



Exposiciones CAM

RE
CON
TRUC
NES



ORAVLA
TAMARIT



CAM

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

Caja Mediterráneo es una institución que tiene entre sus fines esenciales la promoción de los valores culturales y la puesta en marcha de propuestas que busquen nuevas vías de desarrollo artístico. La acción que realiza Obras Sociales CAM toma cuerpo, en esta ocasión, a través de "Reconstrucciones", un nuevo proyecto que nace a partir de la sensibilidad de Álvaro Tamarit.

Para Caja Mediterráneo es una satisfacción sumar nuestro apoyo y colaboración al trabajo de este alicantino, que pese a su juventud, mantiene una trayectoria muy destacada y reconocida, como muestran los premios nacionales obtenidos.

Su obra encuentra en la naturaleza su base y elemento principal, con el fin de acercar al espectador una particular visión de la imprescindible relación vital entre el ser humano y su entorno.

Esta iniciativa está compuesta por dos partes diferentes, pero perfectamente ensambladas. El título global de la propuesta "Reconstrucciones" emerge de la unión de dos vertientes de su obra artística. Por un lado "Deconstrucciones" nombre bajo el que se engloba la obra de carácter escultórico, y por otro "Repoblaciones", con el que designa al conjunto de su obra gráfica.

Ambas series se articulan en torno a composiciones de pequeños objetos encontrados. Las esculturas han sido realizadas a partir de trozos de madera. Fragmentos recogidos en la calle, traídos por el mar; venidos de todas partes y que luego han sido unidos, conjuntados, en el taller para conformar obras tridimensionales.

Los collages están compuestos por fragmentos fotográficos tomados en distintas ciudades. Estas imágenes han sido posteriormente recortadas y pegadas sobre un soporte de madera, para más adelante intervenir gráficamente sobre ellas y de este modo crear un nuevo discurso.

El espectador, a través del recorrido de la exposición, podrá comprobar que el reciclaje es una técnica aliada con la escultura y podrá reflexionar en torno a la idea de una posible creación de nuevos modelos urbanos para la reconstrucción de nuestro planeta. Demostrando así, que es posible hacer un arte sostenible regenerador del vínculo entre el ser humano y su entorno natural.

Precisamente este mensaje, la interconexión entre arte y naturaleza, y la concienciación de esta necesidad vital, revisten para Caja Mediterráneo un motivo más de satisfacción en la puesta en práctica de esta exposición.

Vicente Sala Belló
Presidente Caja Mediterráneo



Avión Reforest

*Sabemos bien que “conocer” la realidad implica, de alguna manera, “construirla”. También la naturaleza, como paisaje, ha sido construida (descubierta, reencontrada, rescatada) por la mirada humana y forma parte de nuestra historia, a la vez que nosotros también formamos parte de la suya, transformándonos al unísono junto a ella. Homo additus naturae, decían los clásicos, para referirse a esa mirada/diálogo, a esa atracción e interés del sujeto por el entorno.

Lo sabe bien Álvaro Tamarit (Xàbia, 1976) cada vez –y siempre– que se ha enfrentado, desde la opción artística, a la reflexión creativa en torno a la comprometida situación por la que atraviesa nuestra preocupante civilización, en lo que atañe a nuestro entorno natural. Pero a nadie se deben imputar tales deficientes resultados y problemas ecológicos sino a nosotros mismos y a nuestros ancestros, más o menos inmediatos. Hemos sido primero ellos y luego nosotros los que hemos escrito / construido y velado la palabra “naturaleza” con esos lamentables trazos, sombras e interrogantes. Y no cabe ya seguir cerrando los ojos.

*Román de la Calle

“Otros modos de hablar de la naturaleza”. Texto extraído del catálogo de la exposición *re poblaciones*, Sala Vencill d’Art del Aula de Cultura CAM “La Llotgeta”, Valencia . 2007.

