



GAUBANCES

JAUME ROCAMORA | UNA MIRADA AMB PERSPECTIVA

3 juny | 25 juliol 2010



JAUME ROCAMORA
UNA MIRADA AMB PERSPECTIVA

mucbe

L'ESPAI, ORIGEN D'UNA REFLEXIÓ

L'espai de l'exposició, àmbit de ressonàncies sacrals, ha estat potser l'origen, l'alfa, d'una reflexió. El silenci impregnat en els murs ha induït l'autor a fer un exercici, laïcal i íntim: exposar a la seva pròpia mirada un conjunt de la seva obra, agrupada segons marquen les fites d'exposicions prèvies, és a dir, no es tracta de presentar una antològica en el sentit estricte, més aviat és un viatge, un camí, que es construeix l'autor per treure'n les seves conclusions i que ens convida, als espectadors, a compartir.

Escriu Joan Bagés, a l'article “Espais sonors”, que l'espai modifica i altera les propietats del so. Jo afegiria que l'espai, en el cas d'aquesta exposició, modifica i altera l'obra, no en el sentit físic i material de cada quadre, sinó que modifica la visió global del conjunt coherent que Rocamora ha format al llarg d'un itinerari artístic i vital precís i constant.

L'amplitud de l'espai sense destorbs de parets ni divisions ens facilita un recorregut que ens ajuda a la comprensió d'una evolució lògica marcada sempre pels límits d'un ordre estricte i geomètric. Uns límits que deixen la porta oberta a l'experimentació, al treball minuciós, exacte, sempre a la recerca de la perfecció en el joc de les línies i la levitat de les ombres.

Des de la seva primera tria, gairebé en els seus inicis, de l'abstracció geomètrica constructiva i de la utilització de materials quotidians, ha evolucionat en la recerca de la despullada perfecció formal, de la precisió en el traçat, de l'estudi de les més diverses possibilitats en el món de la representació geomètrica, mitjançant el joc infinit de tangents, d'escorços i de paral·leles. Des de les “matèries primeres” dels anys 70, passant pel món dels puríssims blancs dels gofrats, els blaus essencials d'un mediterrani rectilini, l'esclat de colors en les estructures de la sèrie Iris, les asimetries nòrdiques dels collages en l'homenatge a Rietveld, Rocamora mai no s'ha desviat de la seva visió racionalista, del seu constructivisme inicial, assajant d'exhaurir la infinitud de respostes de la línia.

Es presenten, aquí, dos punts de trencament, de pausa, dos àmbits en els què, en certa manera, l'obra esdevé tridimensional i tangible: els llibres d'artista i les banderoles del Laberint. Un vial trencat, al·legoria, repòs, joc? Una possibilitat de perdre'ns, físicament, en el món minimalista del traç lineal?

El diàleg entre l'autor i la seva obra, i entre l'obra i nosaltres, espectadors, és el punt de partida i l'objectiu de l'exposició que aquest espai de recolliment, d'estudi, d'anàlisi, de reflexió i de comprensió, proposa.

Zoraida Burgos

EL ESPACIO, ORIGEN DE UNA REFLEXIÓN

El espacio de la exposición, ámbito de sacras resonancias, ha sido quizás el origen, alfa, de una reflexión. El silencio que impregna los muros indujo al autor a intentar un ejercicio, laico e íntimo: exponer a su propia mirada un conjunto de su obra, agrupada según marcan los hitos de exposiciones anteriores, es decir, no se trata de presentar una antológica en sentido estricto, sino un viaje, un camino que se construye el autor para sacar conclusiones que, a su vez, invita a compartir a los espectadores.

Escribe Joan Bagés, en el artículo “Espais sonors”, que el espacio modifica y altera las propiedades del sonido. Yo añadiría que el espacio, en el caso de esta exposición, modifica y altera la obra, no en el sentido físico y material de cada cuadro, sino modificando la visión global del conjunto coherente que Rocamora ha construido a lo largo de un itinerario artístico y vital preciso y constante.

