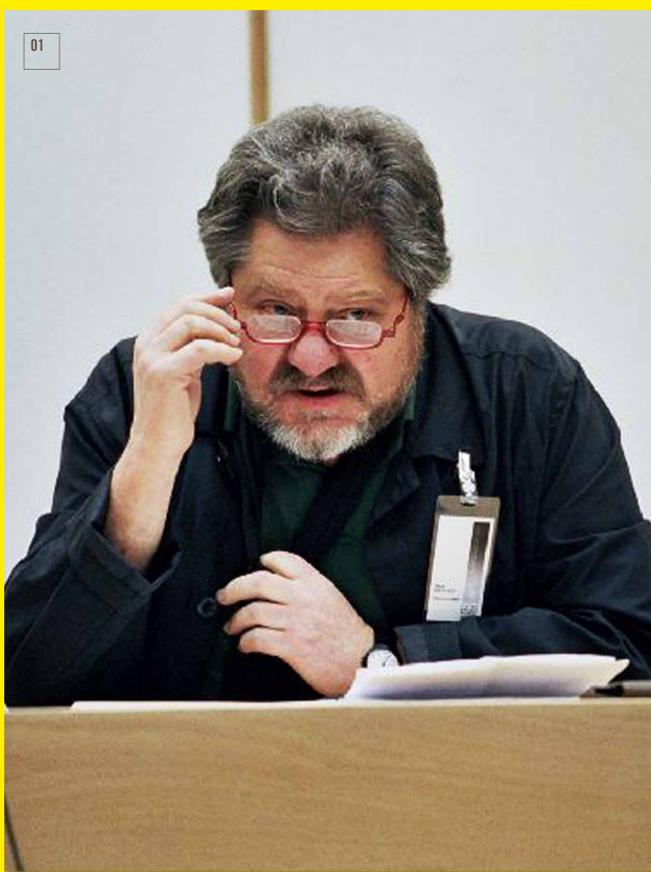


Miguel

Dibuixant un Territori (1941-2004)

GARCÍA LISÓN



01

> 01
Fotografia durant una conferència en un congrés d'Expressió Gràfica Arquitectònica. Fotografia durante una conferencia en un congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica.

> 02
Fotografia d'una excursió amb la família pel Maestrat, l'any 1980. Fotografia de una excursión con la familia por el Maestrazgo, el año 1980.

> 03
Fotografia del Reial Santuari de la Mare de Deu de la Salut de Traiguera, rehabilitat per l'Escola Taller. Fotografia del Real Santuario de la Mare de Deu de la Salut de Traiguera, rehabilitado por la Escuela Taller.

> 04
Fotografia durant una jornada d'AMIC. Fotografia de una jornada de AMIC.

> 05
Fotografia de les muralles de Sant Mateu, rehabilitades l'any 1997. Fotografia de las murallas de San Mateo, rehabilitadas el año 1997.

> 06
"Autoretrat davant del mirall", any 1967. "Autorretrato delante del espejo", año 1967.

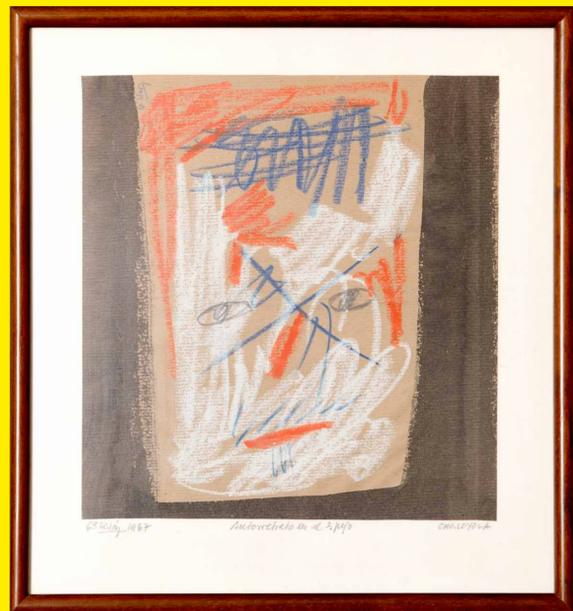
Miguel García Lisón va néixer a Sobradriel (Saragossa) l'1 de juny de 1941. El seu pare, Don Miguel García Ochoa, va obtenir la plaça de mestre a Benicarló l'any 1944. La seva mare Natividad Lisón Ezquerro, Miguel i les seves dues germanes es traslladen amb ell a Benicarló, però segueixen mantenint un fort vincle amb la seva ciutat natal. Durant els seus estudis de batxillerat, en Saragossa, resideix al CM San José Pignatelli, on organitza les activitats culturals i prepara el seu ingrés a la Universitat a l'acadèmia de dibuix i pintura "Cañada" i a l'escola d'Arts i Oficis.

En 1963 inicia els estudis d'arquitectura a Barcelona. Resideix a CM Loyola on és l'encarregat de les activitats cultural, en especials de pintura, teatre i cinema. L'any 1969 obté la segona menció en la VII edició del Premi Internacional de Dibuix Joan Miró i en paral·lel als seus estudis realitza algunes exposicions.

En 1970 finalitza la carrera i des dels inicis, mostra especial interès per la restauració i per l'ensenyament del dibuix, la seva gran passió. Entre les restauracions realitzades destaquen les del Santuari de la Verge de la Peña a Graus, la ermita romànica de Sant Pere de Castellfort, realitzada juntament amb A. Zaragoza, el Santuari de La Font de la Salut a Traiguera, realitzat amb l'Escola Taller, les muralles i el campanar de l'Església Arxiprestal de Sant Mateu, i l'Església Parroquial de Penyíscola, municipi del que també era arquitecte conservador.