RE RE
CONS CONS
TRUC TRUC
CIO CIO
NES NES

RECONSTRUCCIONES







Ciudad Recolectora



Antenas Camufladas

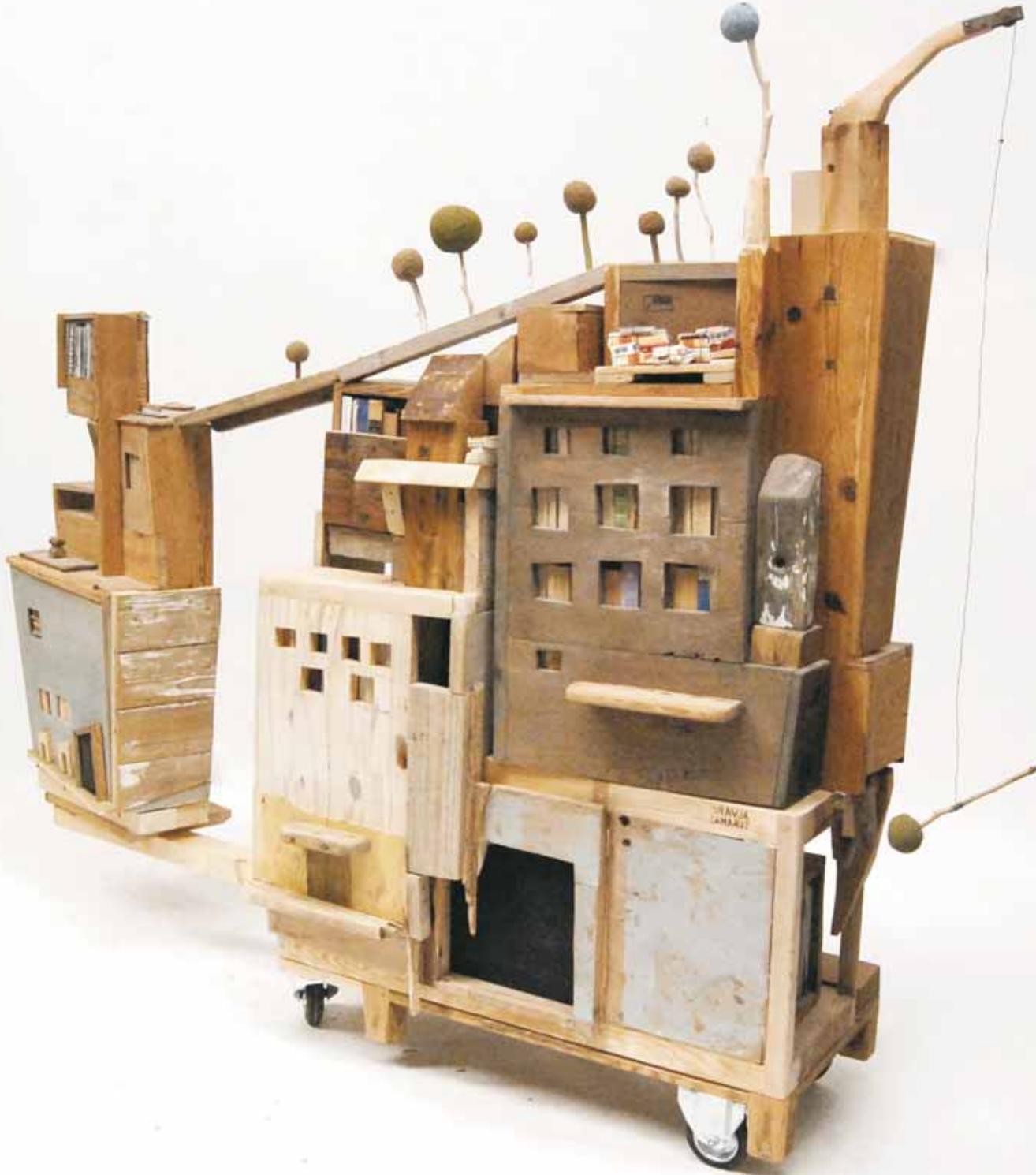




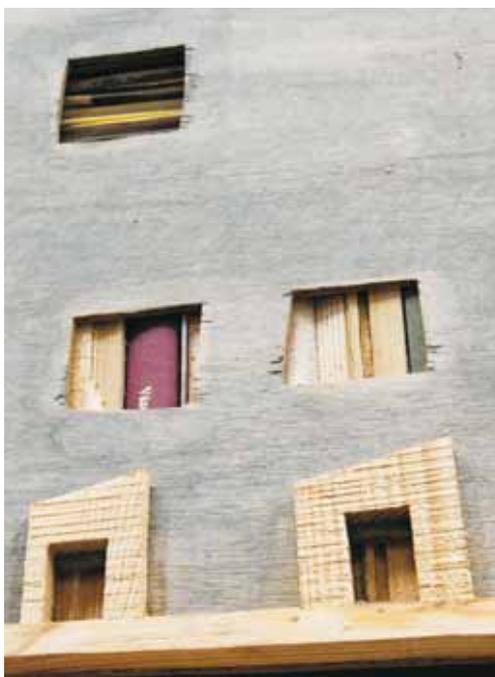
Fábrica de Oxígeno

*Tanto sus pinturas como sus esculturas siempre han sido hábilmente concebidas en ese eje reivindicativo, sustentado críticamente a partir de los frecuentes desencuentros habidos entre la naturaleza y la civilización, entre el exceso que avasalla y el reciclaje que reivindica.