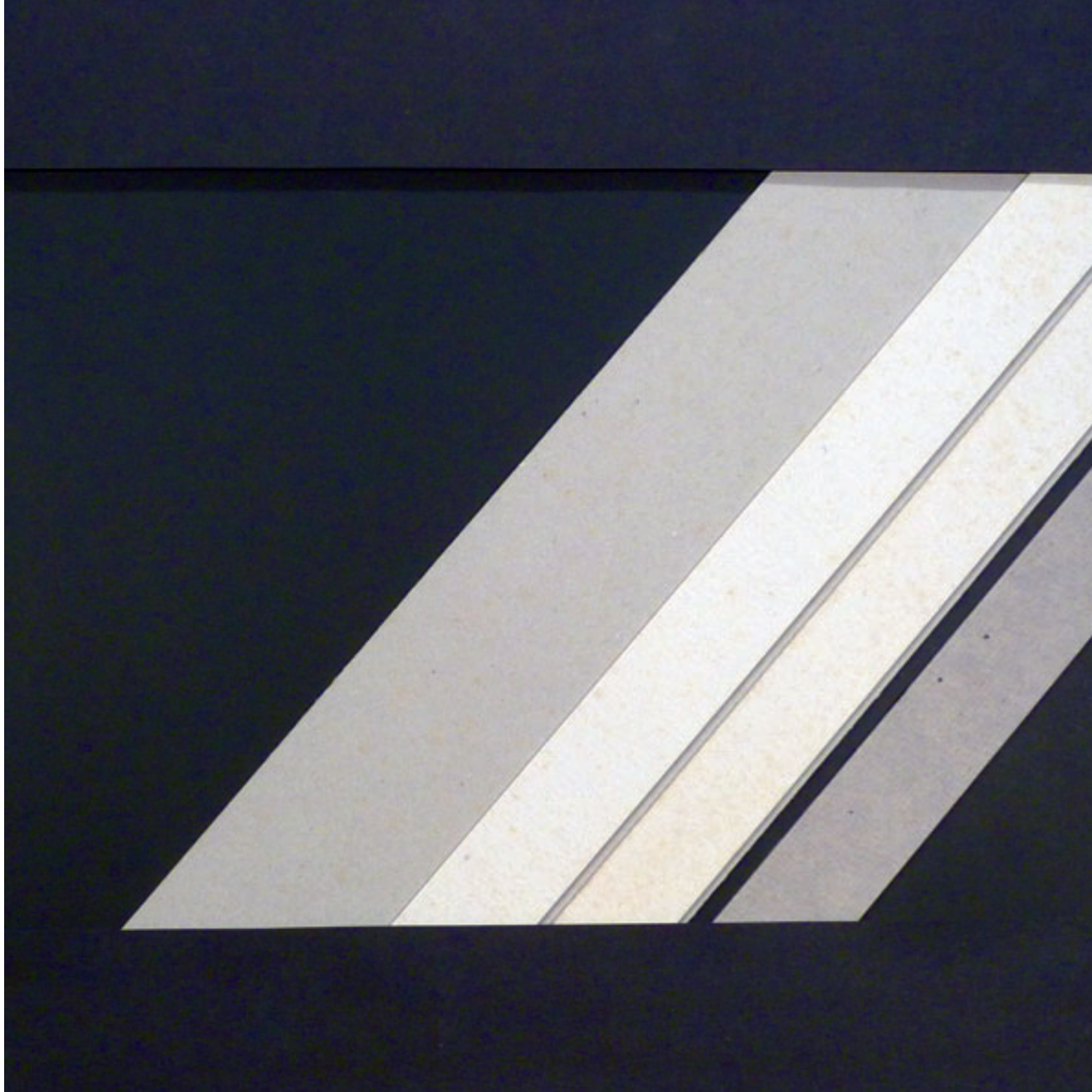
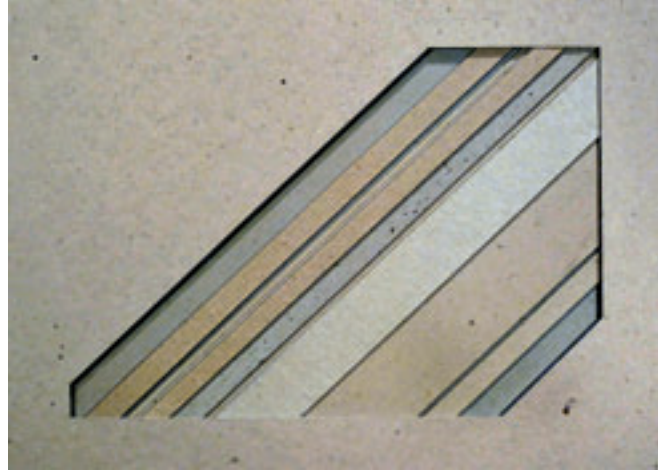
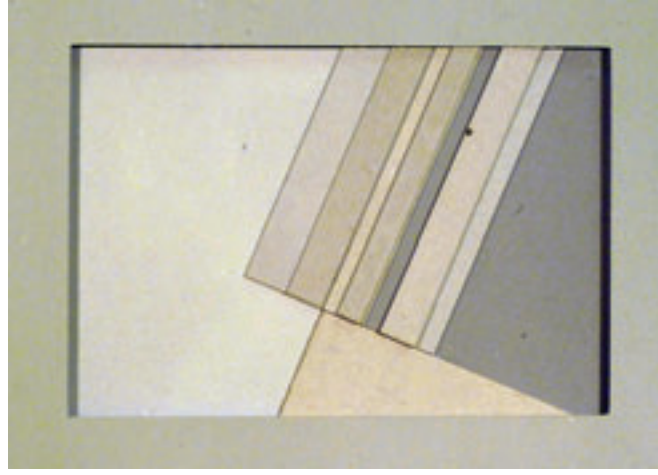
La amplitud del espacio sin obstáculo alguno de paredes ni divisiones nos facilita un recorrido que nos ayuda en la comprensión de una evolución lógica marcada siempre por los límites de un orden estricto y geométrico. Unos límites que dejan la puerta abierta a la experimentación, al trabajo minucioso, exacto, siempre en la búsqueda de la perfección en el juego de las líneas y la levedad de las sombras.

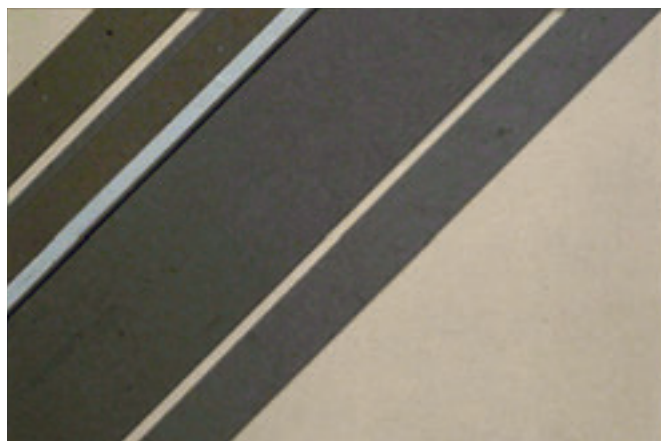
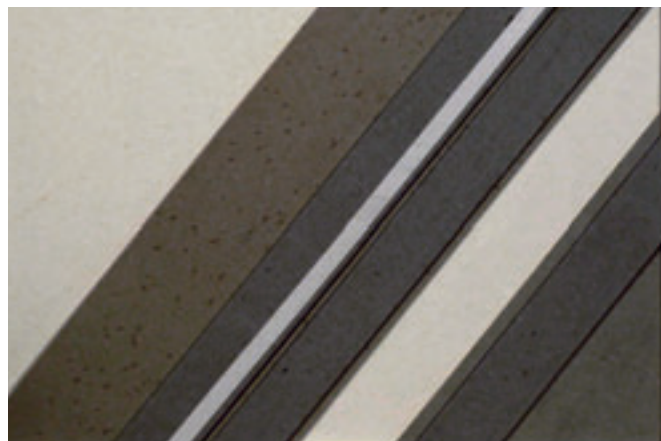
Desde su primera elección, casi en sus inicios, de la abstracción geométrica constructiva y de la utilización de materiales cotidianos, ha evolucionado en la exploración de una desnuda perfección formal, de la precisión en el trazo, el estudio de las más diversas posibilidades en el mundo de la representación geométrica, mediante el juego infinito de tangentes, escorzos y de paralelas. Desde las “materias primeras” de los años 70, pasando por el mundo de los purísimos blancos de los gofrados, los azules esenciales de un mediterráneo rectilíneo, el estallido de colores en las estructuras de la serie Iris, las asimetrías nórdicas de los collages en el homenaje a Rietveld, Rocamora nunca se ha alejado de la visión racionalista, de su constructivismo inicial, tratando de agotar la infinitud de respuestas de la línea.