Va estudiar i dibuixar durant gran part de la seva vida l'arquitectura popular i de pedra en sec del Maestrat. Dels seus dibuixos, alguns dels quals es poden veure en aquesta exposició, sorgeixen les publicacions, realitzades la majoria amb A. Zaragoza, al centre d'estudis del Maestrat i la seva participació a Congressos Internacional sobre pedra en sec.

El Col·legi d'Arquitectes de València li va concedir l'any 2004 el "Premi especial a l'aportació a la Arquitectura."



06

Dibujando un Territorio.

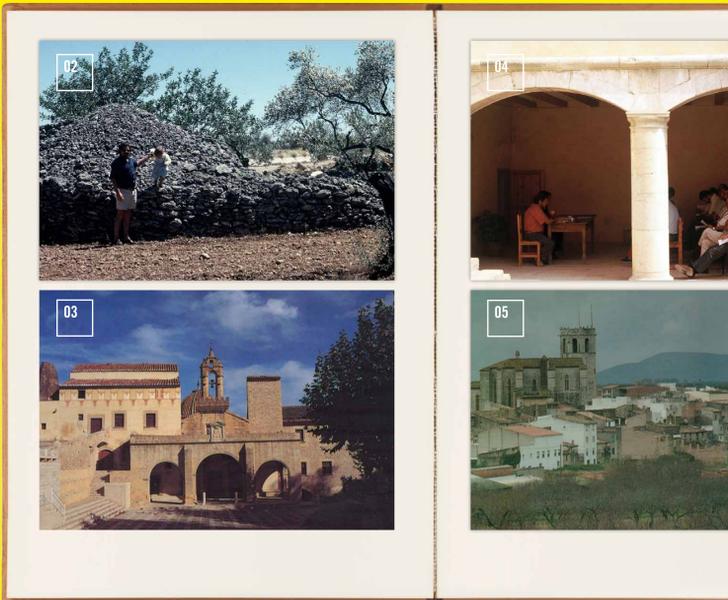
Miguel García Lisón nació en Sobradriel (Zaragoza) el 1 de junio de 1941. Su padre, Don Miguel García Ochoa, obtuvo la plaza de maestro en Benicarló en 1944. Su madre Natividad Lisón Ezquerro, Miguel y sus dos hermanas se trasladan con él a Benicarló, aunque mantienen un fuerte vínculo con su ciudad natal. Durante sus estudios de bachillerato, reside en Zaragoza y en 1963 inicia sus estudios de Arquitectura en Barcelona.

Reside en el CM Loyola en el que se encarga de las actividades culturales, en especial de pintura, cine y teatro. En 1969 obtiene la segunda mención en la VIII edición del Premio Internacional de Dibujo Joan Miró y en paralelo a sus estudios realiza algunas exposiciones.

En 1970 finaliza la carrera y desde sus inicios como arquitecto, muestra especial interés por la restauración y por la enseñanza del dibujo, su gran pasión. Entre las restauraciones realizadas, destacan las de el Santuario de la Virgen de la Peña en Graus, la ermita románica de Sant Pere de Castellfort, realizada junto con A. Zaragoza, el Santuario de La Font de la Salut en Traiguera, realizado con la Escuela Taller, las murallas y el campanario de la Iglesia Arciprestal de Sant Mateo, y la Iglesia Parroquial de Penyíscola, municipio del que era además arquitecto conservador.

Estudió y dibujó durante gran parte de su vida la arquitectura popular y de piedra en seco del Maestrazgo. De sus dibujos, como los que podemos ver en ésta exposición, surgen las publicaciones, realizadas en su mayoría con A. Zaragoza, en el Centro de Estudios del Maestrazgo y su participación en los Congresos Internacionales sobre piedra en seco.

El Colegio de Arquitectos de Valencia le concedió en 2004 el "Premio especial a la aportación a la Arquitectura."



"Miguel García Lisón, un home de bé, benicarlando i ciutadà d'este territori."

En la primera reunió de la Fundació Rei Jaume I Sergio Beser, un dels Patrons (lamentablement ja difunt), va proposar fer una Exposició dedicada a Miguel García Lisón, il·lustre benicarlando i ciutadà del món. Recollint el material, de la mà de sa filla, hem vist com en els valuosíssims quaderns de dibuix que durant tants anys va anar fent el recorregut és pràcticament idèntic al que ara es coneix com el Territori del Sènia. Per tant amb esta exposició es vol, a més de fer-li un meregut homenatge, facilitar que tothom pugue admirar la seua perfecció com a dibuixant, amant de l'art i de la naturalesa i, també, de tantes i tantes coses d'aquí: el patrimoni monumental, la pedra en sec, les paranges o barraques, les sènies, un castell d'arena a la platja o, fins i tot, un farollet de meló de moro...



Núria Ventura Brusca

Presidenta Fundació Rei Jaume I i Mancomunitat Taula del Sènia

"Miguel García Lisón quiso ser de todos los sitios, su espacio natural era el mundo"

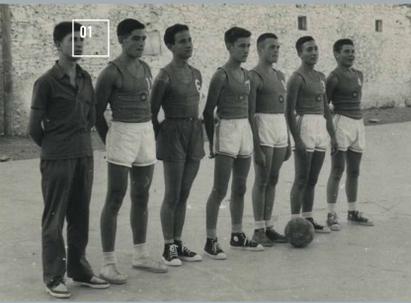
Se dice que las personas somos de donde vivimos o donde nacemos. Miguel García Lisón, quiso ser de todos los sitios, me atrevería a decir que su espacio natural era el mundo en general. Ya que aunque su trabajo le llevó por muchas ciudades y países, nunca olvidó Barcelona, su ciudad de adopción, Benicarló, donde creció y disfrutó junto a sus padres y hermanas, pero también llevaba siempre en un rincón de su corazón a Sobradriel, su pueblo de nacimiento. Quiero dar mi más cordial enhorabuena a todas las personas, entidades y administraciones, que han colaborado en realizar esta exposición. Agradecer también a su familia, que este municipio, participe de algún modo en esta muestra, admirando como no puede ser de otro modo la obra de Miguel, una persona, que además de nacer con un don especial, se forjó a sí mismo, con tenacidad, constancia, defendiendo siempre aquello en lo que creía firmemente.