Ahí están, para confirmarlo, sus fotos y demás materiales de trabajo, útiles tanto para su mirada de pintor como para sus manos de escultor.



Factoría de Extracción de Oxígeno





Factoría Solar

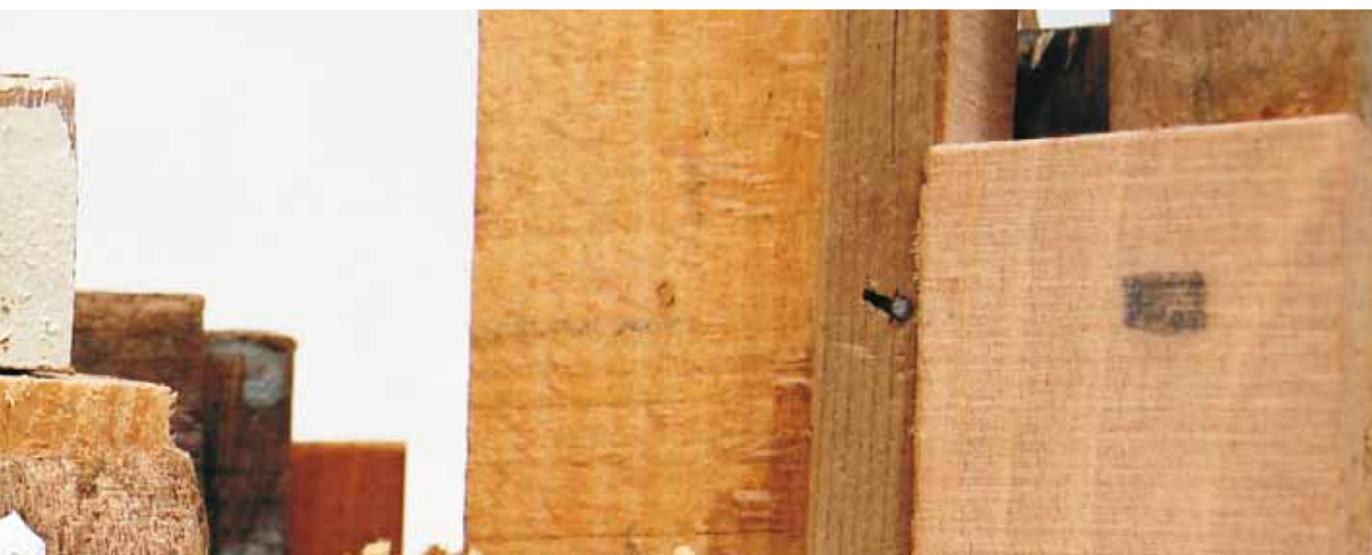


Ciudad en Repoblación II





Continente a la Deriva II



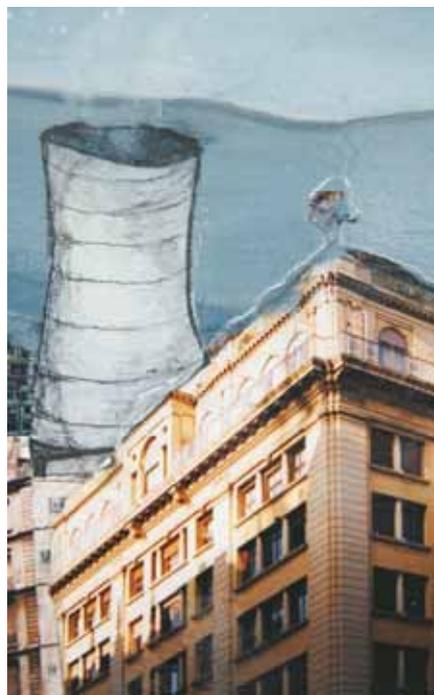


*Estas imágenes incluyen acumulaciones de manzanas de casas superpuestas en alturas indeterminadas, grandes rascacielos, donde habitan plantas, que asoman por las ventanas o donde aterrizan los bosques que invaden las terrazas.