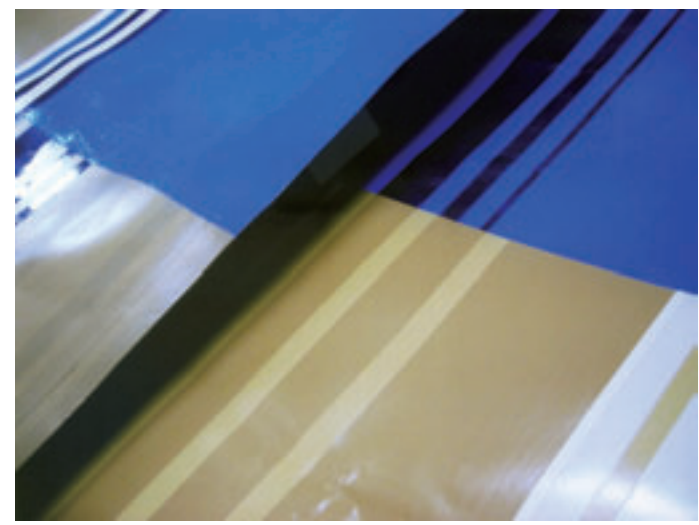
Se presentan, aquí, dos puntos de ruptura, de pausa, dos ámbitos en los que, en cierto modo, la obra es tridimensional y tangible: los libros de artista y las banderolas del Laberint. ¿Un camino roto, alegoría, reposo, juego? ¿Una posibilidad de perdernos, físicamente, en el mundo minimalista del trazo lineal?

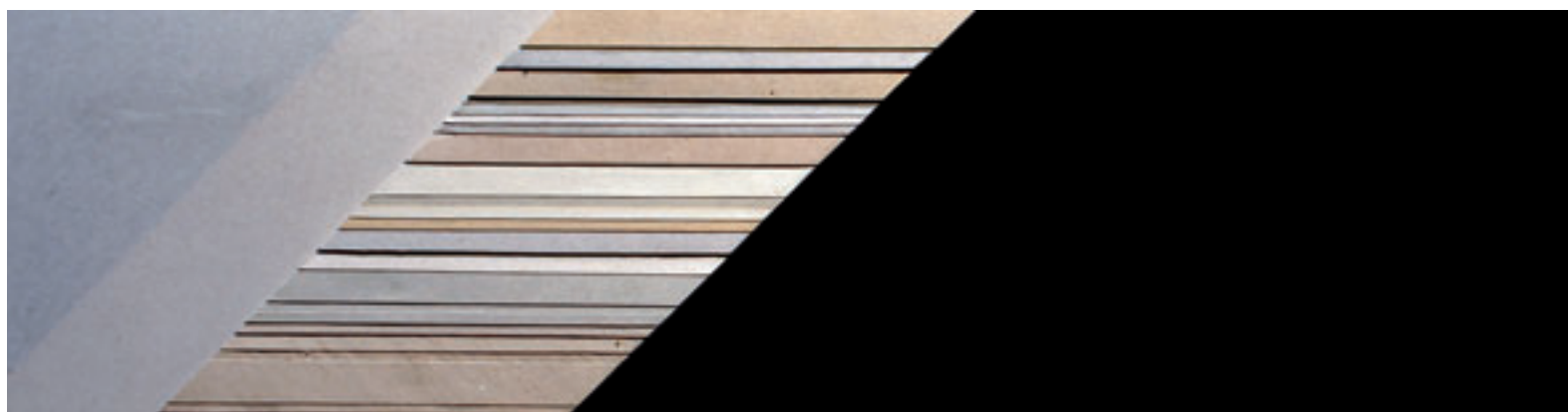
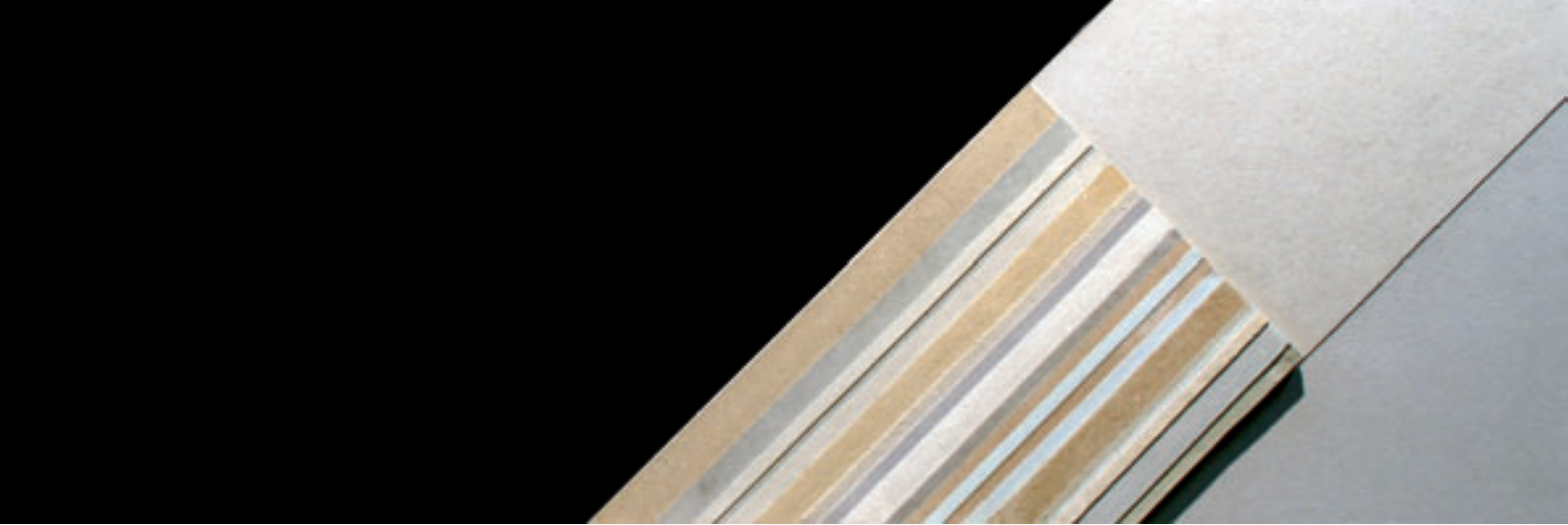
El diálogo entre el autor y su obra, y entre la obra y nosotros, espectadores, es el punto de partida y el objetivo de la exposición que este espacio de recogimiento, de estudio, de análisis, de reflexión y de comprensión, propone.