Jaime Izaguerri Aznar

Alcalde de Sobradriel (Zaragoza) Pueblo de nacimiento

Dibuixant la cultura, dibuixant Benicarló.



> 01
Fotografia del primer equip de Bàsquet de Benicarló, "el Wambol". Any 1958.

Fotografia del primer equip de baloncesto de Benicarló, "el Wambol". Año 1958.

> 02
Fotografia del rodatge de la pel·lícula "El Cid", en la que va participar com a extra amb els seus amics. Any 1961.

Fotografia del rodaje de la película "El Cid", en la que participó como extra con sus amigos. Año 1961.

> 03
Fotografia durant el discurs com a Mantenedor de les Festes Patronals de Benicarló. Any 1987.

Fotografia durante el discurso como mantenedor de las Fiestas Patronales de Benicarló. Año 1987.

> 04
Fotografia de la representació de l'obra de teatre "l'Estel del Collet", interpretant els Sants de la Pedra –Sant Abdón i Sant Senén– amb el seu amic J^o M^a Fibla. Any 2001.

Fotografía de la representación de la obra "l'Estel del Collet", interpretando a los Santos de la Piedra -San Abdón y San Senén- con su amigo J^o M^a Fibla. Año 2001.

> 05
Primer butlletí del Centre d'Estudis del Maestrat dedicat a l'habitatge rural temporer en les comarques del Maestrat i Les terres de l'Ebre. Any 1998.

Primer boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo dedicado a la vivienda rural temporera del Maestrazgo y Las tierras del Ebro. Año 1998.

> 06
Dibuix de "El Dissabte" dedicat als escriptors de la generació del 98. Dibujo de "El Dissabte" dedicado a los escritores de la generación del 98.

> 07
Il·lustració per la publicació de "Vino, jaca y señorío. Tres sonetos" de A. Pastor. Any 1992. Ilustración para la publicación de "Vino, jaca y señorío. Tres sonetos" de A. Pastor. Año 1992.

> 08
Logo realitzat per a la Coral Polifónica Benicarlanda amb motiu del 50 aniversari de la seva fundació. Any 2001. Logo realizado para la Coral Polifónica Benicarlanda con motivo del 50 aniversario de su fundación. Any 2001.

Miguel García Lisón participa des de jove en la vida cultural de Benicarló; va ser un dels fundadors del CB Wambol i va participar amb els seus amics com a extra en la pel·lícula "El Cid", realitzada parcialment a Peníscola.

És un dels fundadors del "Centre d'Estudis del Maestrat" (1982), forma part de la junta directiva des del començament i dissenya el logotip. En 1988 va ser elegit president i va dirigir durant 14 anys les activitats del centre, entre les que destaquen la publicació dels butlletins i la organització de conferències i jornades sobre història, art i tradicions populars. En 1986 rep el Premi d'Investigació Ciutat de Benicarló pel seu treball "Les muralles de Benicarló", realitzat amb A. Zaragoza, amb qui realitza també l'estudi històric-arquitectònic del Convent de Sant Francesc, amb el que aconseguen la catalogació de l'edifici.

Van ser molts els actes i presentacions en es que es va comptar amb la seva presència: va ser mantenedor de les Festes Patronals (1987), de les falles La Carrasca (1984) i El Caduf (1994); va ser membre de la penya taurina "Hermanos Soro" i va participar en la recuperació del vi Carlón com a membre de la penya Setrill. Va reprendre la seva activitat teatral participant en la representació de "l'Estel del Collet". Va ser col·laborador de la revista "El Dissabte", amb els seus escrits a "La Columnata" i els seus dibuixos sobre l'actualitat en "A simple vista" i va dissenyar el logotip de la Coral Polifónica Benicarlanda de la que era gran seguidor, amb motiu del 50 aniversari de la seva fundació.

"Miguel era algo más que un arquitecto, bastante más que un analista del Arte."

Miguel era algo más que un arquitecto, bastante más que un analista del Arte. Amaba todo aquello que era del pueblo, obra de los hombres en su realidad a veces tan primaria como el habitat inicial humano. Por eso se apasionó con la arquitectura de la piedra seca, sus formas y su significado, tan específicamente clásico-griego que nos remite al Aristóteles de su tratado sobre la Política: el hombre quiere casa, mujer y buey. De esa antropología fundamental surge Miguel García Lisón, un ser maravilloso que adoraba las piedras y la "casa" y toda su simbología en el Mediterráneo.



Manuel Milián Mestre
Polític i Periodista

Dibujando la cultura: dibujando Benicarló.

Miguel García Lisón participa desde joven en la vida cultural de Benicarló; fue uno de los fundadores del C.B. Wambol y participó con sus amigos como extra en la película "El Cid" realizada parcialmente en Peñíscola.

Es uno de los fundadores del "Centro de Estudios del Maestrazgo" (1982), forma parte de la junta directiva desde el inicio y diseña el logotipo. En 1988 fue elegido Presidente y dirigió durante 14 años las actividades del Centro, entre las que destacan la publicación de los boletines y la organización de conferencias y jornadas sobre historia, arte y tradiciones populares. En 1986 recibe el Premio de Investigación Ciudad de Benicarló por su trabajo "Las murallas de Benicarló", realizado con A. Zaragoza, con quien realiza también el estudio histórico-arquitectónico del Convento de San Francisco, con el que logran la catalogación del edificio.

