tercero es el temperamento, la personalidad efusiva e impetuosa, patente entre otras características en el rasgo apasionado, en la textura, en el contraste del color y en la sensualidad voluptuosa, en muchos casos erótica, de sus trazos.

El propósito de sus obras, en las que asoma una fogosa surrealidad emocional, que invita al expresionismo y al romanticismo a ser huéspedes de la imaginativa estancia de su deseo, es delirante y expresivo, y por ello sorprende y turba. En sus pinturas emergen los motivos en un espacio fantástico, por medio de unas apuestas de composición y colorido que obligan al espectador a especular y a echar mano de sus memorias, de sus lecturas, de sus sensaciones y sus vivencias más utópicas.

De esta manera el cuadro se convierte, por obra y gracia el quehacer de este artista mexicano, en un territorio de seducción intuitiva e ingeniosa, que tanto permite valorar la apuesta artística en sí misma como la posibilidad de soñar, creando una novela propia, con personajes fabulosos, liberando la alucinación interior de cada uno.

No es extraño que así sea porque Jerónimo Uribe pintor, escultor, músico, videasta..., quiere cuajar en sus lienzos la diversidad de esas heterogéneas maquinaciones, capaces de impulsar, con pasión, su menester creativo, inquietando siempre, sorprendiendo perennemente.

ANTONIO GASCÓ



Don José de la Asamblea de Sabios

Óleo / tela, 114 x 146 cm. 2008



Dolores Amarte asi

Acrílico / tela
114 x 89 cm. 2002



Dolores Amada y Maja

Acrílico y óleo / tela, 89 x 114 cm. 2008