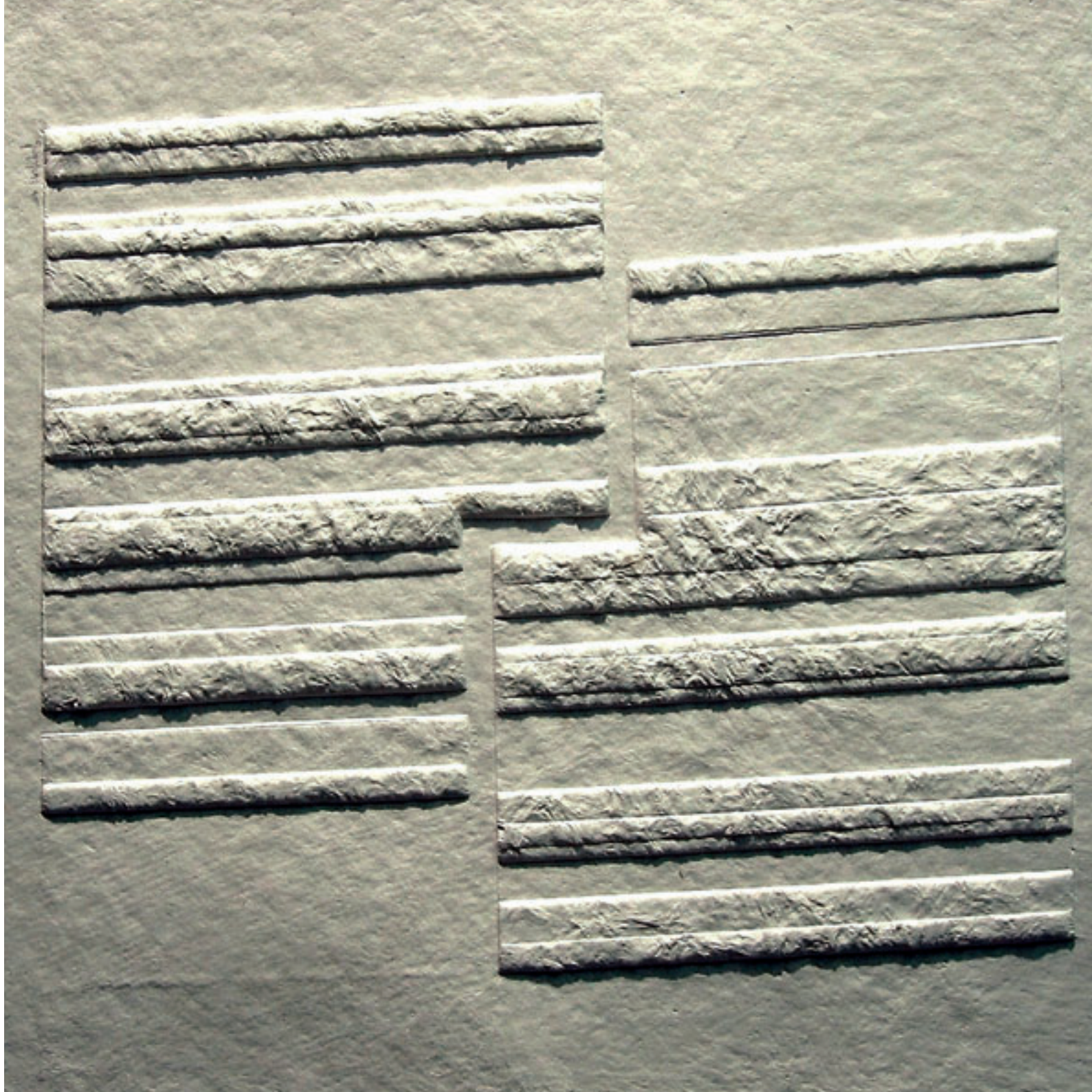
Zoraida Burgos