Fueron muchos los actos y presentaciones en los que se contó con su presencia: fue mantenedor de las Fiestas Patronales (1987), de las fallas La Carrasca (1984) y El Caduf (1994), fue miembro de la peña taurina "Hermanos Soro" y participó en la recuperación del vino Carlón como miembro de la peña "Setrill". Retomó su actividad teatral participando en la representación de "l'Estel del Collet". Fue colaborador de la revista "El Dissabte", con sus escritos en "la Columnata" y sus dibujos sobre la actualidad en "A simple vista" y diseñó el logotipo de la Coral Polifónica Benicarlanda, de la que era gran seguidor, con motivo del 50 aniversario de su fundación.



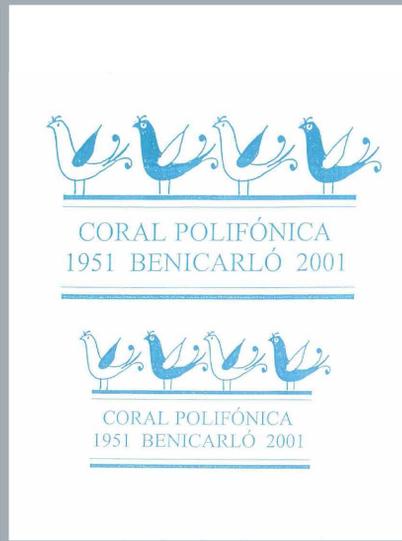
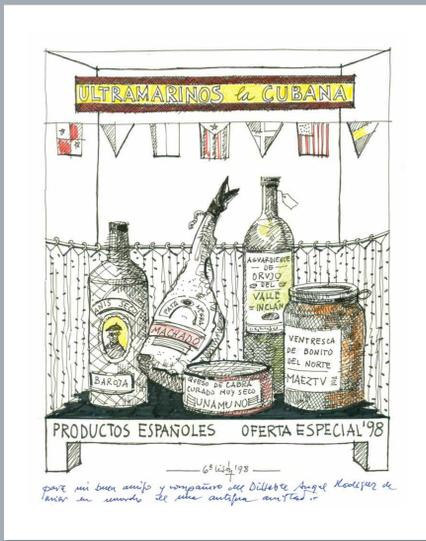
05

"sempre va deixar palesa la seua passió per l'art i per l'arquitectura rural"

La Fundació Rei Jaume I i la Mancomunitat de la Taula del Sénia ens brinden amb aquesta exposició l'oportunitat d'homenatjar Miguel García Lisón, un dels personatges més il·lustres de Benicarló. Tot i que no hi era nascut, el seu lligam amb el municipi va ser una constant al llarg de la seua vida i ho va demostrar participant activament de la vida social i cultural de la ciutat. Independentment de la seua integració total al municipi, hem d'agrair-li especialment que de l'enorme ventall de facetes que va cultivar, García Lisón sempre va deixar palesa la seua passió per l'art i per l'arquitectura rural tan arrelada a la terra que el va vore créixer.



Marcelino Domingo Pruñonosa
Alcalde de Benicarló



06

De entre los cientos de dibujos que Miguel García Lisón hizo para El Dissabte -todos con chispa, todos con ingenio- tengo especial predilección por el que dedicó a la Generación del 98 en su centenario. En el mismo, sin obviar un guiño al desastre de ultramar, nos confiesa su gran pasión por el buen yantar a través de cinco literatos de aquella polémica generación. En efecto, además de un gran arquitecto, un genial dibujante y un excelente padre, Miguel fue el mejor amigo y mi gran aliado gastronómico. Año infinitamente las dilatadas sobremesas que compartimos. Desde que se fue, terminar de comer ya nunca será lo mismo. ¡Gracias por todo ello, Miguel!

Ángel Rodríguez de Mier

07

08

Reconegut pintor, extraordinari dibuixant.

01



Miguel García Lisón s'interessa des de jove pel dibuix i la pintura. Durant la seva etapa d'estudiant a Saragossa, es prepara a l'acadèmia de dibuix i pintura "Cañada" i a l'escola d'arts i oficis, per al seu ingrés a la Universitat. Organitza la primera i segona mostra d'art universitari aragonès i participa a la Biennial d'art d'Eivissa.

Ja a Barcelona, realitza cinc murals en els "Edificis Pedralbes" i participa en l'exposició d'artistes universitaris del CMU Sant Raimon de Penyaforç; així com en diverses exposicions col·lectives en Benicarló i Peníscola.

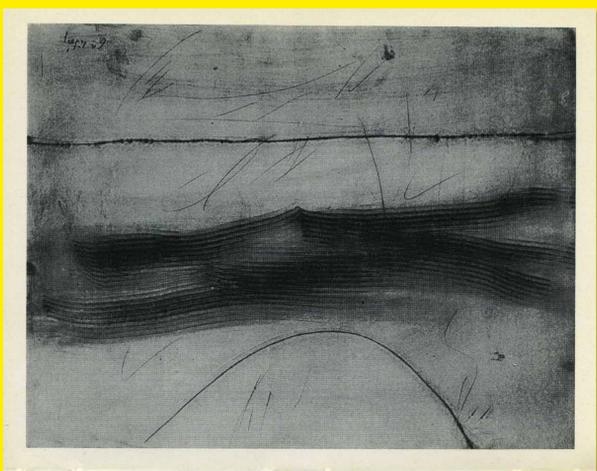
En 1969 guanya la segona menció en la VIII edició del Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Des de llavors desenvolupa una intensa activitat com a grafista, dibuixant i pintor. Participa en nombroses exposicions entre les que destaquen les següents: XIII Saló de Maig en el Cercle Artístic de Sant Lluch (Barcelona), "Premi Tina 69" (Ampuriabrava), Refugi d'Art (Barcelona), "Group Show 1" i "Group Show 2" en la Twain Gallery (Barcelona), mural homenatge a Joan Miró al Cine Martí (Montroig), guardonats del VIII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró (Txecoslovàquia), "I concurs nacional de pintura per a artistes joves "Blanco y Negro" al Museu Espanyol d'Art Contemporani (Madrid) i en l'antic hospital de la Santa Creu (Barcelona), i seleccionats del IX Premio Joan Miró (Miami).