Es como si con sus propuestas quisiera traducir, sin extremismos y con suma delicadeza y efectividad comunicativa, la inquietud que, de algún modo, a todos nos embarga frente a la compleja y difícil situación internacional que los problemas del cambio climático o de las migraciones plantean clara e ineludiblemente a nuestras vidas y, sobre todo, a nuestras conciencias

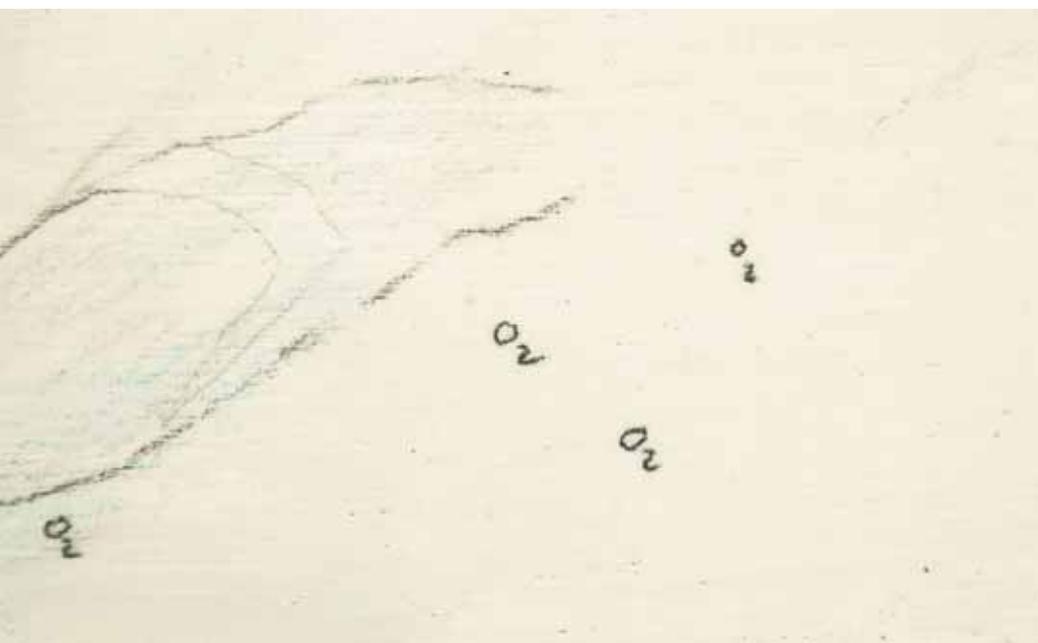


Reforestación



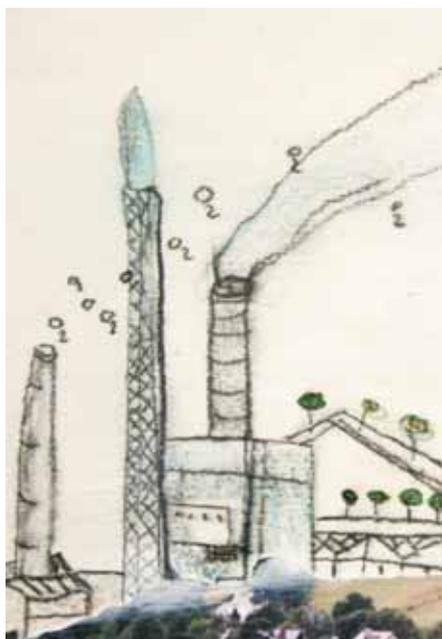


Isla Autorrepoblada





Л. ВАРД
Т. АМАР
2007







ALVARO
TAMARIT
2007



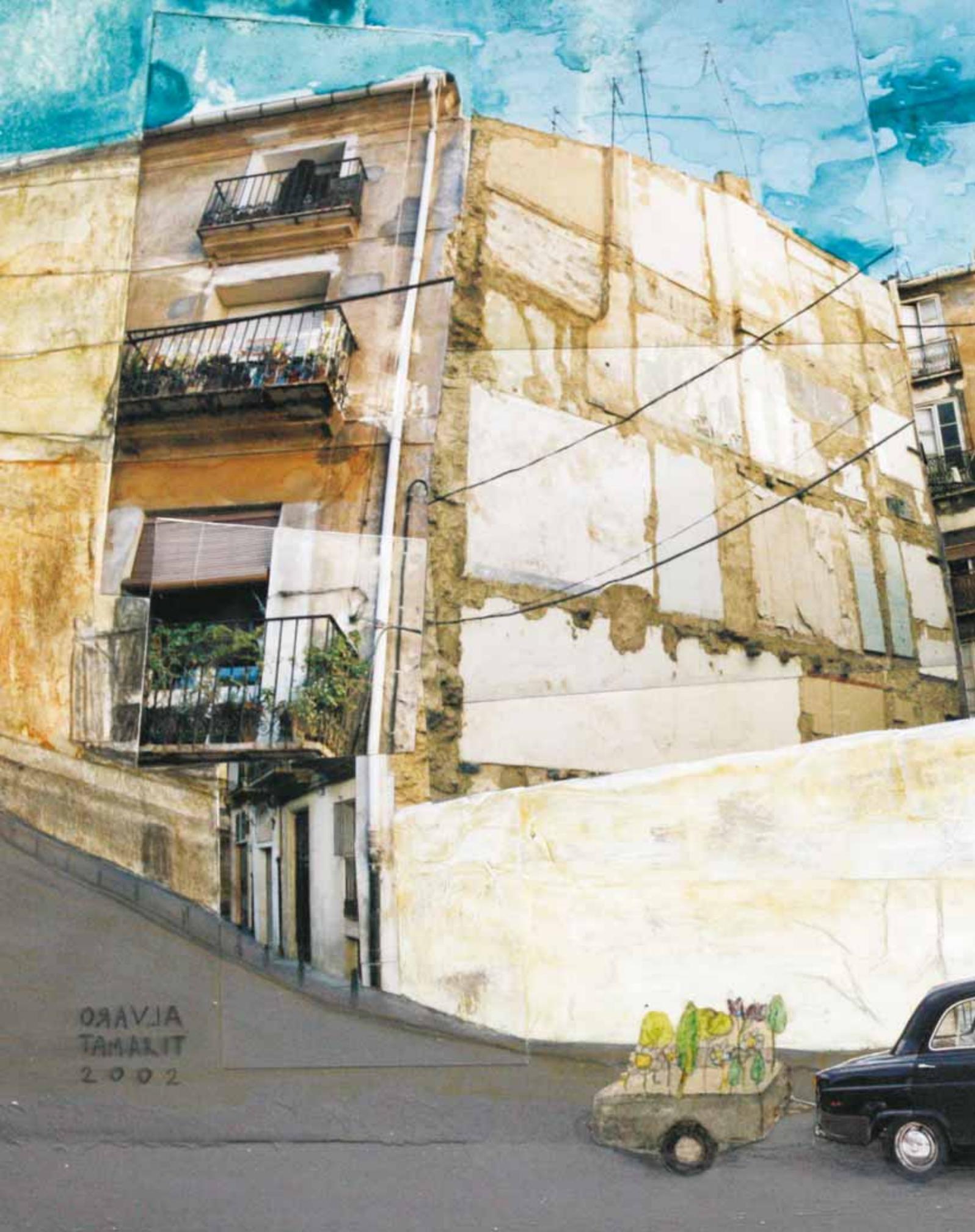
*La serie Reconstrucciones, que ahora nos ofrece, ha tomado dos rumbos: por una parte están los pequeños estados insulares, que hacen clara referencia a las “migraciones masivas” y al “cambio climático”; y por otro lado se despliegan los “nuevos estados de naturaleza”, que se vinculan directamente con las nuevas formas de vida que de hecho –dada la falta de contacto e intercambios– distancian el dominio de la naturaleza y el ámbito de la sociedad.

Deconstrucción II

Plataforma de Extracción de Oxígeno III (Página anterior)



Chimenea II



ORAVIA
TAMALIT
2002



Pequeño Jardín Ambulante



Ciudad con Raices



Exposiciones CAM

ORAVJA
TAMARIT

RE
CON
TRUC
CIO
NES



CAM

Caja Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