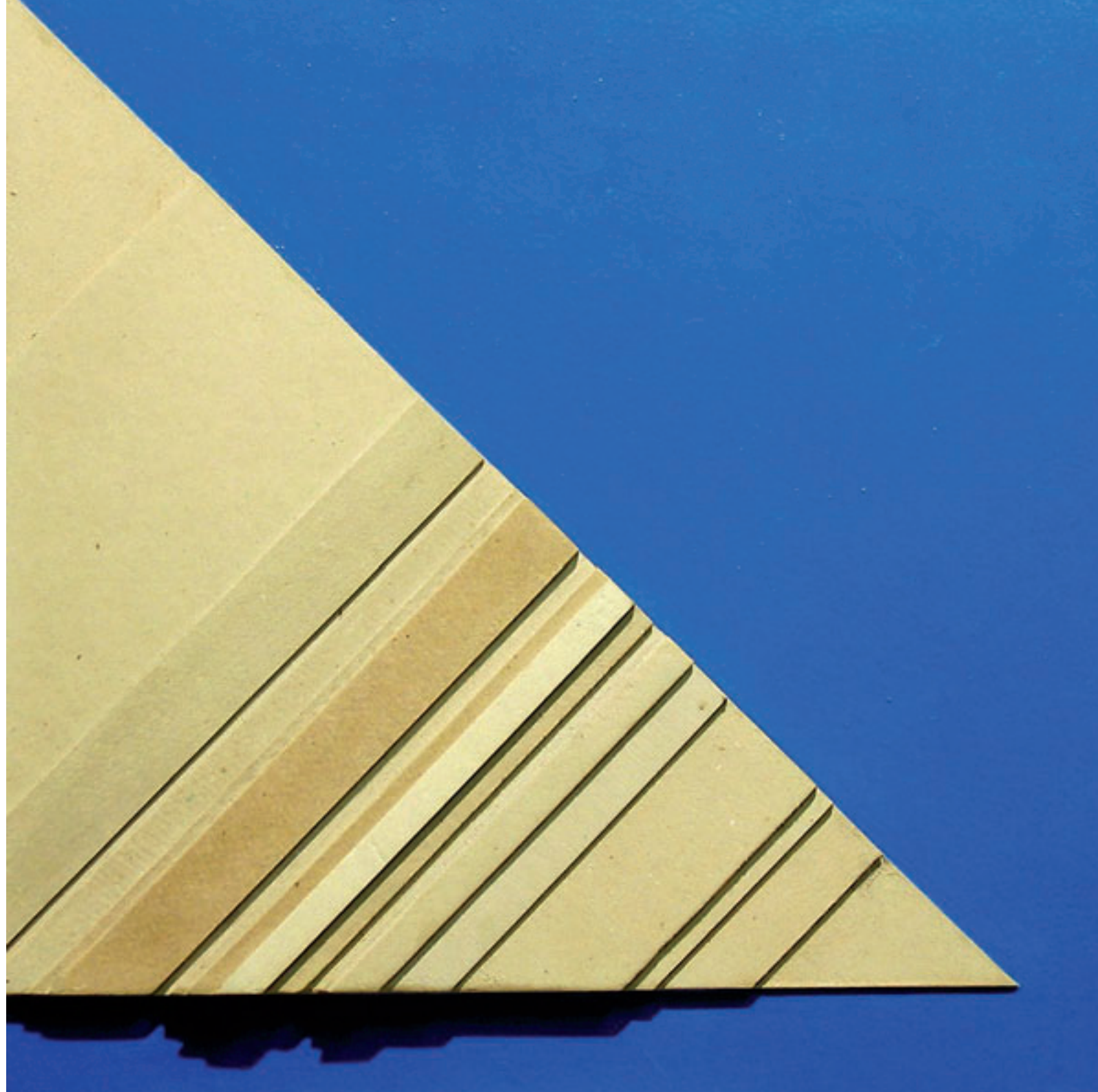
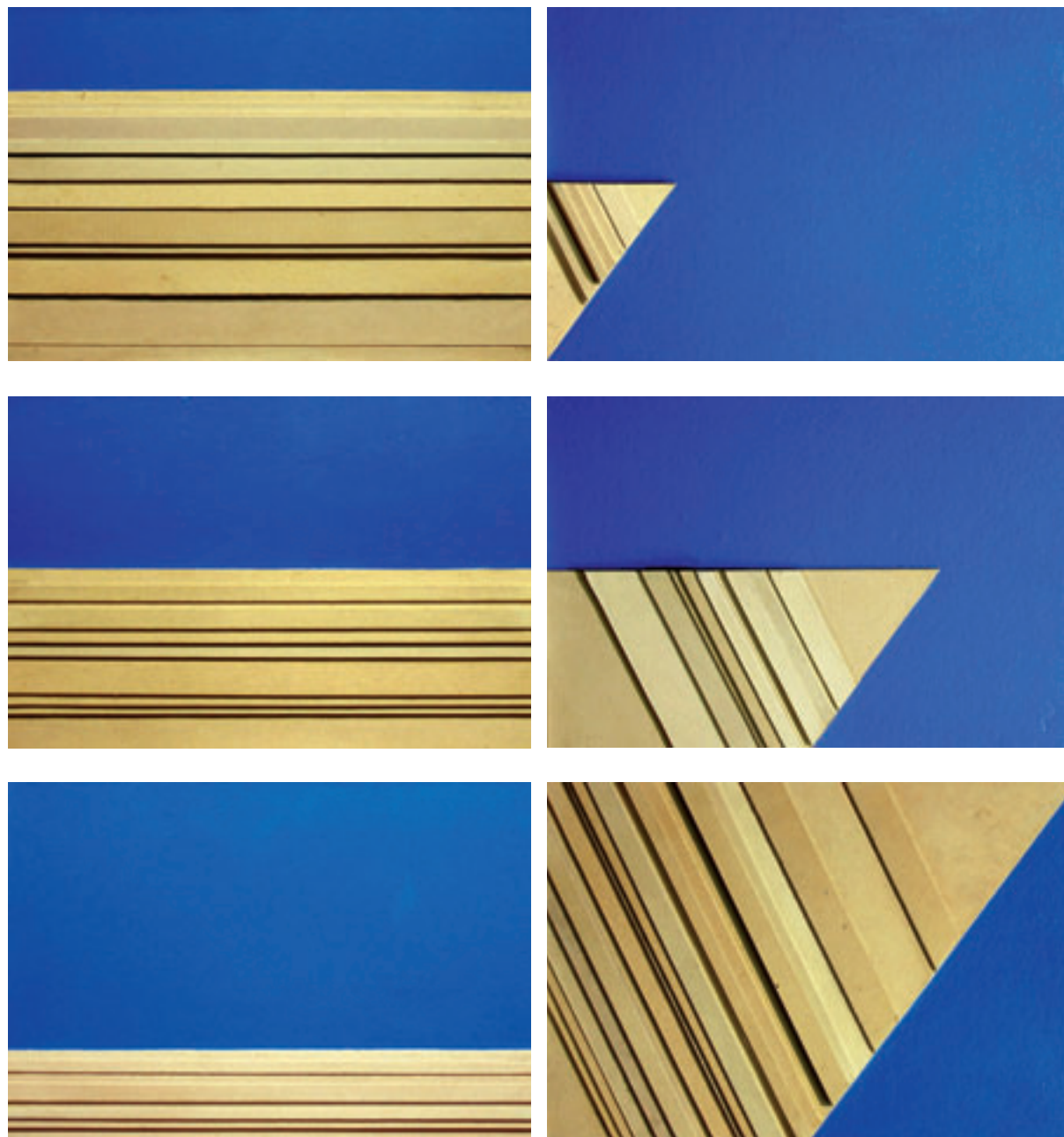