En 1972 realitza una exposició individual a la galeria Pascual Fort de Tarragona. A partir de llavors centra la seva activitat artística en l'àmbit del dibuix, molt vinculada a la seva professió d'arquitecte i professor de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona.

03



04



El quehacer estètic de Miguel García Lisón no s'ha limitat a ser influent i alertador sobre la conservació i el desenvolupament de su entorn físic, arquitectònic i cultural, sino també un nexu integrador i poètic para que podamos enriquecer la memoria común que nos queda. Miguel nunca pudo vestir a gusto una prenda que no tuviese un bolsillo cerca de su corazón, porque en él debía permanecer alerta su alter ego, un lápiz amarillo con la punta de su alma de grafito constantemente esculpida por el cuchillo de sus propias manos.

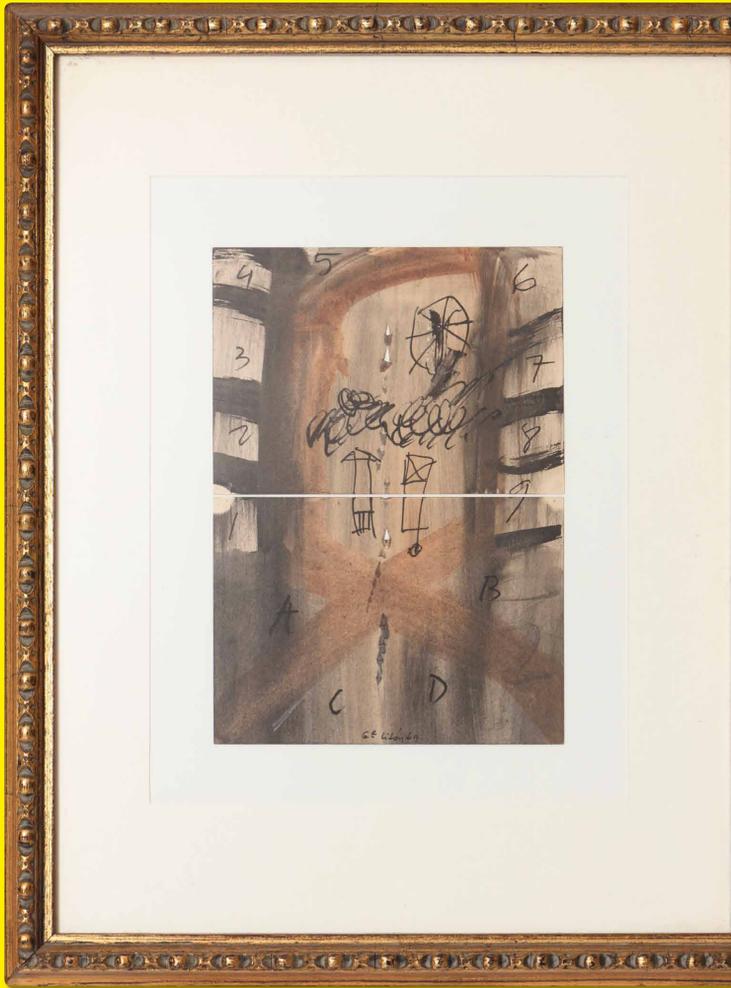
José María Fibla

"García-Lisón ha sentit sempre una denotada por el dibuix. Como escolar, como estudiante y como arquitecto siempre ha completado su capacidad expresiva y comunicativa con sus dotes dibujísticas. Dibujar no era un problema para él, la inclinación se mezclaba con la destreza. Pero ésta dibujo de perfecto acabado, ésta capacidad de oficio que

Daniel Giralt-Miracle

Fragment del text per a l'exposició a la Galeria Pascual Fort a Tarragona l'any 1972.

consiste en delinear, perfilar, contornejar, colorear e incluso difuminar no era el que atraía su interés. Sus pesquisas interiores se veían seducidas por algo más oculto, cósmico y trascendente. El trazo exacto, la línea fría, la mancha estrictamente contorneada no eran suficientes para soportar el indómito caudal de expresión."



Reconocido pintor, extraordinario dibujante.

Miguel García Lisón se interesa desde joven por el dibujo y la pintura. Durante su etapa de estudiante en Zaragoza, se prepara en la academia de dibujo y pintura "Cañada" y en la escuela de artes y oficios, para su ingreso en la Universidad. Organiza la primera i segunda muestra de arte universitario aragonés y participa en la Bial de Arte de Ibiza.

Ya en Barcelona, realiza cinco murales en "Edificios Pedralbes" y participa en la exposición de artistas universitarios del CMU San Raimon de Peñafort; así como en diversas exposiciones colectivas en Benicarló y Peñíscola.