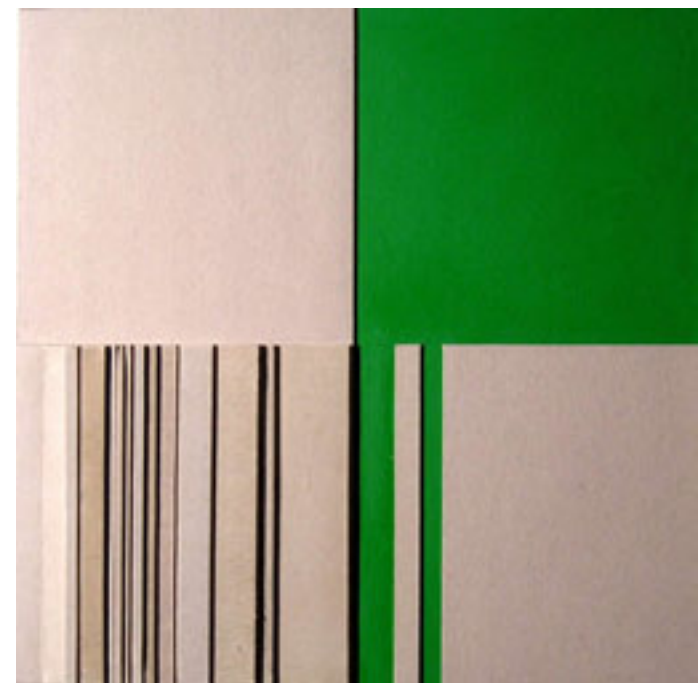
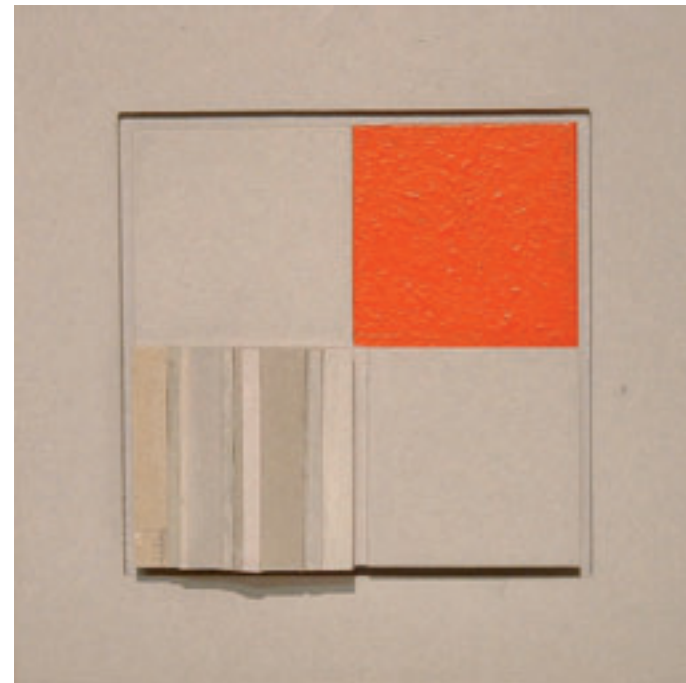
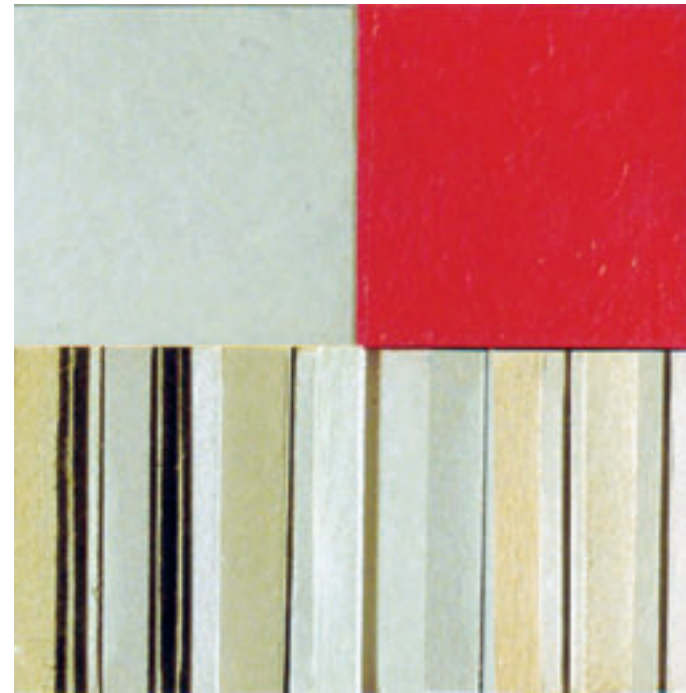
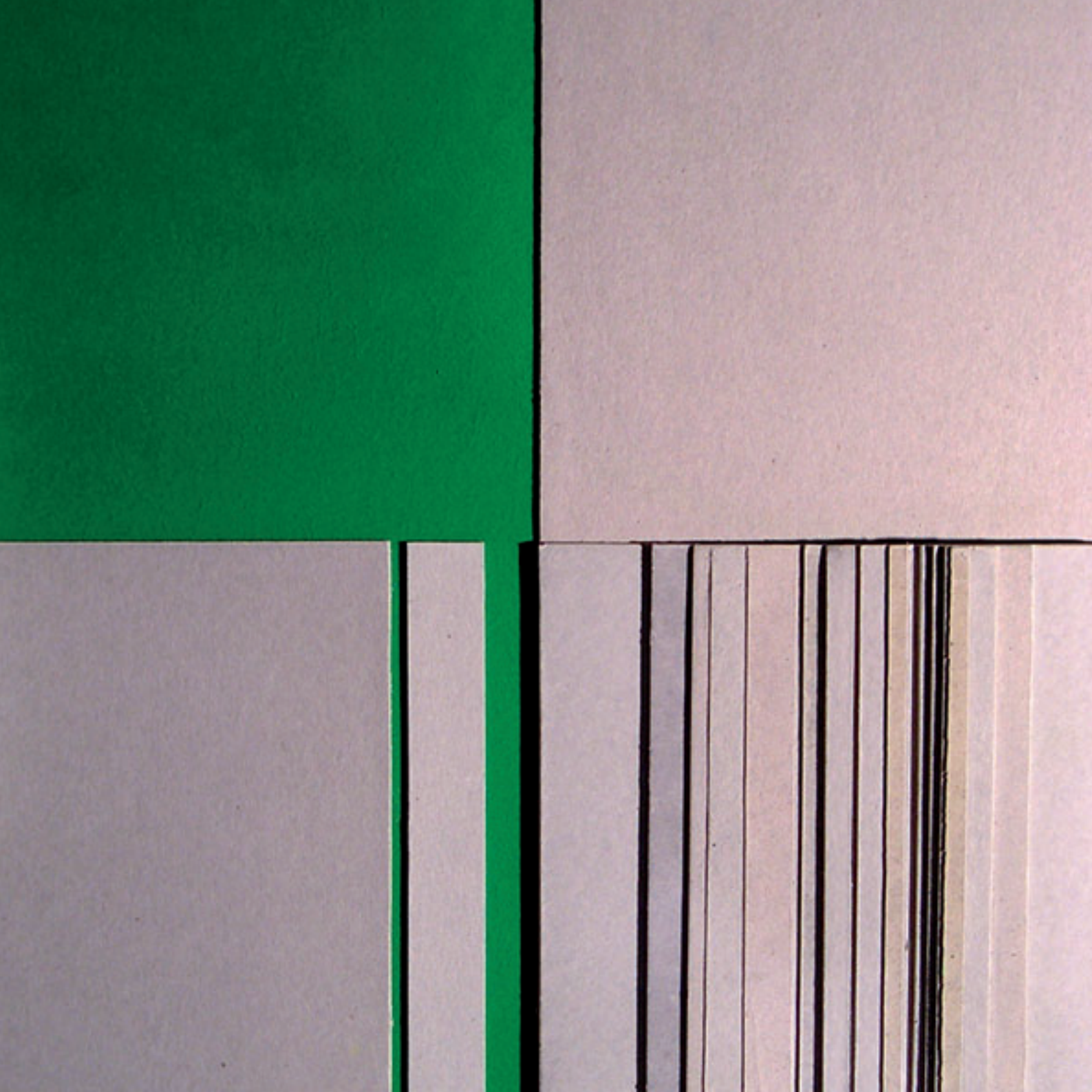


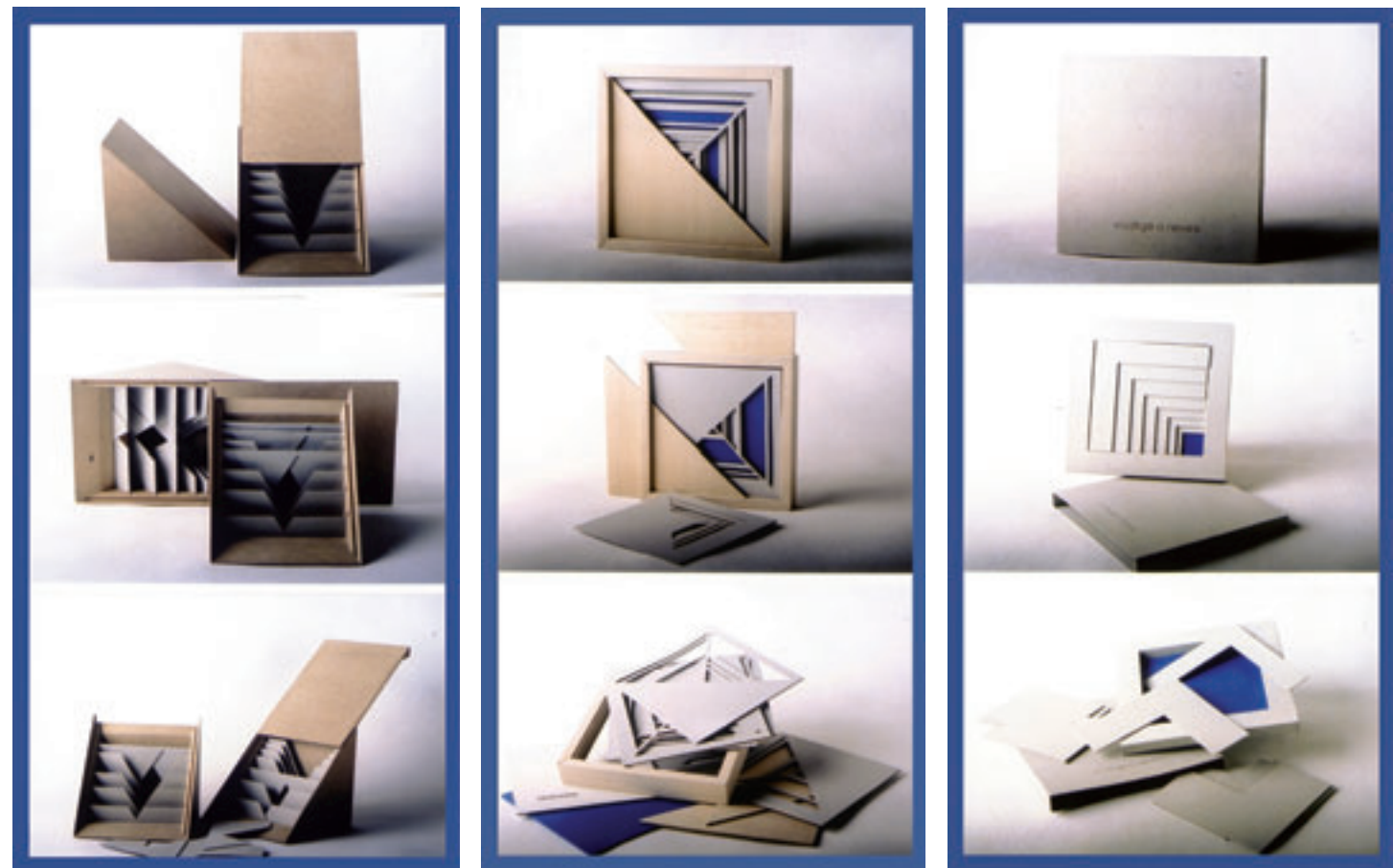
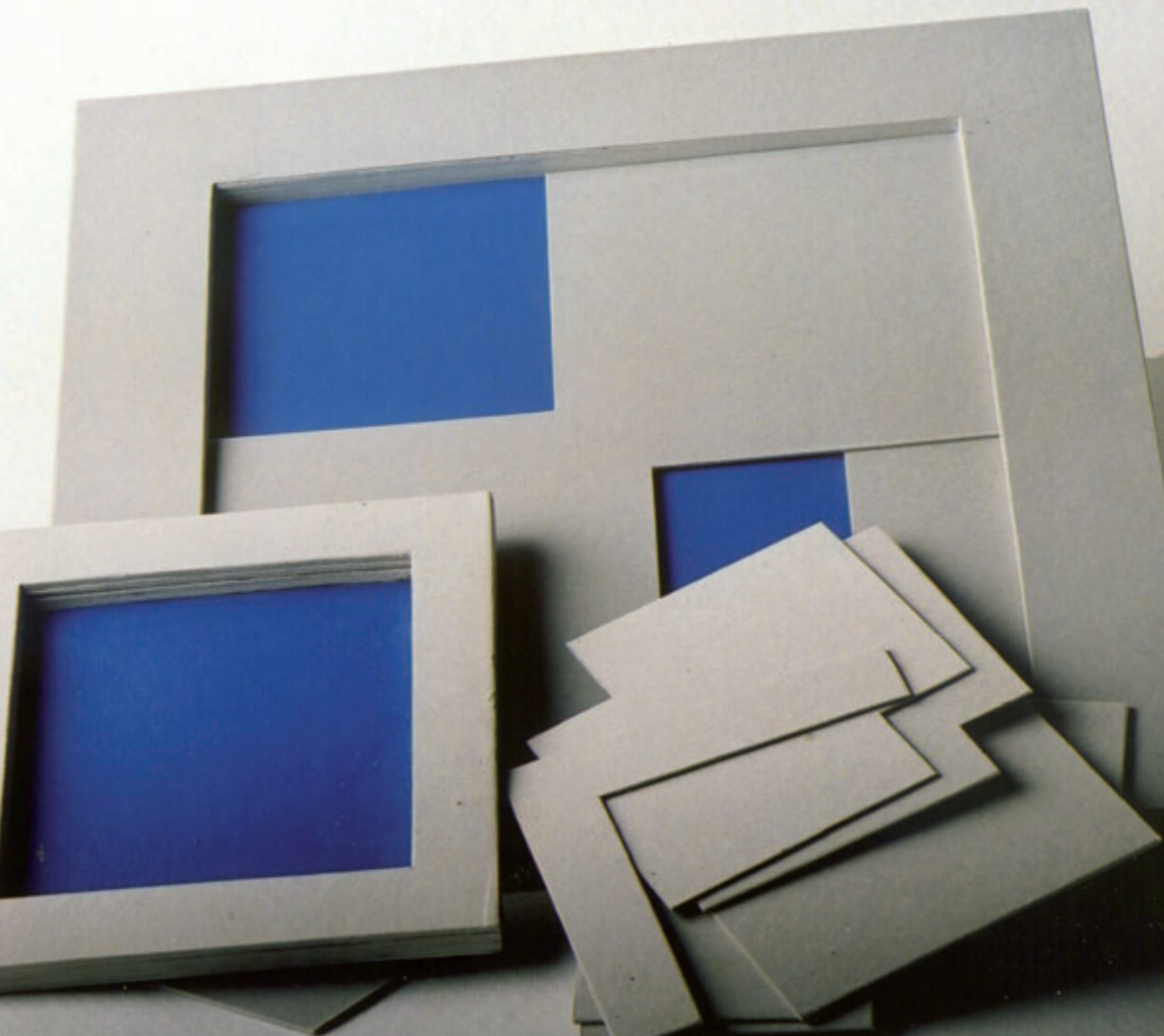












JAUME ROCAMORA, neix a Tortosa el 6 de juliol de 1946.