En 1969 gana la segunda mención en la VIII edición del Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Desde entonces desarrolla una intensa actividad como grafista, dibujante y pintor. Participa en numerosas exposiciones entre las que destacan las siguientes: XIII Salón de mayo en el "Cercle Artístic de Sant Lluc" (Barcelona), "Premio Tina 69" (Ampuriabrava), Refugi d'Art (Barcelona), "Group Show 1" i "Group Show 2" en la Twain Gallery (Barcelona), mural homenaje a Joan Miró en el Cine Martí (Montroig), galardonados del VIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró (Checoslovàquia), "I concurso nacional de pintura para artistas jóvenes "Blanco y Negro" en el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid) y en el antiguo hospital de la Santa Cruz (Barcelona), y seleccionados del IX Premio Joan Miró (Miami).

En 1972 realiza una exposición individual en la Galería Pascual Fort de Tarragona. A partir de entonces centra su actividad artística en el ámbito del dibujo, muy vinculada a su profesión de arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

> 01
Obra sense títol.
Acuarela. 1972.
Obra sin título. Acuarela.
1972.

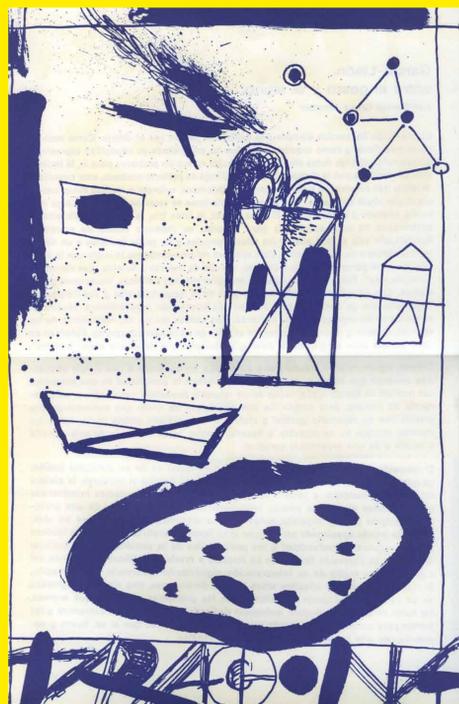
> 02
Obra sense títol.
Acuarela. 1972.
Obra sin título. Acuarela.
1972.

> 03
Medalla Premi
Internacional de Dibuix
Joan Miró. Segona
menció. 1969.
Medalla Premio
Internacional de Dibujo
Joan Miró. Segunda
Mención. 1969.

> 04
Obra "Paisatge Musical"
guanyadora de la segona
menció. Tamany 25x33,
tècnica frotatge. 1969.
Obra "Paisaje Musical"
ganadora de la segunda
mención. Tamaño 25x33,
técnica frotatge. 1969.

> 05
Cartell de l'exposició
individual en la
Galeria Pascual Fort de
Tarragona. 1972.
Cartel de la exposición
individual en la
Galeria Pascual Fort de
Tarragona. 1972.

05



Ensenyant a dibuixar, ensenyant a mirar.

01



> 01
Fotografia al seu despatx de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Fotografia en su despacho de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

> 02
Fotografia en un Congrés d'expressió Gràfica arquitectònica. Fotografia en un Congreso de expresión gráfica arquitectónica.

> 03
Fotografia amb els alumnes de dibuix. Fotografía con los alumnos de dibujo.

> 04
Fotografia durant una reunió amb els companys del departament. Fotografía durante una reunión con los compañeros de departamento.

Miguel García Lisón finalitza en 1970 els seus estudis en l'Escola d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). A partir de llavors s'incorpora com a professor e inicia la seva participació en la gestió acadèmica del centre.

En 1974 llegeix la seva tesi doctoral sobre "Percepció, anàlisi i expressió gràfica de l'espai arquitectònic" i s'incorpora com a professor de dibuix en el departament d'expressió gràfica arquitectònica. En 1976 obté la plaça de professor en l'Escola d'Arquitectura de València, de la que és director del departament d'expressió gràfica fins l'any 1978, any en que retorna a Barcelona. En 1983 és nomenat catedràtic de la ETSAB i en 1984 subdirector d'infraestructura i patrimoni, càrrec que exerceix fins 1991. Durant aquesta etapa organitza nombroses exposicions sobre restauració del patrimoni arquitectònic i és coorganitzador de la celebració del centenari de l'Escola.

En 1992 va ser elegit director del departament d'expressió gràfica arquitectònica de la Universitat Politècnica de Catalunya, on desenvolupa la major part de la seva activitat docent. És professor del Màster de tècniques de rehabilitació arquitectònica de la Universitat de València, participa en congressos nacionals i internacionals, dirigeix nombroses tesis doctorals, forma part de tribunals d'oposició, i és autor d'articles, publicacions i conferències sobre l'ensenyament del dibuix, la restauració arquitectònica i l'arquitectura popular.

Siempre a caballo entre la Arquitectura y su expresión gráfica, Miguel García Lisón fue, en su momento, el mayor artista entre tanto arquitecto que pinta, el mejor proyectista entre tanto grafista que proyecta, y, en ambos casos, un profesor que no se olvida. Su trazo arquitectónico y su trazo pictórico generaron una fusión irrepetible. Su pensamiento, de niño sabio sorprendido y rebelde, se plasmó siempre en dibujos y grafos tan claros como su mirada. De su paso, entre 1984 y 1991, por el equipo de la dirección de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, quedan aún las paredes llenas de carteles, su obra gráfica, recordando actividades culturales que él mismo, muchas veces, programó, y que han tenido una clara influencia sobre la formación de aquellos jóvenes arquitectos. De su paso, en el último tercio del XX, por la Escuela de Barcelona, queda el saber hacer de treinta generaciones de arquitectos, y el recuerdo y la añoranza de sus compañeros.