L'any 1965 realitza la primera exposició personal al Cercle Artístic de Tortosa.

El 1978 presenta a l'Ateneu de Barcelona l'exposició "Els Cartrons i Rocamora".

ÚLTIMES EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2000 Galeria Canem / Iris / Art a l'Hotel / Valencia. | Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics / Granollers | Colegio de España / Cité Internationale Universitaire de Paris | Université de Paris-Sorbonne / Centre d'Études Catalanes / Paris.

2001 Museu de l'Ebre / Tortosa | Galerie l'IF / Blanc et Bleu-1991/2001 / Elne.

2002 Galeria Dionís Bennassar/ Madrid. | Sala Estació /Tractats d'artífex / Castelldefels. | Maison de la Catalogne/Tractats d'artífex/ París. | Castillo-Monasterio de Escornalbou/Tractats d'artífex. | Galeria Antoni Botey / Granollers.

2003 Llac Sala d'Exposicions / Tarragona. | Université de Paris-Sorbonne / Centre d'Études Catalanes / París. |

2004 Galeria Eude / Barcelona. | Fundació Caixa Vinaròs / Vinaròs. | Librería Bocca / Milano. Galeria Felisa Navarro / Vitoria. | Caixa Tarragona / Amposta.

2005 Mairie du géme Arrondissement/Ville de Lyon. | Galeria Collage / Lleida. | MudèjArt / Museu Juan Cabré de Calaceit. | Galeria d'Art El Palauet / Tortosa. | Laberint / Antic Ajuntament de Tarragona.

2006 Geometria y Color/ Galeria Felisa Navarro / Vitoria | Gaubances / Centre d'Art i Cultura Contemporanis-Fundació Rodriguez -Amat / Les Olives. | Canejaments / Torre Vella / Salou. | Vessilli / Sala Congressi Museo di Arte Contemporánea / Albisola Mare. | Càlida Construcció 1966-2006, retrospectiva / Sala Caixa Tarragona y B.C. Sebastià Juan Arbó, Amposta. | Sèrie Rietveld / Galeria Antoni Pinyol / Reus.

2007 Una Geometría del Color / Foro Santos Ochoa / Logronyo | Càlida Construcció 1966-2006, retrospectiva / Museu de l'Ebre / Tortosa. | Càlida Construcció 1966-2006, retrospectiva / Museu d'Art Modern / Tarragona. | Opalins Transitoris / obra efímera / IES / Roquetes | Tractats d'Artífex / escultura / Espai Tosses d'Amposta. | Destins / Biblioteca Marcel·lí Domingo / Tortosa. | Càlida Construcció 1966-2006, retrospectiva / Museu de la Noguera/ Balaguer. | Tractats d'Artífex II / escultura / Tortosa.

2008 Circuito Alfa Romeo "lo que no puedes perder de la feria" / Galeria Felisa Navarro-Art Madrid o8/ Madrid. | Geometries Tarragona-Milà / Oracio Bacci-Jaume Rocamora / Galeria Llac / Tarragona. | Rietveld: Un lenguaje, Rocamora: Una forma de diàlogo / Instituto Cervantes / Utrecht. | Preceptes Consolidats / Galeria A+B / Granollers.

2009 Preceptes Consolidats / Caixa Tarragona / Amposta. | Elements de Conducta i Transport – Instal·lació d'Atuells Musicals 1.0 / Convent de Sant Salvador d'Horta de Sant Joan

TRES LÍNIES JAUME ROCAMORA

UNA VEGADA, EN EL PAÍS DEL MOLT SABER, HI VIVIEN TRES LÍNIES, RATLLES O GUIXADES SOLITÀRIES, PUJANT I BAIXANT SENSE CASA PRÒPIA, TRISTES I DESORIENTADES, BUSCANT UN LLOC PER TROBAR-SE I FER-SE GRANS.

FINS QUE UN DIA UNA D'ELLES, MILLOR DIT: LES TRES ALHORA, VAN DECIDIR QUE SI ARRIBAVEN A COINCIDIR FORMARIEN UN REFUGI, UNA FORMA O UNA FIGURA GEOMÈTRICA, MÉS BEN DIT UN TRIANGLE. VAREN PROVAR UN COP I UN ALTRE I S'ADONAREN QUE LA UNIÓ DE LES TRES RATLLES RESULTAVA BO, QUE GRÀCIES A L'ACORD PODIEN CONSTRUIR EL TRIANGLE QUE ELS AJUDARIA A GUANYAR FORÇA, CONEIXEMENT I ENTENIMENT.

DES D'AQUELL DIA EL TRIANGLE FORMAT PER LES TRES LÍNIES FA POSSIBLE QUE JUNTES SIGUIN MOLT MES ÚTILS PER A TOTHOM. AIXÍ, QUAN LA TARDOR ACOMPANYA ELS NÚVOLS, EL VENT, O LA NIT I EL FRED FA DE LES SEVES, TINGUEM UN BON ABRIC AL RESGUARD DE LO INCERT. PER TANT, GRÀCIES A L'ACUDIT DE LES TRES LÍNIES AVUI RECORDEM AQUESTA HISTORIA QUE SI NO ÉS CERTA, TAMPOC NO FA MAL A CAP XIQUETA O XIQUET.

Textos

Zoraida Burgos i Jaume Rocamora

Agraïments

Zoraida Burgos

Rafel Gandía

Lorena Luján

Juntament amb la inauguració de la mostra fou estrenada l'obra musical **"INTERACTIVE LABERINTUS"** de Joan Bages, amb la veu de Ramir Guiu interpretant el conte « Tres Línies » i la col·laboració de la ballarina contemporània Meritxell Peiret.

HORARI

Dimarts a Divendres
de 9.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.00 h.

Dissabte
de 10.00 a 13.00 i de 17 a 20 h.

Diumenges
de 10,30 a 13,30 h.

Dilluns tancat

Carrer de La Pau, 2
12580 Benicarló

Tel/Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org



ASHLAND



Coordinació:
mucbe

Assessorament lingüístic:
Oficina Municipal
de Normalització Lingüística

Disseny gràfic:
Sergio Princep

Imprimeix:
4 Colors