Fernando Juan Ramos Galino

Catedrático de la Universidad Politécnica de Catalunya.
Director ETSAB (1984-91)

Amb en Miguel García Lisón varem compartir una bona amistat a l'ETS d'Arquitectura de Barcelona, especialment durant l'època que tots dos érem sots-directors de l'escola amb el director Fernando Ramos. Ell va ser sempre un apassionat professor de dibuix, que va transmetre a moltes generacions d'estudiants de primer curs una manera de representar l'arquitectura o projectar-la. Recordo la seva mirada i com li brillava amb un llapis a la mà i un paper. I el seu somriure.

Claudi Alsina

Catedràtic de Matemàtiques de la Universitat Politècnica de Catalunya.

He compartido con Miguel el mejor oficio que se pueda tener, el de enseñante, en el nos encontramos y anduvimos mucho trecho, ilusionados, impacientes, el oficio de enseñar tiene mucho de eso de impaciencia, sobre todo si como nosotros estamos en los primeros escalones, y también, y por el mismo motivo, tiene mucho de recompensa, la iniciación siempre es un gran reto que en nuestro caso vivimos con pasión, la pasión que produce ver crecer. Y colaborar en el crecimiento. Querido Miguel, somos muy afortunados con este enseñar en el que aprendemos todos los días.

Ángela García Codoñer

Catedrática del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Valencia.



Miguel me hacía sentir el mundo en otro registro y eso fue transcendental para ir asumiendo el dibujar y la docencia del dibujar, como un juego abierto a la libertad y al rigor, que me hacía tomar conciencia del proceder al hacer y de la emoción de forzar las convenciones como arranque de la espontaneidad creadora.

Miguel llegó a ser para mí el estímulo firme que, en la lejanía, yo sabía alentador de mi lucha radical, cuando estuve persuadido de que la "representación" es el principal inconveniente para alcanzar la interioridad de los espacios arquitectónicos donde se aloja, envuelta, la vida de los grupos sociales. Nunca le podré olvidar.

Javier Seguí de la Riva

Catedrático de Análisis de Formas Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Conoci a Miguel García Lisón a comienzos de los años ochenta, cuando yo era un joven aspirante a la carrera académica. Mi idea de los catedráticos, influido por mi reciente paso por la Escuela, era la de ser estos unas personas secas y ajustas, por más que algunos lo quisieran encubrir con una amabilidad forzada y ajena a su mundo. Con Miguel me pasó exactamente lo contrario, ni cuando estaba de mal humor era capaz de disimular su simpatía, que unía a una habitual franqueza y ganas de vivir la vida adobada con sorna aragonesa. De la misma forma que existen maestros en las disciplinas científicas y artísticas, también los hay en los comportamientos, aunque algunos discípulos, menos aventajados, seamos incapaces de igualarlos. Y así nos va, a nosotros y a las disciplinas científicas y artísticas.

José M^a Gentil Baldrich

Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Para mí, desde hacía mucho tiempo, Miguel era simplemente Michelangelo, porque como el genio renacentista él era también un hombre polifacético, un extraordinario artista, arquitecto, dibujante, catedrático, erudito... Recuerdos como destellos... relámpagos dispersos de momentos a lo largo de muchos años, desde luego de toda una vida universitaria. Momentos elevados, académicos, con brillantes intervenciones en congresos nacionales e internacionales, tesis doctorales, plazas de universidad.

Jose Antonio Franco Taboada

Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña.

Miguel y yo éramos rivales, rivales en lo académico se entiende. Él, un venerable catedrático de dibujo arquitectónico, y yo, su inexperto director de departamento, que por orden del director del centro había recibido el mandato de renovar su dibujo, el dibujo de siempre en plena ofensiva de la informática gráfica. En el fragor de la confrontación académica no hubo ningún vencedor ni perdedor, aparentemente todo siguió igual, aunque de hecho cambiaron los modelos y los temas, pero ha sido el tiempo y la lógica evolución de los acontecimientos la que puesto cada cosa en su sitio.

Ernest Redondo

Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

03



05



> 05
Fotografia durant una conferència en un Congrés d'expressió Gràfica arquitectònica. Fotografía durante una conferencia en un Congreso de expresión gráfica arquitectónica.

> 06
Fotografia d'un viatge amb els alumnes. Fotografía de un viaje con los alumnos.

Enseñando a dibujar, enseñando a mirar.

Miguel García Lisón finalitza en 1970 sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). A partir de entonces se incorpora como profesor e inicia su participación en la gestión académica del centro.

En 1974 lee su tesis doctoral sobre "Percepción, análisis y expresión gráfica del espacio arquitectónico" y se incorpora como profesor de dibujo en el departamento de expresión gráfica arquitectónica. En 1976 obtiene la plaza de profesor en la Escuela de Arquitectura de Valencia, de la que es director del departamento de expresión gráfica hasta el año 1978, año en que regresa a Barcelona. En 1983 es nombrado catedrático de la ETSAB y en 1984 subdirector de infraestructura y patrimonio, cargo que ejerce hasta 1991. Durante ésta etapa organiza exposiciones sobre restauración del patrimonio arquitectónico y es coorganizador de la celebración del centenario de la Escuela.

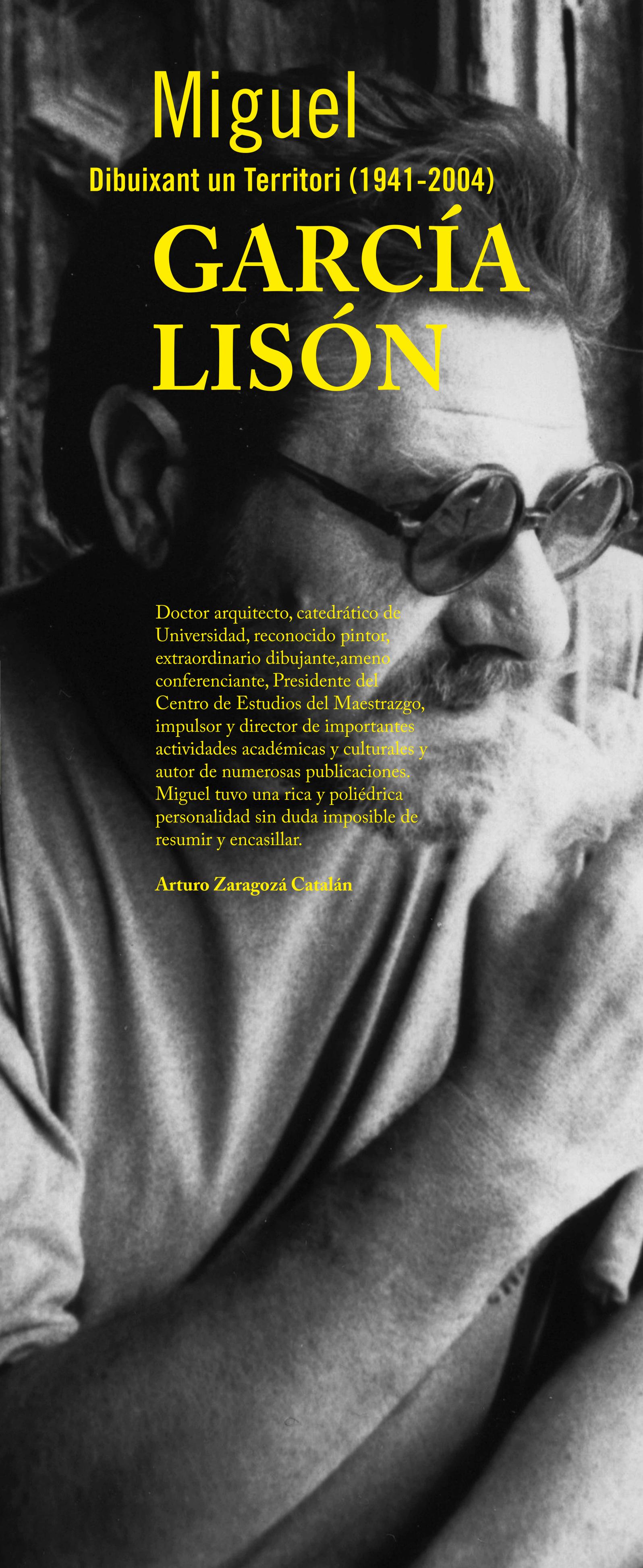
En 1992 es elegido director del departamento de expresión gráfica arquitectónica de la Universidad Politécnica de Cataluña, donde desarrolla la mayor parte de su actividad docente. Es profesor del Máster de técnicas de rehabilitación arquitectónica de la Universidad de Valencia, participa en congresos nacionales e internacionales, dirige numerosas tesis doctorales, forma parte de tribunales de oposición, y es autor de artículos, publicaciones y conferencias sobre la enseñanza del dibujo, la restauración arquitectónica y la arquitectura popular.

04



06



A black and white portrait of Miguel García Lisón, a man with a mustache and glasses, looking slightly to the right. The text is overlaid on the image.

Miguel

Dibuixant un Territori (1941-2004)

GARCÍA LISÓN

Doctor arquitecto, catedrático de Universidad, reconocido pintor, extraordinario dibujante, ameno conferenciante, Presidente del Centro de Estudios del Maestrazgo, impulsor y director de importantes actividades académicas y culturales y autor de numerosas publicaciones. Miguel tuvo una rica y poliédrica personalidad sin duda imposible de resumir y encasillar.

Arturo Zaragoza Catalán

Arquitectura

Popular

“L'autenticitat radica en la contemporaneitat, al igual que li succeeix a l'arquitectura popular, perquè ser contemporani i autèntic se n'es a la vegada o no se n'és. D'aquí el gran valor intrínsec i paradigmàtic d'aquestes petites arquitectures que són suggestivament belles, no perquè allò petit sigui hermòs, sinó perquè allò petit és absolutament imprescindible. Aquestes arquitectures suposen abans que rés el “grau zero de l'arquitectura”, ja que en elles es produeix el misteri de la transformació “d'un munt de pedres” en un conjunt de “pedres amuntegades” segons l'esforç d'un art constructiu de gran sutilesa, pericia y eficacia de manera que l'atzar de la natura es domina i ordena amb el fi de crear espais útils per a l'home derivats de confrontar un programa amb uns materials i un lloc. L'arquitectura de pedra en sec no està morta, com creuen alguns, ni tan sols es trova en perill d'extinció. Coneixer-la és protegir-la i en conseqüència salvaguardar-la.”

“La autenticidad radica en la contemporaneidad, al igual que le sucede a la arquitectura popular, porque ser contemporáneo y auténtico se es a la vez o no se es. De ahí el gran valor intrínseco y paradigmático de estas “pequeñas” arquitecturas que son sugestivamente bellas, no porque lo pequeño sea hermoso, sino porque lo pequeño es absolutamente imprescindible.

Estas arquitecturas suponen antes que nada el “grado cero de la Arquitectura”, pues en ellas se produce el misterio de la transformación de “un montón de piedras” en un conjunto de “piedras amontonadas” según el esfuerzo de un arte constructivo de gran sutileza, pericia y eficacia de modo que el azar de la naturaleza se domina y ordena con el fin de crear espacios útiles para el hombre derivados de confrontar un programa con unos materiales y un lugar. La arquitectura de la piedra en seco no está muerta, como creen algunos, ni siquiera está en peligro de extinción. Conocerla es protegerla y en consecuencia salvaguardarla.”

Miguel García Lisón

